**Российская Федерация**

**Ханты-Мансийский автономный округ - Югра**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад**

**«Дети - мастера общения»**

**Программа по формированию коммуникативных навыков**

**общения у старших дошкольников**

**Методическое пособие** раскрывает методику работы воспитателя по формированию навыков общения у детей старшего дошкольного возраста и предназначено для специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста. Настоящее методическое пособие будет также интересно всем неравнодушным к воспитанию своих детей взрослым.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прунчак Галина Николаевна, воспитатель

Реализация программы осуществляется посредством опоры на индивидуальные и возрастные особенности ребенка в условиях воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Программа дополнена конкретными методическими рекомендациями по формированию первоначальных основ культуры общения у старших дошкольников.

Автор пособия не претендует на полное раскрытие проблемы формирования у дошкольников основ навыков общения. Надеемся, что представленные практические материалы помогут педагогам задуматься о важности воспитания правил хорошего тона с раннего детства и сделать попытку их практической реализации в образовательном процессе, как условия формирования элементарных навыков общения.

**г. Покачи 2012**

**Содержание**

**I. Введение ............................................................................................................................** 3

**II. «Дети - мастера общения». Программа по формированию коммуникативных навыков общения у старших дошкольников**

**Пояснительная записка…………………………………………………………………..4**

**Глава 1. Научно-методологические основы Программы**

* 1. Понятие «Общение». Проблемы изучения вопроса общения в психолого- педагогической литературе………………………………………………………5-6
  2. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста………………..6-7
  3. Новизна, цели и задачи Программы…………………………………………….7-8

**Глава 2. Содержательно-методические основы Программы**

* 1. Создание специфических условий………………………………………………...9-11
  2. Перечень методов и приемов руководства……………………………………...11-12
  3. Образовательная модель …………………………………………………………13-14
  4. Определение места формирования коммуникативных навыков общения

в общей системе работы с детьми старшего дошкольного возраста…………..14-16

* 1. Комплексно-целевая работа по формированию коммуникативных навыков

общения……………………………………………………………………………. 16-17

**Глава 3. «Школа духовной мудрости для взрослых»**

3.1. «Педагогическая студия» - модель системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов…………………………………………...18-19

3.2. Единство педагогических усилий (совместная деятельность с родителями)….20-21

**III. Методические рекомендации по проведению студийных занятий с воспитанниками……………………………………………………………………….22-29**

**IV. Мониторинг развития коммуникативных навыков культуры общения воспитанников:**

**4.1.** Диагностические методики сформированности коммуникативных навыков...30-31

4.2.Эффективность программы…………………………………………………………...31

4.3.Практический результат программы……………………………………………...31-32

**V. Заключение……………………………………………………………………………..33**

**VI. Методическое обеспечение…………………………………………………………..34**

**VII. Приложение в помощь педагогу:**

Приложение 1…………………………………………………………………………...35-36

Приложение 2 …………………………………………………………………………..37-39

Приложение 3…………………………………………………………………………...40-41

Приложение 4…………………………………………………………………………...42-47

Приложение 5…………………………………………………………………………...48-51

Приложение 6…………………………………………………………………………...52-54

Приложение 7 (фотоматериал)

1. **Введение**

Важнейшая задача, стоящая перед системой дошкольного воспитания - всестороннее развитие личности ребенка и подготовка к школе. Однако, значительное количество детей, несмотря на “паспортный” возраст и имеющиеся у них “школьные” навыки и умения, испытывают большие трудности в учении. Основной причиной их неуспеха является то, что они еще малы “психологически”, т. е. не готовы к школьному типу обучения. Сама логика жизни подсказывает, что необходимо разрабатывать критерии и показатели психологической готовности детей к школьному обучению, а не ориентироваться лишь на физический или паспортный возраст детей.

Поступающий в школу ребенок должен обладать определенными признаками школьника: быть зрелым в умственном, эмоциональном и социальном отношениях. К умственной области многие исследователи относят способность ребенка к дифференцированному восприятию, произвольному вниманию, аналитическому мышлению и т. п. Под эмоциональной зрелостью они понимают эмоциональную устойчивость и почти полное отсутствие импульсивной реакции ребенка. Социальная зрелость связывается ними с потребностью ребенка в общении с детьми, со способностью подчиняться интересам и принятым условностям детской группы, а также со способностью взять на себя социальную роль школьника в общественной ситуации школьного обучения.

В результате многочисленных исследований выявлено, что на рубеже старшего дошкольного возраста появляется новый тип общения, который крайне необходим для успешного последующего обучения детей в школе.

К концу дошкольного периода общение приобретает новую черту - произвольность. А его содержание и строение начинают характеризоваться уже не только непосредственностью предметной ситуации и взаимоотношениями с окружающими, но и сознательно принимаемыми задачами, правилами, требованиями.

Дети, у которых сформированы навыки положительного взаимоотношения, легко входят в новый коллектив, находят правильный тон в отношениях с окружающими, умеют считаться с общественным мнением, доброжелательно относятся к товарищам, стремятся прийти на помощь. Вхождение в новый коллектив иногда является одним из решающих факторов успешного учения ребенка в первом классе. Поэтому большое значение в подготовке детей к школе имеет воспитание в них “качеств общественности”, умения жить и трудиться в коллективе.

Одним из условий формирования детских положительных взаимоотношений является поддержка воспитателем естественной потребности детей в общении, которое должно носить добровольный и доброжелательный характер. С самых ранних лет необходимо ставить ребенка в такие условия, чтобы он жил, работал, играл, делил радости и горести с другими детьми. Необходимо, чтобы совместная жизнь была как можно полнее, радостнее, ярче.

Принято считать, что труднее всего адаптируются к школе дети “домашние”, не посещавшие ранее дошкольное образовательное учреждение, мало общавшиеся со сверстниками. Практика, однако, показывает, что это не всегда соответствует действительности. Значительные трудности в адаптации могут испытывать и дети, посещавшие ранее дошкольное образовательное учреждение, но не регулярно. Следовательно, можно сделать вывод, что общение детей — необходимый элемент подготовки к школе, а обеспечить наибольшую возможность его реализации может, в первую очередь, именно дошкольное образовательное учреждение.

1. **“Дети - мастера общения ”**

**Программа по формированию коммуникативных**

**навыков общения у старших дошкольников**

**Пояснительная записка**

*“Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте,*

*еще, прежде чем дети станут хорошо осознавать себя, внушалось им*

*стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному”.*

***Н.А. Добролюбов***

Счастье – это когда тебя понимают! Можно перефразировать выражение: счастье - когда ты умеешь быть понятным – и себе, и людям, что называется. Вся наша жизнь проходит в общении – с собой и людьми. От того, как мы умеем общаться, выражать свои просьбы и чувства, понимать чужие волеизъявления и реагировать на них, - зависит очень многое. Если мы умеем объясняться доходчиво, это позволяет нам легче договариваться с близкими, с комфортом реализовывать свои планы и проекты, быть эффективными и успешными в обществе – ровно настолько, насколько нам нужно. А кому этого не хочется, в том числе, и для своих детей? В чем же секрет успешного общения? Социальные психологи говорят о коммуникативных навыках – навыках общения. Какие же навыки общения стоит освоить нам и нашим детям, чтобы было нам счастье?

Дошкольники постоянно находятся в общении друг с другом, они включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия, опосредованного их совместной деятельностью. Ведущие специалисты по проблеме общения А.А. Бодалев, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, и другие, рассматривали общение как сильнейший фактор развития личности, ее психического и физического здоровья. Кроме того, общение на данном этапе развития личности ребенка, является одним из важнейших компонентов его готовности к школе, как отмечается в работах А.В.Запорожца, Е.Е.Кравцовой. Актуальность данной программы обусловлена большим вниманием к проблеме готовности старшего дошкольника к школе в целом, и коммуникативных компонентов, как ее доминирующей частной составляющей. Методологической основой данной работы являются теории готовности к школьному обучению (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Е.Е. Кравцова, Д.Б. Эльконин и другие); теория о сензитивных периодах личностного развития дошкольников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский и другие); теория общения и коммуникации (А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, М.И. Лисина, Б.Д. Парыгин, Г.М.Андреева, и другие).

Представленная программа "Дети - мастера общения" (формирование коммуникативных навыков общения у старших дошкольников) является по своему характеру коррекционно-развивающей и направлена на формирование и развитие коммуникативного компонента готовности к школе старших дошкольников. Результаты Программы показали целесообразность и обоснованность предлагаемого в ней комплексного подхода к формированию и развитию коммуникативных навыков общения старших дошкольников.

**Глава 1. Научно-методологические основы Программы**

* 1. ***Понятие «Общение». Проблемы изучения вопроса общения в психолого- педагогической литературе.***

Человек не может жить, трудиться, удовлетворять свои материальные и духовные

потребности, не общаясь с другими людьми. С самого рождения он вступает в разнообразные отношения с окружающими.

В психолого-педагогической литературе существует много определений общения.

Общение - это взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (Лисина М.И., Сарториус Т.Д.). Для общения необходимы, по крайней мере, два человека, каждый из которых выступает именно как субъект (Ломов Б.Ф.). Общение есть не просто действие, а именно взаимодействие - оно осуществляется между участниками, каждый из которых равно является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах.

Общение – взаимодействие людей друг с другом в обмене информацией познавательного или аффективно-оценочного характера.

Общение характеризуется, прежде всего, включенностью в практическое взаимодействие людей по поводу трудовой, учебной или игровой деятельности.

В научной литературе представлен широкий спектр направлений исследований по проблеме взаимодействия и общения детей друг с другом.

Одним из них является *изучение общения ребёнка со сверстниками в рамках концепции коммуникативной деятельности*, разработанной М.И.Лисиной. Согласно данной концепции, в целостной практике ребёнка имеется тесная связь общения со всеми другими видами деятельности и с его общей жизнедеятельностью. Особенность данного подхода заключается в акценте на содержательных качественных особенностях общения детей с ровесниками на разных возрастных ступенях развития. Общение рассматривается как сложная деятельность, имеющая свои структурные компоненты (потребности, мотивы, цели, задачи и т.д.).

Другое важное направление исследований связано с *изучением межличностных отношений детей в группе* (Я.Л.Коломинский, А.Д.Кошелева, Т.А.Репина и др.). В рамках данного подхода установлено, что с возрастом расширяется круг общения дошкольников со сверстниками, увеличивается его длительность, интенсивность, при этом в реальном взаимодействии детей выделяются популярные и непопулярные дети.

Авторы также отмечают, что организованная взрослым совместная деятельность оказывает влияние на положительные отношения между детьми в дошкольной группе. Самостоятельная же регуляция взаимодействия детей в естественных жизненных условиях наблюдается далеко не всегда.

Следующий, наиболее широко представленный подход к проблеме взаимодействия детей друг с другом связан с *определением возможностей дошкольников к сотрудничеству в разных видах деятельности: в игре, на занятиях, в быту и труде.*

Причём наиболее полно представлена проблема *организации игрового взаимодействия детей дошкольного возраста* (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин). Игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребёнка. Подчеркивается, что для развития игровой деятельности ребёнку нужны контакты с взрослыми и детьми, в процессе которых он приобретает способы и навыки совместной игры. В играх со сверстниками дети учатся сообща, творчески и произвольно управлять своим поведением, что, в свою очередь, является необходимым условием любой деятельности (Л.А.Венгер, Р.А.Жуковская, С.Л.Новоселова и др.).

Особое внимание в дошкольной педагогике уделяется *трудовой деятельности детей* и, в частности, её совместному характеру (Р.С. Буре, Г.Н. Година, М.В. Крулехт, Л.В. Куцакова, А.Д. Шатова и др.). Анализ концепций трудового воспитания ориентирует взрослого, прежде всего, на формирование нравственных, коллективистических качеств детей; современные исследователи большее внимание уделяют развитию детской индивидуальности и активного творческого начала в труде. Таким образом, признается важная роль совместных действий детей со сверстниками в процессе труда, как для социального, так и для индивидуального развития личности ребёнка.

В целом ряде работ изучается вопрос *о роли сверстников в познавательном развитии детей*. Известно, что уже в дошкольном возрасте закладываются те основы, на которых строится затем всё школьное образование; именно в дошкольном возрасте взрослый может помочь ребёнку развить потребность в активном приобщении к миру человеческой культуры (Р.С. Буре, Л.А. Венгер, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова и др.).

Результаты анализа научной литературы, а также данные по изучению особенностей общения дошкольников друг с другом в различных ситуациях позволили выделить следующее ***противоречие***. С одной стороны, у ребёнка дошкольного возраста выражено стремление к общению со сверстником, а с другой, - нередко наблюдается дефицит соответствующих способов и средств, что часто приводит к разрушению совместных действий.

* 1. ***Особенности общения детей старшего дошкольного возраста.***

В дошкольном возрасте мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь - это не только мама, папа или бабушка, но и другие дети, сверстники. И по мере взросления малыша все важнее для него будут контакты и конфликты со сверстниками. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и порой драматичный сценарий межличностных отношений детей. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие «пакости». Все эти отношения остро переживаются ребенком и окрашены массой разнообразных эмоций. Родители и воспитатели иногда не подозревают о той богатейшей гамме чувств и отношений, которую переживают их дети, и, естественно, не придают особого значения детским дружбам, ссорам, обидам.

«Общение детей старшего дошкольного возраста развивается на основе потребности в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию. Способности к общению у детей развиваются в процессе познания окружающего социального мира со слов взрослых (нормативные знания о взаимодействии людей), а также на основе личного опыта. Ведущим мотивом общения ребёнка является личностный мотив при принятии взрослого как целостной личности, обладающей знаниями, умениями и социально-нравственными нормами, который может быть строгим и добрым старшим другом. Общение с взрослыми и сверстниками способствует приобщению дошкольников к моральным и нравственным ценностям общества; формированию мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к школьному обучению» (М.И Лисина).

В старшем дошкольном возрасте эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. В то же время эмоциональная жизнь ребёнка отличается насыщенностью и интенсивностью. Особенно важным для развития дошкольника является появление таких эмоций, как сочувствие другому, сопереживание (эмпатия), без них невозможны совместная деятельность и сложные формы общения детей.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, формируется «детское общество». Это создает определенные предпосылки для воспитания дружеских, коллективных взаимоотношений.

В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Всё это способствует накоплению морального опыта и повышению нравственной культуры. Совместная деятельность также позволяет формировать у детей ориентацию на деятельность партнёров (деловое сотрудничество) и разнообразные способы выражения своего отношения друг к другу (эмоциональные и личностные взаимоотношения).

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. А потребность в общении со сверстником выражается в стремлении дошкольника к самопознанию и самооценке посредством сравнения себя с ровесником как равным партнёром.

Однако реальная практика работы с детьми в детских коллективах показывает, что между дошкольниками существуют довольно сложные отношения, которые несут на себе отпечаток реальных социальных отношений, имеющих место во «взрослом обществе».

Дети тянутся к сверстникам, но, попадая в детское общество, не всегда могут установить конструктивное отношение с другими детьми: правильно обратиться к другому человеку, поддержать и развить установившийся контакт, согласовать свои действия с партнёрами, уступить им. Как следствие, они с трудом усваивают нормы и правила поведения, не видят себя «глазами другого», уходят в себя, становятся неуверенными и стараются либо избегать взаимоотношений с товарищами, замыкаясь в одиночестве, либо часто конфликтуют с ними. Нередко в группе между детьми возникают взаимоотношения, которые не только не формируют у детей гуманных чувств друг к другу, а, наоборот, порождают эгоизм, агрессивность, как качества личности.

Неумение вступать в контакт со сверстниками, устанавливать с ними доброжелательные взаимоотношения приводят к тому, что потребность в общении блокируется. В результате чего у ребёнка возникает внутренний личностный дискомфорт, который перерастает в стойкие негативные переживания, влекущие за собой деформацию личности.

В этой связи ***возникает необходимость разработки новых подходов к формированию коммуникативных навыков общения у старших дошкольников***, что, в свою очередь, позволило сделать вывод о том, что необходима специально организованная ***педагогическая организация процесса содержательного общения дошкольников друг с другом***; а также предположить, что ***его оптимальное развитие может проходить в специально созданных образовательных ситуациях, ведущих к освоению детьми способов продуктивного общения.***

Поскольку я, как воспитатель, руковожу любым видом детской деятельности, то, значит, могу оказывать влияние на ребёнка, на его нравственные проявления, суждения, отношения к сверстникам, способствовать расширению и уточнению знаний, формировать его отношение к обществу, к людям, к труду, к своим обязанностям. Так родилась моя ***Программа по формированию коммуникативных навыков общения у старших дошкольников.***

* 1. ***Новизна, цели и задачи Программы***

Разрабатывая Программу по формированию коммуникативных навыков общения у старших дошкольников с учётом всего вышесказанного, я ориентировалась не столько на обучение воспитанников принятым в обществе нормам и правилам общения, сколько на обучение формам их выражения в словах, мимике, жестах, поступках, ориентированным на ту социальную среду, в которой они будут применяться детьми.

Учитывая то, что главное во взаимоотношениях между людьми, конечно же, их истинное отношение друг к другу, искренность, доброжелательность, готовность к сопереживанию и помощи, я, в то же время понимала: важно и то, в какой форме человек выказывает свое искреннее отношение к другим людям. Ведь внешние формы выражения часто оказываются неадекватными внутреннему состоянию. А бывает и наоборот - формы общения приятны, уважительны, а по сути, человек испытывает совсем противоположные чувства к объекту общения.

Поэтому, воспитание у дошкольников культуры общения со сверстниками является продолжением и одним из аспектов работы по *воспитанию у них гуманного отношения к людям, которое проявляется в коллективных взаимоотношениях.*

***Важным направлением работы*** по развитию коммуникативных навыков эффективного взаимодействия детей друг с другом является *формирование дружеских чувств, стремления налаживать хорошие отношения с товарищами, умения понимать сверстников, взаимодействовать с ними.*

***Цель:*** *формирование у старших дошкольников приоритетов в поведении и общении, ориентированных на нравственные ценности, развитие коммуникативного компонента готовности к школе.*

В соответствии с целью были ***определены следующие задачи*:**

* обучение воспитанников принятым в обществе нормам и правилам поведения, общения, взаимодействия, формам их выражения в словах, мимике, жестах, поступках;
* формирование элементарных представлений дошкольников о себе как участнике общей деятельности; самоконтроля в поведении; нравственных качеств и представлений, в том числе, о нормах гуманности; навыков культуры поведения в повседневной жизни, навыков коллективного взаимодействия со сверстниками, основанного на доброжелательном общении;
* совершенствование умений воспитанников взаимодействовать со сверстниками путём практического овладения нормами речевого общения;
* воспитание у дошкольников ориентира на эмоциональное состояние сверстников на основе развития эмпатийного отклика на переживания другого; нравственных чувств, которые позволяют принимать и воспринимать чужие трудности и радости, как свои;
* формирование у детей коммуникативных навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод сопереживания; формирования у детей умения и навыков практического овладения выразительными движениями – средствами человеческого общения;
* выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения; обучение детей речевым средствам общения;
* коррекция поведения воспитанников, проявляющих негативные тенденции в адрес окружающих; усиление степени их привлекательности для сверстников путем подчеркивания их особых интересов.

**Глава 2. Содержательно-методические основы Программы**

***2.1. Создание специфических условий***

Творческий подход к созданию условий по формированию коммуникативных навыков общения дошкольников и даёт возможность педагогам шире использовать инновационное образовательное пространство.

**Работа проводиться по трём направлениям:**

*Первое направление* реализуется по линии развития у ребёнка осознания себя как субъекта общения и восприятия сверстника в качестве объекта взаимодействия. То есть, проводится работа по формированию восприятия сверстника на положительном эмоциональном уровне, развитию общих игровых интересов и делового сотрудничества.

*Второе направление* состоит в развитии у ребёнка способности воспринимать и использовать различные вербальные и невербальные коммуникативные средства (визуальные, жестовые, словесные, эмоционально-мимические, пантомимические).

*Третье направление* обеспечивает формирование у детей социальных представлений, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.

В результате, все эти направления, обеспечивают:

* развитие социальной направленности детей и восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия;
* развитие речевой активности ребёнка и коммуникативной направленности его речи;
* развитие деловых и игровых мотивов взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
* усвоение детьми способов невербального (неречевого) общения (овладение мимикой, жестами);
* развитие диалогической речи (например, через драматизацию сказок, рассказов, рассказов, картинок, игр, занятий);
* развитие способности понимать мотивы поведения и характеры литературных персонажей;
* развитие связной речи;
* развитие речевого творчества;
* развитие эмоциональной сферы.

При планировании работы с воспитанниками по формированию у них навыков общения были определены **несколько этапов обучения**:

***1 этап (старший дошкольный возраст (5-6 лет***): обучение способам объединения с партнёрами, распределения ролей, действий, ведения спора, выхода из конфликтных ситуаций; планированию предстоящей деятельности; развитие контроля, самоконтроля, самооценки, воспитание ответственности за коллективный результат.

Детские объединения создаются не только в продуктивной, но и других видах деятельности: познавательной, физической и пр.

Форма организации - совместно-взаимодействующая, в микрогруппах из 3 – 4 человека.

**2 этап (старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)**: самостоятельное использование детьми способов сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности. Включение заданий для совместного выполнения во все виды занятий при изучении новой темы, «открытии» нового знания, способа деятельности. Организация в микрогруппы, состоящие из 4 – 6 человек по выбору детей.

Исходя из практических наблюдений за развитием формирования навыков общения, предполагаю, что на их формирование влияют следующие ***факторы:*** *взаимоотношения между взрослыми, между взрослым и ребёнком, уровень освоенности детских видов деятельности, возрастно-психологические особенности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы.*

Поэтому*,* ***оптимальными методическими приемами обучения*** *являются*:

* демонстрация «положительных» и «отрицательных» способов общения с игровым персонажем, другим взрослым, ребёнком и последующее их обсуждение;
* переключение внимания ребенка с взрослого на сверстника;
* создание ситуации недостатка материала;
* создание ситуации выбора: задания, способа выполнения, материала, партнёра;
* выработка правил взаимодействия в образовательной деятельности и фиксация их с помощью условных обозначений;
* особая организация пространства образовательной деятельности;
* неинструктивная речь педагога и пр.

***Основным принципом*** формирования коммуникативных навыков общения воспитанников ***- воспитание ребёнка в коллективе и через коллектив.***

Так, чтобы:

* ребёнок познавал и усваивал истинно человеческие ценности;
* познавал себя;
* проявлял свою истинную индивидуальность, не отрицая индивидуальность других;
* его личные интересы совпадали с общечеловеческими интересами;
* были устранены источники, способные спровоцировать ребёнка на асоциальные мысли, слова и поступки.

Чтобы успешно реализовывать эти принципы в условиях дошкольного образовательного учреждения, необходимо создать многофункциональную развивающую среду и спланировать образовательный процесс так, чтобы каждый воспитанник мог проявить себя, открывая свои лучшие стороны.

***Активная и насыщенная развивающая среда*** является необходимым компонентом в процессе формирования культуры взаимоотношений у дошкольников, так как создаёт благоприятные условия для установления контактов, общения, активного игрового взаимодействия и совместной деятельности. Она включает в себя многообразие *игровых уголков* и *дидактических зон:*

* зона для организации сюжетно-ролевых игр;
* зона продуктивной и творческой деятельности;
* нравственно-патриотическая зона;
* познавательно-развивающая зона;
* трудовая зона;
* спортивно-оздоровительная зона;
* игровой уголок для мальчиков;
* игровой уголок для девочек.

К каждой из этих зон воспитанники имеют свободный доступ, активно взаимодействуют в них, применяя в живом общении приобретённые навыки поведения и общения и, проявляя, таким образом, свою культуру.

Образовательная работа с детьми направляется на***создание условий***, открывающих ребёнку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. К таким условиям отнесено:

* создание положительного микроклимата в группе; обстановки постоянной разнообразной деятельности;
* внутреннюю культуру воспитателя;
* общение воспитателя с каждым из детей по самым различным поводам;
* организацию совместной практической деятельности с ребёнком;
* участие воспитателя в установлении доброжелательных отношений между конкретным ребёнком и другими детьми группы; помощь в разрешении того или иного конфликта;
* позитивное настроение воспитанников;
* тесную связь с семьёй.

Для того чтобы ребёнок ежедневно обретал новый опыт общения, *педагог не должен препятствовать его вхождению в разные типы взаимоотношений.* Ссоры, конфликты, разные ситуации должны обыгрываться детьми, побуждать ребёнка рефлектировать своё поведение. Это является мощным регулятором взаимоотношений, способом осознания навыков общения.

***2.2. Перечень методов и приемов руководства***

Воспитание детей, тем более нравственное, не может осуществляться, как подчеркивает А.С.Макаренко, каким-либо «уединенным» методом или средством. Поэтому, при организации образовательного процесса используется целый ***комплекс различных методов***:

- методы формирования навыков и привычек общения;

- методы формирования представлений, суждений, оценок;

- методы коррекции.

Первая группа методов **-** **формирование коммуникативных навыков и привычек общения** **-** обеспечивает накопление у детей практического опыта. К ним относится *метод приучения* ребёнка к положительным формам общения, воспитания нравственных привычек. Основу метода составляет систематическое, в самых разных ситуациях, побуждение воспитанников к совершению поступков в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе. Например, здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы и т.п. Данный метод способствует приучению к помощи и взаимопомощи, проявлению заботы о младших, о старших, к правдивости, скромности. Приучение осуществляется с помощью упражнений, которое предполагает включение воспитанников в разнообразную практическую деятельность, в общение со сверстниками и взрослыми в естественных жизненных ситуациях и в специально создаваемых, стимулирующих дошкольников к таким поступкам. Например: провести экскурсию в соседнюю группу или принимаем гостей у себя. Воспитанники должны реализовать свои знания и умения, проявить вежливость, внимание, умение спокойно разговаривать, рассказывать о своих игрушках, знакомить с материалом того или иного уголка группы. Или, например, творческие игры «Путешествия по городу на автобусе», «Театр», «Магазин», - в этих играх дошкольники упражняются в умении применять свои теоретические знания правил культуры поведения и общения на практике*.*

Метод приучения даёт наибольший эффект, если он сочетается с использованием **примера взрослого**или других людей, так как желание быть похожим реализуется через деятельность подражания. К этой группе методов относятся *наблюдение и показ действия*. Детям предлагается оценить и показать, как бы они поступили в той или иной ситуации. Если они затрудняются, то воспитатель показывает сам, отмечаются добрые взаимоотношения детей, умение договариваться, а также обращается внимание на отрицательные моменты, анализирую их.

Большую роль также играет в воспитании *метод организации деятельности*. Организовывается, например, коллективный труда, а также подбор и расстановка участников в небольших объединениях. А детям рекомендуется самим обдумать: что, как они будут делать, кому нужно помочь, как спланировать работу, распределить её. А в конце деятельности помочь воспитанникам правильно оценить общие результаты, вовремя заметить затруднения товарища, организовать взаимопомощь и взаимовыручку, не ждать за это похвалы.

Вторая группа методов, направленная на **формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок**, включает в себя:

* *беседы на этические темы;*
* *чтение художественной литературы и рассказывание;*
* *рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, диафильмов;*
* *просмотр мультфильмов и мультимедийных презентаций;*
* *изготовление коллажа;*
* *инсценировки;*
* *моделирование и обсуждение проблемных ситуаций;*
* *обыгрывание художественных произведений с использованием элементов театрализации;*
* *моделирование правил поведения и общения;*
* *рассуждение по пословицам и поговоркам;*
* *детский мастер-класс.*

Беседы на основе обсуждения художественных произведений, иллюстраций, картин, фильмов, реальных ситуаций, складывающихся в повседневной жизни детей, расширяют представления детей о разнообразии поступков, в которых будет отражаться действие по правилу, конкретизированное нормами общения в каждом случае.

В целях предупреждения морализирования, т. е. нравоучения, при внесении правил и воспитания пассивного послушания, а не осознания их значимости, использую *юмор*. Юмор представляет персонажей в смешном виде, высмеивает героев, попадающих в такое положение из-за своего нежелания следовать советам, правилам и справедливым замечаниям, и тем самым побуждает дошкольников удерживаться от плохих поступков.

В ходе чтения юмористических произведений, например стихотворения С. Михалкова «Фома» или Г. Остера «Вредные советы», дети не только смеются над персонажами, попадающими в неловкое положение из-за их нежелания следовать установленным правилам, но и стремятся идентифицировать себя с положительным образом героя.

*Прием недочитанного рассказа*. Использование этого приёма учит детей анализировать возникшую ситуацию, развивает умение предвидеть последствия поступков, способствует формированию самоконтроля.

Хорошую помощь оказывает *метод создания проблемных ситуаций*, в которых ребенок встаёт перед необходимостью решать их на основе имеющихся представлений. Например, на стол ставятся конфеты, но их число меньше, чем число детей. Двоим (троим) детям конфет не хватит. Когда все взяли по конфете, двое (трое) растерянно смотрят на сверстников. Эта, на первый взгляд, простая ситуация позволяет мне понять мотивы поведения детей, оценить поступки, соответствие их моральным правилам, а также сложившийся опыт общения.

***Третья группа методов*** направлена на **коррекцию поведения**. Если методы первых двух групп относятся к основным методам формирования культуры общения и взаимодействия, то методы этой группы - вспомогательные. Это методы убеждения, положительный пример, поощрения и наказания. Убеждение ведется через доброе и умное слово, с использованием *художественных произведений, пословиц, поговорок.*

Эти методы применяются как в образовательной деятельности, так и индивидуально, или с небольшой группой воспитанников.

Перечисляя все методы, используемые при формировании навыков культуры общения, хочу ещё раз подчеркнуть, что только в комплексном их использовании, а не изолированно, можно достичь положительных результатов в воспитании дошкольников. А также, если они будут применяться систематически и целенаправленно.

* 1. ***Образовательная модель***

Образовательная модель в Программе смоделирована по принципу «Лесенки успеха» (по А.П. Усовой).

***Рисунок 1***

******

***Лестница воспитателя Лестница ребенка***

**Артист**

**Очарованный зритель**

**Дирижер**

**Умелый исполнитель**

**Интересный собеседник**

**Интересный собеседник**

**Артист**

**Очарованный зритель**

Четыре ступеньки на «Лесенке успеха» устанавливают четыре уровня овладения деятельностью человеком любого возраста: узнавание, воспроизведение под руководством, самостоятельность, творчество.

**І ступенька** (нижняя) **– «театр».**

Обозначает *знакомство с новой деятельностью*, поэтому её можно назвать «театр», в котором воспитатель – «артист любого жанра», а ребёнок оказывается в роли «очарованного зрителя». Показателем успеха этого «спектакля», разыгранного взрослым, является просьба «очарованного зрителя»: «Научи меня. Я тоже хочу так же делать». Вот эта просьба и есть результат освоения первой ступеньки «Лесенки успеха».

**ІІ ступенька – «навстречу друг другу».**

Поскольку всем известно, что никого ничему научить нельзя, а можно только научиться, то вторая ступенька обозначает содействие восхождению ребёнком на третью ступень. Условием и формой такого восхождения становится диалог. Цель которого – содействовать овладению каждым из воспитанников творческого уровня деятельности.

Вторая ступенька непростая, ведь начальные возможности, темперамент, характер у всех детей разный, к тому же существует специфика решения задач мальчиками и девочками. В общем, у каждого ребёнка темп восхождения по этой ступеньке к третьей разный. Значит и актерская «палитра» воспитателя с каждым ребёнком, в каждом виде деятельности, на каждом уровне освоения её каждым из детей - своя. Результатом освоения ребёнком второй ступеньки выступает *овладение деятельностью до уровня самостоятельности*, для которой характерны три признака: инициатива, автономность и ответственность в достижении результата.

**ІІІ ступенька – «оркестр».**

Это форма коллективного взаимодействия, *восхождение каждым из детей до уровня самостоятельности*, открывающего для индивидуальности возможности выбора, прогнозирования успеха, применение волевого усилия, *переживания радости от сотрудничества*.

**ІV ступенька - «творческая мастерская»,** в которой ребёнок, как артист, архитектор, художник, исследователь осуществляет любой вид освоенной им деятельности на уровне творчества. А воспитатель оказывается в роли «очарованного зрителя». Овладев в старшем дошкольном возрасте индивидуальным стилем деятельности, ребёнок создает и сохраняет индивидуальность своими действиями.

Если на первых «трёх ступеньках» деятельность является предметом познания, то на четвёртой она становится формой и средством самопознания ребёнком себя как неповторимой личности, а для воспитателя, данный уровень отражает успех профессиональной деятельности. Ребёнок делает по своему желанию всё, что он хочет, воспитатель выступает в роли зрителя, наблюдая, любуется работой детей.

Вся образовательная модель строится таким образом, что и ребёнок, и взрослый находятся в разных ролях. Причём в данной модели имеется возможность работать индивидуально с каждым ребёнком, как «интересный собеседник», руководить подгрупповой игрой, выступая то в роли «режиссёра», то «дирижера», то «очарованного зрителя».

*Такая форма организации деятельности ребёнка позволяет:*

* вызывать и поддерживать деятельность воспитанников на протяжении всего образовательного времени эмоциями радости и интереса;
* осуществлять коллективную деятельность детей и педагога;
* строить обучение на базе интеллектуальной активности высокого уровня, обеспечивающего открытие каждой индивидуальностью способа приобретения знаний и умений;
* стремиться каждому участнику к результату, для достижения которого применяется прогнозирование, предвосхищение его и успеха от своей деятельности;
* использовать волевое усилие каждого в достижении результата.
  1. ***Определение места формирования******коммуникативных навыков общения в общей системе работы с детьми старшего дошкольного возраста.***

***Образовательная технология, или драматургия на каждый день (модель одного дня)***

Полезно и необходимо объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. Поэтому различные приёмы помогают разнообразить повседневную жизнь детей.

Весь день жизни в группе строиться так, чтобы ребёнок освоил разные виды деятельности на уровне самостоятельности. Освоение разных видов деятельности происходит по образовательной модели «Лесенка успеха», описанной выше.

**«Сценарий дня»** (один день жизни в группе) представляет собой и содержание деятельности воспитателя, и форму диагностики успешности хода дела, включая в себя следующие разделы:

***Утро радостных встреч***

* В раздевалке
* Приветствие в кругу
* Зарядка
* Завтрак
* Организационный хоровод

**День важных дел**

* Время мотивации
* Венок деятельности
* Круг общения
* Прогулка
* Минутка тишины
* Обед
* Волшебная сказка (перед сном)
* Индивидуальный разговор (после корригирующей гимнастики)
* Время мотивации
* Информационный час
* Минутка шалости
* Ужин

**Вечер тайн и сюрпризов**

* Круг общения
* Свободные игры
* Игра-прощание
* Индивидуальный разговор
* Работа с семьей

Во второй половине дня (после сна) особое значение придаётся индивидуальному общению с воспитанниками. После подъёма и коррегирующей гимнастики дети разговаривают с воспитателем. Это время используется как подготовка к предстоящей вечерней деятельности. Решение познавательных задач осуществляется в течение всего дня. В каждом ребёнке необходимо поддерживать интерес к экспериментально - поисковой деятельности, не давая готовых знаний, а обучая воспитанников добывать их самостоятельно.

Данный сценарий дня включает в себя не только коллективную работу, но и индивидуальное общение, и общение с малой группой воспитанников. Это сценарий действий, обсуждения возможных ситуаций, советов. У воспитанников возникает много поводов для общения. Театр игрушек, песня, спетая на прогулке, собранный по цветочку букет, побуждения к обмену впечатлениями, заставляют тянуться к сверстникам. Главное общение - «ребёнок - ребёнок», «ребёнок - дети» идёт по собственному побуждению, т.к. жизнь в обществе сверстников ставит воспитанника в условия делить что-то вместе: трудиться, играть, заниматься, советоваться, помогать - словом, решать свои маленькие дела.

«Жанр» сценария дня - эмоционально-выразительный, иллюстрирующий, необходимый, яркий, волнующий, легко воспринимаемый ребёнком стиль общения, создающий праздничную атмосферу жизни в группе, которая несёт в себе дух свободного творчества. Заданный в программе путь предполагает как следование определенным алгоритмам, так и обязательное творчество. Только это творчество носит иной характер, чем принято: ***не изобретение на каждый день того, что же делать с детьми, а наблюдение за развитием своих воспитанников, выбор способа творческого подхода к каждому ребёнку***.

При планировании образовательного процесса в режим дня были включены следующие формы работы:

***Организованная форма обучения***

- непосредственно образовательная деятельность /1-2 раза в неделю/

- игры занятия/дидактические игры/

***Совместная деятельность взрослого с детьми***

*-* игры – драматизации

- режиссерские игры

- упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера, этюды

- рассказ педагога и рассказы детей

- чтение художественных произведений

- наблюдения, прогулки, экскурсии

- мини-конкурсы, игры соревнования

- слушание музыки разного характера и жанров

- музыкально-ритмические упражнения, пение

***Самостоятельная деятельность детей***

- сюжетно – ролевые игры

- рассматривание иллюстраций, семейных альбомов

- детская продуктивная деятельность /свободное рисование, лепка, аппликация/ и пр.

* 1. ***Комплексно-целевая работа по формированию коммуникативных навыков общения***

Ведущей формой работы с воспитанниками являются непосредственно образовательная деятельность этического характера, для обучения детей умениям межличностного общения предлагается цикл занятий в созданной ***детской студии «Хорошие манеры на каждый день»*** (продолжительность в 30-40 мин), которые проводятся во второй половине дня. Существенным отличием студийной формы занятий от любой другой традиционной является то, что обучение проходит почти одновременно на двух уровнях: теоретическом и практическом. Методика студийного обучения представляет собой органическое единство разнообразных методов, предназначенных для решения задач дошкольного образования. По словам Н.Е. Шурковой, разработавшей методику проведения студийных занятий, студия должна органично решать проблему перевода процесса формирования и развития определенных навыков (в нашем случае коммуникативных навыков общения) в состояние творческое и инновационное.

Основными условиями деятельности студии ***«Хорошие манеры на каждый день»*** явились:

1. Совместное участие детей и взрослых, где взрослый последовательно выступает в трех позициях, соответствующих типам совместной деятельности. На этапе создания мотивации - в качестве «самокритичного взрослого» или равного партнера, включенного в проблемную ситуацию, но еще не знающего выхода из нее, задумывающегося над ее решением вместе с детьми.

2. Наличие определенных традиций, что позволяет рассматривать студию в качестве клуба по интересам *(например, вход на занятия кружка только после приветствия в нетрадиционной форме, выход после нетрадиционного прощания, приветствие записывается и «бросается» в «копилку волшебных слов»; проведение чаепития совместно с родителями, посвященное празднику или независимое, только ради общения).*

3. Добровольное участие детей на занятиях студии.

4. Отсутствие жесткой регламентации поведения детей, форм дисциплинарного воздействия.

5. Комплексное воздействие на чувства, сознание, поведение, обеспечивающееся единством информационно-коммуникативных, регуляционно-коммуникативных и аффективно-коммуникативных умений.

6. Широкий перенос приемов воспитательной работы в повседневную жизнь, внестудийную деятельность.

7. Учет уровня коммуникативных умений детей.

8. Использование разнообразных способов организации детей на занятиях в студии.

9. Комфортность и коммуникативная ориентация окружающей обстановки.

***Основная цель работы студии*** для дошкольников – создание условий для достижения ребенком определенного уровня развития личности: развития навыка общения, воспитание культуры поведения, развитие речи, познавательной активности, подготовка к школе.

*Каждое занятие ставит своей целью обучить:*

* умению общаться при помощи неречевых средств (мимики, пантомимики, жестов) и понимать собеседника по используемым жестам и мимике;
* умению устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых средств (обращение по имени, контакт глаз, комплимент);
* умению использовать речевые вариативные формулы (приветствия, прощания, благодарности);
* умению понимать и выражать свое настроение при помощи слов;
* умению вести себя в общении в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров лицом друг к другу);
* умению четко, ясно, выразительно высказывать в речи свое коммуникативное намерение;
* умению внимательно выслушивать собеседника;
* умению понимать эмоциональное настроение другого (сопереживать);
* умению вести себя в конфликтной ситуации.

Образовательное содержание рассчитано для детей старшего дошкольного возраста по 1 занятию в неделю и проводятся в соответствии с этапами формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста и реализуемыми на каждом из них задачами. Логика проведения занятий такова, что каждая группа коммуникативных умений отрабатывается на трех этапах: на первом - задается положительная мотивация, на втором - осуществляется знакомство с коммуникативным действием и упражнение в нем в репродуктивной деятельности, на третьем - создаются условия для его творческого применения. Вместе с тем, необходимо подчеркнуть, что коммуникативные умения тесно связаны между собой и на отдельных занятиях отрабатываются комплексно, а не каждое в отдельности.

Тематическое планирование образовательного процесса *в студии* строится последовательно с усложнением и расширением программных задач /***см. Методические рекомендации/***

**Глава 3. «Школа духовной мудрости для взрослых»**

Реализация технологии потребовала единства со стороны всех воспитывающих ребенка взрослых, поэтому начало формирующего эксперимента по формированию коммуникативных умений у старшего дошкольника предполагало соответствующую теоретическую подготовку воспитателей и родителей (законных представителей).

***3.1. «Педагогическая студия» - модель системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов.***

Из всего многообразия форм повышения квалификации педагогов, для развития коммуникативных способностей и в целях комплексного решения поставленных задач мы использовали педагогическую студию – эффективная и органическая форма работы с педагогами, что дает возможность учитывать следующие ее черты: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию обучающегося; творческий; импровизационный; активный характер деятельности; эмоциональная насыщенность деятельности; наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную ее последовательность. Эта форма работы появилась в нашей стране в двадцатые годы. Ее назначением было формирование системы умений и навыков, составляющих так называемую педагогическую технику учителя.

Педагогическая студия – инновационный вид профессионального обучения, совершенствования и экспериментирования, новый элемент в системе непрерывного педагогического образования, существенным признаком которого является гармоничное сочетание теоретического, методического и технологического изучения педагогических проблем, неразрывная связь развития профессионального мышления и приобретения профессионального ремесла. Студия – это этико-психологическое средство влияния на педагога, формирование и совершенствование его личностных качеств, профессионально необходимых.

Структуру студии, как правило, составляют:

* Активизация мыслительной деятельности (разминка);
* Постановка проблемы («Пролог»);
* Работа индивидуально или в группах по решению проблем («Этюд»);
* Изложение научной точки зрения по рассматриваемой теме («Экспликация»);
* Подготовка общих выводов («Дискуссия»);
* Рефлексия или психологическая разгрузка («Коррекция»)

Рассмотрим их несколько подробнее.

***Постановка проблемы (Пролог)*** – установление личного контакта руководителя студии с каждым из обучающихся. Он очень краток, но весьма важен. Его назначение в создании необходимой для совместной деятельности тональности, в снятии возможного психологического сопротивления, в установлении максимально возможной доверительности. Его содержание просто: произносится имя каждого обучающегося и приветствие в его адрес, они могут дополняться изящным комплиментом, легкой шуткой, риторическим вопросом, просьбой о помощи в работе. Успех этого этапа зависит от того, в какой мере руководитель студии владеет педагогической техникой, чтобы задать нужную тональность. Иногда для снятия психологической зажатости («замок рук») можно использовать мяч: чтобы его поймать, студиец вынужден разорвать «замок» и занять открытую позицию для общения.

***Этюд*** – установка на предстоящую деятельность. Здесь важно, чтобы каждый обучающийся проявил активность, «вошел в работу», увлеченный необычностью постановки вопроса. В этюде приоткрывается простота проблемы и снимается неуверенность в возможности решения ее на практике. Содержание этюда состоит из индивидуальных усилий: предлагается определенная сумма знаний, легких, доступных, тесно связанных скорее с житейской практикой, чем с профессиональной. Так как задания индивидуальны, то решения не имеют «правильного» или «неправильного» варианта, а это значит, что каждый обучающийся переживает психологический комфорт, выявляя свое «я» и будучи принятым.

***Экспликация.*** Несет в себе научную информацию, «выставленный напоказ» теоретический материал, практические упражнения, обеспечивающие реализацию научно-педагогической идеи. На этом этапе, как и на предыдущем, идет активная работа каждого обучающегося, вовлеченного в драматизацию, либо деловую игру.

***Дискуссия*** – обсуждение теоретического материала. Очень важно подобрать удачную формулировку вопроса, так чтобы при любой подготовленности обучающийся мог высказывать свои суждения. Все мнения ценны в дискуссии, потому что она служит активизации мышления, развивает способность к профессиональному осмыслению и умение анализировать.

***Коррекция.*** Ее назначение в направлении внимания обучающихся на возможность совершенствования своей профессиональной деятельности. Этот этап может быть закончен рефлексией, выводящей на оценку произведенной работы и самочувствия. Это позволяет воспроизвести содержание работы, проанализировать свое психическое состояние, выделить для себя ценное, обсудить мысли, родившиеся в ходе работы.

Структура студийного обучения аналогична структуре классической драмы (драма в переводе с греч. – «совершающееся действие»). Структурное действие разворачивается как будто бы по заданному драмой алгоритму: сначала «экспозиция», потом «реализация» (осуществление действия), затем «кризис», «перипетии» (выяснение) и итоговое «разрешение».

В рамках педагогической студии проводится по 1 заседанию в месяц, каждое из которых имеют следующую структуру:

Такое построение работы профессионального самосовершенствования способствует формированию оптимального педагогического общения педагогов с детьми и их родителями (законными представителями), включает эффективные условия для успешного профессионального становления педагога:

* вовлечение в активное профессиональное сотрудничество с членами педагогического коллектива;
* вооружение педагога опытом профессионального сотрудничества.

***Примерная тематика мероприятий в педагогической студии:***

* «Общение как форма взаимодействия людей».
* «Условия эффективного общения».
* «Коммуникативная сторона общения».
* «Невербальные средства общения и их роль в коммуникации».
* «Перцептивная сторона общения. Механизмы и эффекты межличностного восприятия».
* «Интерактивная сторона общения. Модели и позиции общения».
* «Уровни общения. Индивидуальный стиль общения».
* «Условия эффективного общения».
* «Особенности педагогического общения».
* «Развитие форм общения у детей»

Описание возможных вариантов игр педагогической студии **/см. *Приложении 1/.***

**3.2. Единство педагогических усилий *(совместная деятельность с родителями (законными представителями)).***

Принцип радостного познания, игры и общения обеспечивает не только высокую эффективность обучения, но и сохраняет здоровье детей и сотрудников, что высоко оценивается и поддерживается родителями (законными представителями), которые стремятся и в своём доме сохранить и обогатить это состояние ребёнка.

Связь с семьёй - необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. *Общая цель семьи и детского сада - хорошо воспитанный культурный и образованный человек.*

В семье существуют возможности для включения ребёнка в бытовую, хозяйственную, досуговую, воспитательную деятельность, опосредованное приобщение их к труду родителей. Поэтому, разумные поручения, задания, которые даются дошкольникам для выполнения дома (но не повторять, не копировать, что делалось в группе), направлены на повышение самостоятельности, творческой активности детей и активизацию взрослых членов семьи.

Неповторимая эмоциональная атмосфера семейных отношений, постоянство и длительность общения детей и взрослых в самых разных жизненных ситуациях, всё это оказывает сильнейшее воздействие на впечатлительного, склонного к подражанию дошкольника.

Самое важное, чтобы поведение взрослых во всех ситуациях было последовательным. Часто взрослые не замечают, как совершенно невоспитанно ведут себя с собственными детьми, забывая говорить малышу «спасибо» и «пожалуйста», перебивая его в разговоре, разговаривая с ним одним тоном при гостях и совсем другим наедине и т. д. Детям нужно постоянно подавать хороший пример, но делать это ненавязчиво, как бы случайно, незаметно, неспеша, терпеливо. Слово «слушаться» не должно становиться элементом принудительности, угрозы, наказания. Научить ребенка «слушаться», то есть правильно вести себя, подчиняться разумной жизненной дисциплине, можно лишь посредством воспитания у него сознательного отношения к своим поступкам.

Поэтому очень важными для формирования личности ребёнка являются общественные убеждения взрослых членов семьи, отношения дружбы и взаимоуважения между ними, умение родителей организовывать содержательную жизнь и деятельность детей. На этой основе создаётся педагогически ценное общение взрослых и детей, для которого характерны следующие *принципы взаимодействия*:

* *Принцип партнёрства, взаимопонимания и доверия* – принцип, без которого все попытки наладить отношения с родителями (законными представителями) оказываются безуспешными. Понимать и доверять друг другу - значит направить совместные действия на формирование у ребёнка культуры взаимоотношений.
* *Принцип «активного слушателя»* - это умение педагогов «возвращать» в беседе родителям (законным представителям) то, что они вам поведали, при этом обозначив их чувства.
* *Принцип согласованности действий.* Правила (ограничения, требования, запреты) должны быть согласованы педагогами и родителями (законными представителями) между собой, в противной ситуации ребёнку невозможно усвоить правила культуры общения.
* *Принцип самовоспитания и самообучения.* Ребёнок чувствует, как никто другой, обман со стороны взрослого. Потерять доверие со стороны ребёнка очень легко, завоевать трудно и почти невозможно, если его постоянно обманывают.
* *Принцип ненавязчивости.* Благодаря этому принципу педагоги и родители (законные представители) могут себя чувствовать партнёрами.
* *Принцип жизненного опыта -* мы делимся своим опытом и выслушиваем опыт родителей (законных представителей), в совместных действиях он пригодится, и мы не набьём лишних «шишек» в общении с детьми.
* *Принцип безусловного принятия.* Безусловно, принимать ребёнка - значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, а просто так - за то, что он есть!

Для того чтобы сформировать и поддержать интерес родителя к развитию своего ребёнка, к активному сотрудничеству с дошкольным учреждением, я работаю с системой мотивации родителей, стараюсь тонко чувствовать родителей (их индивидуальные особенности, потребности, ценности) при выстраивании взаимодействия с ними. В программе сформированы следующие *способы и средства*, способствующие достижению поставленных целей во время общения с родителями:

**Способы и средства организации работы с родителями**

**(законными представителями)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Формы общения | Способы и средства |
|  | Во время  ежедневного  общения | * «ширма достижений» (выставки, стенды) с информацией о деятельности детей; * «итоги дня» (некоторая информация о ребенке, о том, что он сегодня делал, какой-нибудь интересный случай); * информация к размышлению; * присутствие во время образовательной и свободной игровой деятельности; * делиться своими педагогическими навыками (очень тактично); * привлечение родителей к деятельности группы, давать какие-то поручения; * привлекать к совместным проектам, показать их важность для ребенка. |
|  | Во время  родительского  собрания | * использование различных элементов тренинга; * дискуссии; * ролевые игры; * проведение круглых столов; * КВНы; * организация родительской почты (вопрос-ответ); * использование видео- и фотоинформации о группе, о предметно-познавательной развивающей социокультурной среде, о содержании образовательного процесса; * поощрение за помощь; * знакомство с предстоящими мероприятиями и привлечение к активному их решению. |
|  | Во время  неформального  общения | * организация совместных с родителями проектов; * проведение мини-конкурсов, мини-викторин; * проведение различных совместных мероприятий, праздников (желательно, чтобы родители были не просто сторонними наблюдателями, но активными участниками праздника, предлагая какие-нибудь номера или постановки); * посещение музея, выставочного зала. |
|  | Во время  индивидуальной консультации | * обсуждение различных трудностей, с которыми столкнулся ребенок, и нахождение путей совместного их решения. |

1. **Методические рекомендации по проведению студийных занятий с воспитанниками.**

Программа занятий в студии рассчитана на обучение детей в течение учебного года. Программа состоит из нескольких тематических блоков, которые в свою очередь будут делиться на отдельные мероприятия. Педагоги имеют возможность выбрать для проведения одно или несколько мероприятий из программы, так как в каждом мероприятии поставлены и решены конкретные цели и задачи.

*Программа включает в себя следующие циклы:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Тематический цикл*** | ***Темы цикла*** | ***Задачи*** |
| ***Языки общения***  *Цель: формирование навыков общения с внешним миром* | "Давайте познакомимся, друг другу улыбнувшись!" | - *Ввести детей в мир общения.* |
| «Раз словечко, два словечко…» | *- Развитие навыков эффективного общения, обучение навыкам взаимопонимания, вербализации своих чувств и мыслей.* |
| «Общение без слов» | *- Развитие невербальных средств общения* |
| «Калейдоскоп эмоций» | *- Ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций.* |
| «Театр масок» | *- Помочь ребенку создать свой собственный «эмоциональный фонд», с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и чувствах людей, которые его окружают.* |
| ***Мир моих интересов***  *Цель: формирование собственного «Я»* | «Можно ли понять себя?» | *- Осознание себя в системе отношений «я и другие», «я и время», «я и мой внутренний мир»* |
| «Что такое «Настроение?» | *- Развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.* |
| «Я и моя семья» | *- Осознание детьми значимости семьи в жизни любого человека* |
| «Как быть любимым?» | *- Развитие самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения; формирование доверия к собеседнику* |
| ***В мире вежливых наук***  *Цель: формирование культуры общения* | "Вежливая азбука. (Зачем нужна вежливость?)" | *- Знакомить детей с правилами речевого общения* |
| «Секрет волшебных слов» | *- Развитие навыков вежливого обращения с окружающими, употребляя в речи «волшебные слова»; Помочь овладеть знаниями о приемах, средствах и методах вежливого общения.* |
| «Умеешь говорить, умей и выслушать» | *- Развитие умения слушать собеседника, наблюдательности и внимания к чувствам других людей* |
| «Путешествие в страну этикета» | *- Формировать правильное поведение в различных ситуациях, используя как жестовые, так и речевые средства общения и правильно применяя правила этикета.* |
| «Разговор о разговоре» | *- Углубление знаний детей о правилах речевого этикета* |
| «Испорченный телефон» | *- Развитие навыков общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения* |
| ***Мир взрослых***  *Цель: формирование потребности в общении со взрослыми* | «Мы живём среди людей» | *- Развитие внимание к окружающим людям* |
| «Эти разные взрослые…» | *- Развитие навыков эффективного общения со взрослыми* |
| «Если весело живётся» | *- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое* |
| «Что такое хорошо и что такое плохо». | *- Формирование представления о разных способах поведения по отношению к старшим (помочь, попросить прощение);* |
| ***Мир моих друзей***  *Цель: формирование потребности в общении со сверстниками* | «Ты мой друг и я твой друг». | *- Формирование доброжелательного отношения к сверстникам* |
| «Как мы видим друг друга?» | *- Формирование у детей представлений о сходствах и различиях между мальчиками и девочками* |
| «Ссоры и споры» | *- Формирование представлений о выходе из конфликтной ситуации;* *учить поиску конструктивных решений конфликта* |
| «Дари радость» | *- Развитие бережного отношения к сверстникам, умения учитывать интересы других.* |
| «В кругу друзей» | *- Формирование навыков конструктивного общения и уме­ний выражать эмоции в со­циально приемлемых формах* |
| ***«Учимся быть счастливыми»***  Цель: формирование умения владеть своими эмоциональными переживаниями. | «Я дарю тебе радость» | *- Устранение и профилактика эмоциональных отклонений (агрессивности, враждебности, тревожности)* |
| «Добрые слова» |
| |  |  | | --- | --- | |  |  |   «Маленький храбрец» | - *Повышение самооценки; снятие психического напряжения, создание положительного эмоционального фона.* |
| ***«Мир общих дел»***  Цель: формирование умения согласовывать свои действия с окружающими. | «Если бы я был волшебником» | *- Развитие творческого воображения и непосредственности в общении* |
| «Творим вместе» | *- Учить детей видеть достоинства в каждом сверстнике, радоваться за успехи другого, формирование уважительного отношения друг к другу* |
| «Мир фантазий» |
|  |

Программа включает в себя как собственно занятия в помещении, проводимые один раз в неделю, так и совместные прогулки, экскурсии и праздники. Заканчивается годовой цикл занятий в конце мая (всего с сентября по май проходит около 30 встреч).

Несколько занятий, объединенных общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл. Как правило, каждый такой цикл включает четыре-пять занятий, экскурсию, студийный праздник.

***Содержательные разделы программы***

Важной задачей программы является определение того, каким содержанием будут наполнены структурные части занятия. Как же определить, какие разделы, темы, области знания могут, с одной стороны, способствовать решению воспитательных задач, а с другой – быть востребованы ребенком, коснуться его сердца?

Содержание основных разделов Программы «Дети – мастера общения» преподносится детям через традиционные, любимые детьми виды занятий:

-игры (народные: подвижные и пальчиковые; авторские тематические);

-сказки, рассказанные с куклами;

-творческие задания;

-элементы музыкальной культуры;

-тематические беседы и слайд-фильмы, в основе которых преимущественно лежит не монолог – рассказ преподавателя, но метод направленного диалога.

***Характеристика структурных частей занятия***

Занятия (или, точнее, студийные занятия) по программе *«Дети – мастера общения»* состоит из четырех этапов и включен ряд определенных частей:

* ритуал начала занятия, *направлен на закрепление умений невербального общения, развитие чувства близости с другими детьми; развитие речевых умений; развитие умений, направленных на распознавание чувств и включает в себя:*

*-* приветствие в кругу;

-лингвистические игры (направленные на пополнение словарного запаса, развитие фонематического слуха и решение других задач развития речи детей);

* основная часть занятия - постановка проблемы, поиск путей решения проблемы,

- тематическая беседа, слайд-фильм или видеопрезентации.

- игра-драматизация, режиссерская игра или «венок игр»;

- сказка (маленький кукольный спектакль, помогающий раскрытию основной темы занятия и цикла);

- продуктивная деятельность (коллективно-творческое дело);

* ритуал прощания *(двигательное раскрепощение, прощальная песенка)*

Общим стержнем, связывающим различные структурные части воедино, является основная тема всего цикла занятий и вытекающая из нее тема конкретного занятия. Структурные части прямо (как, например, тематическая беседа) или косвенно (как, скажем, игра и сказка) отражают ведущую тему и сопутствующие ей мотивы.

Так, тематическая беседа в начале занятия задает первичные впечатления и размышления по предмету обсуждения. Следующие за ней игры, выстроенные в тематический ряд («венок игр»), дают возможность «проживания» основного содержания, обогащения его сопутствующими мотивами.

Сменяющая «венок игр» сказка, рассказанная педагогом (или детьми) с использованием кукол, помогает постижению исходной темы через сопереживание сказочным героям, рождение симпатий и антипатий.

Далее продуктивная деятельность в ходе выполнения творческого задания помогает еще раз уточнить, расширить или структурировать первичные впечатления по теме занятия.

***Продолжительность студийного занятия и его составных частей***

Общая продолжительность студийного занятия в старших возрастных группах составляет 30-40 минут.

Время на занятии распределяется (условно) следующим образом:

*Вводная часть занятия*

I. «Приветствие в кругу»

II. «Лингвистические игры» 10 мин

*Основная часть занятия*

III. «Тематическая беседа» 5 мин

IV. «Венок игр» 5-10 мин

V. «Сказка с куклами» 5 мин

VI. «Продуктивная деятельность» 10 мин

*Заключительная часть занятия*

VII. «Прощальная песенка»

**Вводная часть занятия**

**Первая структурная часть занятия – Приветствие в кругу**

*«Собирайся, народ!»*

Педагог приглашает детей и взрослых в «круг приветствий» песенкой сбора:

*Хоровод, хоровод!*

*Собирайся, народ!*

Присоединяясь к общему кругу, все подпевают педагогу, хлопая в ладоши.

*«Снова собрался наш круг!»*

В кругу все стоящие берутся за руки и поют «Приветственную песенку».

Особенность песенок-приветствий заключается в том, что в них пропевается имя каждого, кто пришел на занятие. Приветственная песенка помогает установить доброжелательную атмосферу, дать каждому понять, что ему рады, его ждали здесь. Как правило, одной и той же песенкой начинается каждое занятие в течение года.

Для того чтобы перейти к лингвистическим, педагог предлагает детям проверить готовность к участию в занятии: «проснулось» ли внимание, разумение, способность слышать и слушать (будем «будить» внимание, умение слышать и слушать). Функцию пробуждения активного внимания несет, в частности, вторая структурная часть занятия – лингвистические, к описанию которых мы и переходим.

***Вторая структурная часть занятия – Лингвистические игры***

Лингвистические игры, входящие в вводную часть занятия, служат целям:

– создания атмосферы доверия;

– включения каждого ребенка в продуктивное совместное действие в коллективе;

– развития речи и фонематического слуха;

– тренировки памяти и внимания;

– формирования навыков действия в коллективе по общим правилам.

***Особенности лингвистических игр***

В каждом занятии таких игр должно быть не более одной-двух. Их содержание в основном обусловлено темой всего занятия. На вопросы педагога дети отвечают, стоя в общем кругу. В таких играх задачей детей является точно ответить на вопрос педагога, закончить начатую фразу, образовать словосочетание или новые слова по предложенному образцу.

Подробное описание возможных вариантов игр, а также их классификацию по содержанию, правилам выполнения заданий и видам /**см. *Приложение 2/****.*

Вводная часть занятия (с приглашением в хоровод, приветственной песенкой, лингвистическими играми) занимает около10 минут.

**Основная часть занятия**

***Третья структурная часть – Тематическая беседа***

Особенностью тематических бесед в программе «Дети – мастера общения» является то, что они преимущественно не монологичны, а строятся как диалог педагога с детьми.

Диалог, в котором учитель через систему вопросов ведет ученика к самостоятельному осмыслению проблемы, принято называть «сократическим», по имени философа Сократа, чьи беседы были приведены в знаменитых «Диалогах» Платона.

Основной принцип «сократического диалога» – побуждение ученика к рождению самостоятельных открытий – может быть использован и в работе с дошкольниками.

Преимущество такого подхода к беседе, как нам кажется, состоит в том, что он сводит к минимуму опасность подмены живого впечатления готовностью выдать шаблонный, готовый ответ на поставленный вопрос. Ответ вроде бы и правильный, но при этом ребенок может быть совершенно равнодушен к предмету обсуждения. Живое же впечатление, рождающееся от соприкосновения с тем или иным материалом в контексте тематической беседы, может стать благодатной почвой для такого познания, которое оказывает «…нравственное воздействие на человеческую волю».

В основе процесса рождения живого впечатления лежит правильно выбранная педагогом тема беседы. Она должна быть конкретна, востребована ребенком данного возраста и связана с уже имеющимся у детей опытом или знаниями (или предполагать возможность быть связанной с ними).

Однако для продуктивного ведения диалога, помимо правильно выбранной темы, большое значение имеет характер самих вопросов, предлагаемых педагогом. Опорными точками совместного движения в диалоге является *прием ТРИЗ* (теория решения изобретательских задач); вопросы-задачи – проблемные вопросы, пробуждающие детскую любознательность и дар рассуждения.

—«Салат из сказок»: рассказ детьми сказки из нескольких предложений.

Описание структуры тематической беседы, а так же особенности ее ведения с детьми разного возраста /**см.  *Приложение 3****/*.

После беседы педагог приглашает детей к совместным подвижным играм (четвертая структурная часть занятия).

***Четвертая структурная часть занятия – «Венок игр» (или игра-драматизация, или режиссерская игра)***

Мир детства невозможно представить себе без игры, которая является, по определению психологов, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Непонимание и недооценка педагогических возможностей игры приводит сегодня к тому, что во многих дошкольных учреждениях игровая деятельность вытеснена учебной, игра же понимается, зачастую, лишь как необходимая психологическая разрядка в перерыве между «серьезными занятиями».

В традиционной детской субкультуре игра не случайно занимала значительное место. По своему содержанию игра являлась (и является) одним из способов усвоения ребенком социально-ценностных смыслов.

Обстоятельства современной жизни складываются так, что передать детям богатства игры, ввести их в эту увлекательную школу приготовления к жизни могут преимущественно взрослые, играя вместе с детьми.

В ходе занятий детской студии по программе «Дети – мастера общения» игровая деятельность может строиться как:

Вариант 1. «Венок игр»

Вариант 2. Игра-драматизация.

Вариант 3. Режиссерские игры.

«Венком игр» автор называет ряд игр, объединенных общей темой и связанных меж собой смысловыми переходами («смысловыми связками»).

Игры-драматизации относятся к разновидности театрализованных игр с детьми. Обычно такие игры основаны на разыгрывании литературных произведений или собственных инсценировок. В программе «Дети – мастера общения» под «игрой-драматизацией» понимается такое совместное игровое действие, в ходе которого конкретная драматургическая основа (история, сказка) разыгрывается всеми участниками занятия в процессе подражания пластическому и интонационному рисунку, предлагаемому педагогом.

Преимущество «венка игр» и «игры-драматизации» заключается в том, что, будучи по своему строению тематическими, они помогают активизировать вхождение ребенка в основное содержание занятия.

Тема «венка игр» или «игры-драматизации» или «режиссерской игры», как правило, вытекает из «Тематической беседы» или косвенно дополняет ее и, таким образом, служит решению педагогических задач конкретного цикла занятий.

Важно помнить, что игровые действия и правила, выбранные адекватно возможностям определенной возрастной группы детей, способствуют процессу психофизического развития дошкольников. А вот вытекающие из содержания игры задачи (ее воспитательные, познавательные и развивающие аспекты) важны, в свою очередь, для социально-психического созревания.

*Воспитательные задачи* конкретной игры можно выявить, ответив на вопрос: «К чему «зовет» игра детей, каким моральным движениям души дает повод?»

*Познавательные задачи* конкретной игры определяются тем, что нового ребенок должен узнать или к чему может быть пробужден его интерес («раньше не знал – теперь узнал»).

*Развивающие задачи* конкретной игры вытекают из того, чему ребенок учится в процессе игры: каким умениям, навыкам и пр. («раньше не умел – теперь умею»).

Остановимся теперь подробнее на педагогических возможностях, которые открывает другой вид игровой деятельности в контексте авторской программы «Дети – мастера общения» – игра-драматизация.

В отличие от спектакля, игра-драматизация не требует распределения ролей и репетиций. Она дает возможность каждому действовать вместе с героем, сопереживать ему. Игра-драматизация – это история, «рассказываемая» всеми участниками занятия в действии: пластике, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим.

Процесс отождествления себя с героем в игровых обстоятельствах является особенностью детской сюжетно-ролевой игры. Он имеет важное психологическое значение для становления личности. Огромную роль здесь играет выбор образца для подражания, то есть то, каков герой, увлекающий ребенка.

Первостепенное значение в достижении педагогических возможностей игры-драматизации имеет текст – ее драматургическая основа.

При создании игры-драматизации можно воспользоваться и приемом монтажа – выстроить сюжет на основе подбора готовых отрывков, стихов, песенок разных авторов. Нужно только помнить о том, чтобы за словом в таком сюжете предполагалась возможность выражения его в увлекательном действии. Простое копирование движений педагога детьми ни в коей мере не подразумевается ни в ходе «венка игр», ни в игре-драматизации, задача педагога – дать импульс активности детей, точно обозначая в интонации, пластике и «ритмическом рисунке» смысловые акценты.

Подробнее о примерах и классификациях игр */****см. Приложение 4/.***

Продолжительность «венка игр» или игры-драматизации не должна превышать 10-15 минут.

***Пятая структурная часть занятия – Сказка***

На «столике сказки» – будет рассказана сказка с куклами. Сказка в доступных, адекватных детскому восприятию образах способна раскрывать глубокие духовно-нравственные смыслы.

Понимание того, на что намекает сказка, лежит в основе умения правильно донести ее смысл до слушателей в процессе рассказа или показа с куклами. Цель сказки – не только развлечение, но извлечение урока.

Сказки же, избранные к показу на занятиях с детьми по программе «Дети – мастера общения», служат решению педагогических задач конкретного цикла занятий и являются смысловым продолжением начатых в контексте занятия тематических бесед и игр.

Выбор сказки для показа обусловливается, во-первых – значимостью темы и ее согласованностью с содержанием занятия, во-вторых – сюжетными и композиционными особенностями, определяющими саму возможность показа сказки (не всякую сказку нужно и можно показывать; даже количество персонажей должно соответствовать возможностям управления ими одним человеком – Сказителем). Возможно так же использование «сказок – перевертышей» (сочинение сказки, в содержании которой положительные герои меняются местами с отрицательными).

Педагогу, работающему по программе «Дети - мастера общения», нужно понимать, что сказки в контексте занятия студии не являются отдельным спектаклем, красочным театральным действием. Их роль – продолжение начатого на занятии разговора, углубление затронутой темы с помощью наблюдения за сказочными коллизиями, сопереживания героям.

***Шестая структурная часть занятия – Творческие задания***

Содержание раздела «Творческие задания» на каждом занятии обусловлено задачами конкретного тематического цикла и помогает закрепить полученные детьми впечатления в предметной деятельности.

В программе «Дети – мастера общения» предусмотрено выполнение различных видов творческих заданий, обусловленных ведущими темами того или иного цикла занятий:

– совместное рисование на большом листе по заданной теме;

– составление различных схем (рисование и аппликация из бумаги);

–изготовление тематических панно с использованием природных материалов (аппликация по живописному пластилиновому, бумажному или тканевому фону);

Возможно также выполнение и других видов заданий.

Выбор педагогом вида творческого задания, помимо темы, должен быть обусловлен и специфическими возрастными задачами воспитания и возможностями детей.

Заканчивается занятие *«Прощальной песенкой».*

1. **Мониторинг развития коммуникативных навыков культуры общения воспитанников**
   1. ***Диагностические методики сформированности коммуникативных умений***

Определяя, уровень сформированности коммуникативных умений у детей старшнего дошкольного возраста использовался комплект дидактических методик разработанных для изучения разных групп умений: беседы, наблюдения, задачами которого выступают: анализ уровня сформированности коммуникативных умений, изучение социального статуса детей в группе, аргументы выбора партнера по общению.

Для выявления основных навыков культуры общения и взаимодействия воспитанников воспользовались рекомендациями психологов Г. А Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной, которые в своих работах связывают определённые навыки детей с их возрастом.

*Навыки, сформированные к четырём-пяти годам.* У детей закрепляется умение вести себя в соответствии с правилами поведения: не вмешиваться в разговор старших, не перебивать говорящего, вежливо отвечать на просьбу, вопрос. Налаживают общение с незнакомыми ровесниками, младшими и старшими детьми.

*Навыки, сформированные к пяти-шести годам.* Дети говорят спокойно, с уважением; заботливо относятся к взрослым, их труду и отдыху, охотно выполняют просьбы и поручения. Выполняют правила поведения в группе в отсутствие воспитателя. Дружелюбно напоминают сверстникам о правилах поведения. В общественных местах ведут себя сдержанно, не привлекают излишнего внимания, разговаривают негромко.

*Навыки, сформированные к шести-семи годам.* Закрепляются навыки поведения в общественных местах, навыки общения с взрослыми и детьми. Дети умеют без крика и ссоры договариваться друг с другом, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением. Умеют проявлять к товарищу предупредительность и внимание, вежливость и заботливость и т.д. Дети под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения.

Для определения вышеперечисленных навыков у детей можно ограничиться лишь *наблюдениями за их игровым взаимодействием*: как организуется совместная игра, каков характер планирующих указаний, распоряжений, просьб, поручений детей; формы распределения функций совместной деятельности (индивидуальные решения, решения за другого, постановка общей проблемы, обобщенный способ решения).

Для изучения и диагностики специфики взаимоотношений в группе детей старшего дошкольного возраста дополнительно использованы методики «День рожденье» и «Лесенка» ***(см. Приложение 5)***

Методика «День рожденье»направлена на выявление *межличностных отношений детей в группе и структуре взаимоотношений в группе*. При предъявлении данной методики дети делают положительный или отрицательный выбор в отношении всех членов группы («селят» их с собой или отдельно), после чего в беседе с воспитателем обосновывают свой выбор. В зависимости от знака эмоционального отношения и от того, вспоминает ли ребёнок конкретного члена группы сам или после упоминания его взрослым, выборы оцениваются определенным баллом. При обработке результатов вычисляются индексы социометрического статуса каждого члена группы (на основании которых выявляется структура взаимоотношений и положения детей в этой структуре) и коэффициент взаимности (показатель взаимности социометрических выборов), который ряд авторов рассматривает как один из важнейших показателей благополучного характера взаимоотношений.

Методика «Лесенка» направлена на выявление *оценочных отношений* и предлагает детям проранжировать всех членов группы, в том числе и себя, по критерию « хороший - плохой» и обосновать своё решение.

В процессе работы, как промежуточные, возможно использование проективныех методик: «Игровая комната», «Несуществующее животное», «Три желания», «Рисунок человека».

Однако знание правил не гарантирует достойное поведение ребенка. А.С.Макаренко писал, что «между знанием как поступать и умением так поступать должна быть «канавка», заполненная опытом».

Опыт коммуникативного общения дети приобретают в деятельности, которая в старших группах чаще носит коллективный характер, поэтому формирование способов сотрудничества, организация совместной деятельности у детей являются главными условиями в системе формирования навыков общения, а полученные результаты позволяют предположить, что проведение систематической работы по формированию коммуникативных навыков общения у старших дошкольников оказывают положительное влияние на воспитание общей культуры поведения.

* 1. ***Эффективность программы***

После проведенной работы с детьми по данной программе, проводилось обследование, а так же анкетирование воспитателей и родителей. У всех детей группы произошли позитивные изменения в развитии эмоциональной сферы и сферы общения.

Полученные результаты позволили сделать следующие выводы:  
- воспитанники овладели приемами и навыками эффективного межличностного общения с взрослым и сверстником:

* научились устанавливать дружеские отношения,
* умеют самостоятельно решать конфликты мирным путем;
* у них сформированы практические умения уважительного отношения к окружающим людям, самому себе;
* используют в активной речи различные формы приветствия, благодарности, прощания, адекватно ситуации;
* способны управлять своим поведением и способами общения, давать адекватную оценку своему поведению, деятельности. Умеют
* осознают свои эмоции,
* управляют своими чувствами (сдерживать гнев, огорчение, справляться с обидой),
* устанавливают не конфликтные отношения со сверстниками.
  1. ***Практический результат программы***

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что сама по себе группа не будет дружной. Сплочение коллектива не будет хорошим, если не проводить в нём работу по формированию дружеских взаимоотношений. Нужно детям разъяснять что такое «хорошо» и что такое «плохо». Лишь только тогда у них сформируются правильные взаимоотношения в группе. Да и потом, в школе и вообще в жизни, дети будут уметь дружить, находить контакт с людьми, будут честными, добрыми, справедливыми, а эти качества ценятся в людях.

Формирование культуры взаимодействия дошкольников есть процесс, связанный с отработкой навыков общения, речевых умений, форм специально усвоенного поведения, и т.п. Критерии, показатели и формы проявления результативности этого процесса отражены в таблице.

**Таблица результативности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Критерии  результативности разработанной программы | Показатели  результативности  разработанной  программы | Формы проявления  результативности  разработанной  программы |
| 1. | Критерий  эффективности деятельности | Совокупность необходимых и достаточных условий для формирования навыков общения старших дошкольников. | Организация процесса психолого - педагогического сопровождения:   * целеполагание; * определение ситуации; * определение проблемы; * принятие решения. |
| 2. | Критерий  действенности | Динамика развития навыков общения  у старших дошкольников | * сформированность коммуникативных навыков в различных ситуациях со сверстниками и взрослыми; * сформированность навыков эффективного межличностного общения с взрослыми и сверстниками; * сформированность практических умений уважительного отношения к окружающим людям, самому себе; * сформированность нравственных качеств с ориентацией на сопереживание; * сформированность навыков практического владения выразительными движениями (мимика, жесты); * сформированность самоконтроля в отношении проявления эмоционального состояния в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослыми; * овладение рефлексией как многосторонней деятельностью, направленной на осознание себя, самоанализ, самопроверку превращается в механизм сознательного обогащения своего творческого потенциала. |

1. **Заключение**

Таким образом, процесс развития личности – это этап развития отношений между ребёнком и взрослым.

Умение не приходит само собой, оно приобретается ценой усилий, затраченных на обучение. Однако, взрослые, педагоги могут во многом помочь детям в этом нелёгком труде, если начнут прививать навыки общения уже с раннего детства. Именно они показывают детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных проявлений, организует взаимодействие их друг с другом, учат адекватному эмоциональному общению.

Знания, полученные дошкольниками на занятиях, дадут им представления об искусстве человеческих взаимоотношений. Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у них сформируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, к окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию ребёнка и подготовки его к жизни.

Автор программы далек сегодня от мысли о том, что она более не нуждается в совершенствовании. Работа продолжается: уточняются методы и приемы, корректируется содержание. Материалы, представленные в данной программе – лишь промежуточный результат этой работы, который, как нам думается, еще требует новых идей!

***В каждом ребенке существует свой мир чудес.***

***Мы, взрослые, должны его хранить бережно и свято, помнить,***

***что наше будущее – в наших детях.***

1. **Методическое обеспечение**
2. Аружанова А.Г. Речь и речевое общение детей// - М.: Мозаика – Синтез, 2002г.
3. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения: Учебное пособие. – Ярославль: Изд. Яросл. гос. ун-та, 1986. – 80с.
4. Бодолев А.А. Личность и общение // - М.: Педагогика, 1983 – 272с.
5. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: М.: АРКТИ, 2003.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология // - М.: Просвещение, 1988, с.148-161
7. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. //Учебное пособие – М.: А.П.О., 1996 – 102с.
8. Годовикова Д.Б. Влияние общения со взрослым на общение детей со сверстниками. Исследование по проблемам возрастной и педагогической психологии // - М.,1980
9. Громова Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ « Сфера» - стр 65.
10. Залысина И.А. Особенности игрового поведения дошкольников со взрослыми и сверстниками// - М., 1985.
11. Ильясова Е.Ю. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. http://festival.1september.ru.
12. КрячкоА.А. Введение в традицию. Прикладная мастерская семейной педагогики. Издательство: М.: Планета 2000
13. Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ « Сфера» - стр 61.
14. Леонтьев А.Н. / Деятельность и общение // Вопросы философии, 1999, №1.
15. Лисина М.И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное// Исследование по проблемам возрастной и педагогической психологии. М., 1980.
16. Лисина М.И., Галигузова Л.Н. Становление потребности детей в общении со взрослыми и сверстниками// Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. М., 1990.
17. Лисина М.И.«Формирование личности ребенка в общении.»: Питер; СПб.; 2009
18. Митева Л.Б. Соотношение уровней общения дошкольников со взрослым и сверстником// - М., 1984.
19. Немов В.С. Психология.// Т.2, М., 2004г.
20. Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г.Москва ТЦ « Сфера»
21. Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности. <http://pedsovet.org.ru>.
22. Отношения между сверстниками в группе детского сада// Под ред. Т.А. Репиной, - М, 1998
23. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада// - М., 1988
24. Цукерман Г.А. //Формирование учебной деятельности в коллективно – распределительной форме // - М. 1991.
25. Чеснокова Е.Н. развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 9/2008 г.Москва ТЦ « Сфера» - стр 126.
26. Э.де Боно. Шесть шляп мышления. – СПб.: Питер Паблишен, 1997.
27. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей// - М., 1984
28. **Приложение «В помощь педагогу»**

***Приложение 1***

**Система упражнений и творческих заданий для педагогов,**

**обучающихся в педагогической студии**

***(выборочный список)***

Представленные упражнения и творческие задания развивают логическую память (т.е. умения использовать специальные приемы осмысления и запоминания получаемой информации на основе сходства, контраста, семантической близости и ассоциации) и помогают обрести высокую скорость переработки информации, углубляют восприятие, тренируют гибкость усвоения информации.

* Каждый из участников должен невербально рассказать о себе.
* Каждый из участников должен невербально подарить друг другу подарок.
* **«Совместить несовместимое».**

Понадобятся ручка, бумага для каждого участника. Перед участниками – список из десяти слов: стол, письмо, ответственность, грубость, удар, адрес, доброта, небо, слово, желание. Необходимо проклассифицировать и сгруппировать слова по своему выбору. Затем попытаться связать в одно предложение не менее трех слов из разных групп. Объединение слов может происходить с помощью предлогов и должно быть показано невербально. Вариант: драматизация рассказа по полученным классификациям.

* Составить ряд ничем не связанных между собой действий и затем мотивировать их как логически связанные (например, стал на стул, посмотрел в окно, выпил молока, отвязал лошадь т.д.
* **«Круг нашей жизни».**

Каждому из участников выдается лист бумаги, на котором нарисован круг, и предлагаются следующие задания. Это срез одного дня вашей жизни. Разделите круг на четыре условные части. В каждой четверти шесть часов. Покажите, сколько времени уходит на сон, учебу, работу, друзей, семью, одиночество, работу по дому и все остальное.

* **«Золотое слово».**

Развивается умение говорить и принимать комплименты. Группа делится на две команды. Одна команда образует маленький круг (спиной друг к другу). Вторая делает большой круг, причем каждый из участников большого круга стоит лицом к участнику первой команды. Каждый, кто стоит во внешнем кругу, должен сказать что-то хорошее тому человеку, который находится напротив него. Те, кто стоят во внутреннем кругу должны отблагодарить сказавшего комплимент невербально. Внутренний круг остается на месте, а участники внешнего делают шаг в сторону и оказываются лицом к лицу с другим человекам внутреннего круга. И так до тех пор, пока не будет обойден весь круг.

* **«Оглянись, уходя».**

Два человека расходятся в разные стороны, но в какой-то момент должны обернуться и посмотреть друг на друга, причем сделать это в одно и то же время. Это достаточно сложно, поскольку они не могут об этом договориться с помощью жестов или слов.

* **«Цепная реакция».**

Участники образуют круг, держась за руки. Ведущий быстро, несильно, но ощутимо сжимает руку соседа справа или слева. Тот также пожимает руку своего соседа и т.д. Пожатие переходит от одного к другому, пока не вернется к ведущему.

* Упражнение на воспроизведение взгляда, походки, жеста, интонации реального человека. Поиск «взгляда на мир» (попробовать посмотреть на мир глазами другого человека).

Драматизация, направленная на воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, энергичный – вялый, гордый – завистливый и т.д.

* **Драматизация «Телефонный разговор»** (некто выслушивает по телефону выговор, но каждый раз берет за основу новые черты характера – трус, нахал, тугодум, самолюбивый и т.д.), «В вагоне» (пассажиры: хвастливый, зануда, жадный, рассеянный и т.д.).
* **Драматизация «Я – радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение».** Перевод на язык действия чувств человека. Продумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие чувства: ужас, злость, горе, радость, беспокойство и пр.

Парные этюды на противоположные по смыслу задачи: уговорить – переложить на другие плечи; отговорить – настоять; обвинить – оправдаться; выпытать – скрыть; выяснить истину – обмануть; упросить – отказать и пр.

* **Упражнение «Одно и то же по-разному»:** выпроводить из комнаты, уговорить пойти в театр, выпытать тайну и т.д. Приспособления: ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза, хитрость, ирония, упрек, каприз, добродушие, спокойствие, возбуждение и т.д.
* Упражнение «Войдите! Уходите!»: выражение одним жестом-движением определенной задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, попросить прощения и т.д.

***Приложение 2***

**Лингвистические игры**

Приведем описание возможных вариантов лингвистических игр, а также их классификацию по содержанию, правилам выполнения заданий и видам.

***Классификация игр по содержанию***

Как уже отмечалось, содержание игр преимущественно связано с основной темой цикла занятий.

*Примеры:*

**«Подскажи словечко».**

Педагог начинает предложение, задача детей его закончить.

**«Хоровод эмоций».**

Педагог просит одного из детей в кругу назвать любое настроение, которое бывает у человека, стоящий рядом с ним называет следующее и так по порядку, пока каждый в кругу не произнесет слово.

**«Антонимы».**

Задача детей – подобрать противоположное по смыслу слово:

Добрый –…злой! и т.д.

**«Важные дела».**

Задача детей – обозначить действие, которое могут выполнять люди той или иной профессии.

– Повар: …режет, …варит суп, ….готовит обед

**«Теплое местечко».**

Задача названного по имени ребенка — правильно занять место в соответствии со словами песенки:

Слева, слева от меня (или Справа, справа…)

Есть одно местечко,

Я хочу, чтоб Петя встал,

Со мной рядом постоял.

**«Друг за другом».**

Задача названного по имени ребенка – правильно занять место относительно товарища:

Ваня, встань за Дашей!

Аня, встань между Ваней и Дашей!

Ира, встань перед Ваней!…

(И т.д. в убыстряющемся темпе.)

***Классификация игр по правилам выполнения заданий***

1. «Вместе с педагогом»:дети показывают движения или произносят звуки, слова вслед за педагогом, сидя или стоя в кругу.

2. «Все вместе»: дети слушают задание, стоя в кругу и подняв ручки вверх, отвечают все вместе, сопровождая ответ энергичным движением рук вниз.

3. «Раз, два, три – говори!»: на вопрос педагога отвечает только тот из круга, кому передан (брошен) соответствующий предмет (мячик, грибочек, цветочек и пр.).

4. «Друг за дружкой»: дети, стоя в кругу, отвечают по очереди, друг за другом.

***Классификация игр по видам***

1. Словесно-логические

* На образование единственного и множественного числа.

Пример:

- «Один – много». Педагог называет предмет в единственном числе, задача детей образовать множественное число.

* На подбор признаков к названному предмету или явлению.

Пример:

- «Какой – какая – какое?» Педагог называет какой-либо предмет, задача детей – подобрать к нему соответствующий признак:

* На составление предложений по вопросам-подсказкам.

Пример:

- «Составим предложение»

Какой?…

– Рыжий!

Кто?…

– Ваня!

Что делал?

– Спал.

* На установление функциональных связей.

Пример:

Доктор …

– Лечит!

Учитель…

– Учит!

* На подбор антонимов.

Пример:

- «Антонимы». Педагог называет то или иное прилагательное или действие, задача детей – подобрать противоположное по смыслу:

Высокий…

– Низкий!

Щедрый…

– Жадный!

Брать…

– Отдавать!

* На подбор недостающего слова в предложении.

Пример:

- «Подскажи словечко». Педагог начинает предложение, задача детей – его закончить.

* На словообразование от уменьшительной к превосходной степени.

Пример:

- «От мала до велика». Педагог произносит слово в уменьшительной степени, задача детей – последовательно образовать превосходную степень:

Старенький!

– …Старый, старейший!

* На классификацию предметов и явлений, обобщение, выделение лишнего из общей закономерности.

Пример:

- «Назови лишнее». Педагог называет несколько предметов, объединенных общим признаком, и среди них один, которому данный признак не подходит; задача детей – выделить этот предмет:

Платье, кофта, тапок, юбка – что лишнее?..

– Тапок!

* На выстраивание последовательного ряда понятий.

Примеры:

- «Утро – день – вечер – ночь». Называем по порядку части суток.

- «Что-то выйдет?» Педагог называет животное, насекомое, растение и пр., задача детей – последовательно обозначить изменения в развитии растения или животного:

Что-то выйдет из пшеничного зернышка?..

– Колосок, мука, тесто, хлеб!

Кто-то выйдет из лягушачьей икринки?..

– Головастик, лягушонок, лягушка!

* На составление слова из названных звуков.

Примеры:

- «Услышь словечко». Педагог последовательно или вразнобой (для старших детей) называет звуки одного слова (3 – 4 звука), задача детей – это слово произнести:

Первый звук – [Д],

Второй – [О],

Третий – [М]!

Что за слово?..

– Дом!

В этой игре важно использовать не йотированные звуки.

* На выделение первого и последнего порядкового звука в слове (для игры нужно подбирать слова не более чем из пяти звуков).

Пример:

- «Место звука». Педагог называет слово, просит детей определить, какой звук первый, второй, последний? Для игры подбираются слова из трех-четырех-пяти звуков.

* На определение первого места звука в слове.

Пример:

- «Начало – середина – конец». Педагог называет слово и предлагает детям определить, где слышен тот или иной звук: в начале, середине или конце слова.

***Приложение 3***

**Тематическая беседа**

Основной принцип «сократического диалога» – побуждение к рождению самостоятельных открытий – может быть использован и в работе с дошкольниками.

Для продуктивного ведения диалога, помимо правильно выбранной темы, большое значение имеет характер самих вопросов, предлагаемых педагогом. Опорными точками совместного движения в диалоге являются вопросы-задачи – проблемные вопросы, пробуждающие детскую любознательность и дар рассуждения.

*Примерная структура тематического диалога*, который используется на занятиях по программе «Дети – мастера общения»», может быть представлена следующей схемой:

- Объединяющее впечатление

- Вопрос педагога

- Ответы детей: область поиска вариантов решения и уточнения вопроса

- Обобщение ответов детей

- Выявление основной проблемы

- Блок новой информации

- Связывание новой информации с уже имеющимися знаниями, опытом, впечатлениями детей и с первоначальным вопросом

**Пример беседы: *“Я должен спросить маму”***

*Цель: учить вступать в речевой контакт со взрослым и детьми, выражать свои мысли вербально.*

*Педагог разыгрывает перед детьми небольшую историю в картинках:*

*– Прибежал Зайчонок к своему другу Бельчонку и зовет его гулять.*

*– Пойдем, Бельчонок, на нашу любимую полянку, поиграем.*

*– Не могу, Зайчонок.*

*– Почему? – удивился Зайчонок.*

*– Эта полянка далеко. И я должен спросить маму, могу ли я пойти так далеко гулять.*

*– Так спроси разрешения у своей мамы и пойдем! – не унимался Зайчонок.*

*– А моей мамы нет дома, – грустно ответил Бельчонок.*

*– Тогда пойдем так, без разрешения. Мы немного погуляем, и ты вернешься домой. Твоя мама даже не заметит. Но Бельчонок очень боялся расстроить свою маму и никак не поддавался на уговоры друга.*

*Взрослый спрашивает у детей, правильно ли поступил Бельчонок, зачем нужно спрашивать маму; просит их рассказать, что бы произошло, если Бельчонок ушел бы все таки без разрешения.*

*Выслушиваются ответы детей.*

*– Почему маленькие дети должны спрашивать разрешения у мамы, прежде чем куда-нибудь пойти или что-­нибудь сделать?*

*– О чем вы дома еще спрашиваете маму?*

*– Зачем вам нужны советы или разрешение своей мамы?*

*В процессе беседы-диалога подводим детей к выводу, что мама всегда беспокоится, волнуется за своего ребенка, она всегда подскажет, как правильно поступить, придет своему малышу на помощь. Вот почему нельзя расстраивать маму.*

В ходе тематических бесед на занятиях по программе «Дети – мастера общения» часто используются слайды, как яркое объединяющее впечатление, а также слайд-фильмы.

Под «слайд-фильмом» подразумевается система выстроенных в единый логический ряд слайдов, объединенных единой проблематикой. Этот логический ряд, по сути, отражает структуру сократического диалога. Очередность и выбор слайдов определяется их содержанием: каждый слайд должен «задавать вопрос», следующий – корректировать ответ и задавать следующий вопрос. В этом состоит основное отличие слайд-фильма от простой иллюстрации слов педагога.

По нашему опыту, нежелательно использовать слайды с обилием мелких деталей. Чем младше дети, тем крупнее, конкретнее должно быть предлагаемое им изображение.

Каждый слайд-фильм может содержать от трех до девяти кадров, в зависимости от места фильма в контексте всей беседы и содержательной наполненности.

По количеству слайдов оптимальным является составление слайд-фильма из трех-шести кадров, включающих один-два информационных блока. Три информационных блока на шести-девяти слайдах допустимо, если слайд-фильм составляет основное содержание тематической беседы.

Слайд-фильм не является обязательной составляющей частью тематической беседы. В одних занятиях он может отсутствовать, в других – быть логическим продолжением диалога, в третьих – на его материале может быть развернута вся тематическая беседа.

Но и в том случае, когда по ходу беседы необходим не слайд-фильм, а простой изобразительный ряд слайдов, педагогу важно научиться избегать описательности в контексте комментария. Нужно дать детям возможность всматриваться в изображение, вслушиваться в речь. Возможность искать ответ, подмечать детали и совместно делать выводы.

***Приложение 4***

**Игры, направленные на развитие сюжетосложения.**

**Игра «Сотворение чуда»**

***Цель:*** развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.

Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

**Описание игры:** дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могут тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

**Комментарий:** эгоцентризм — одна из характерологических особенностей детей-дошкольников. Им не свойственно сильно переживать по поводу чувств другого. Поэтому развитие эмпатий и децентрации, умения понять чувства другого, посочувствовать ему — одна из основных задач в воспитании дошкольников.

**Игра «Зоопарк»**

***Цель:*** развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

**Описание игры:** интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

**Комментарий:** нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

**Игра «На мостике»**

***Цель:*** развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

**Описание игры**: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

**Комментарий**: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

**Игра «Ладонь в ладонь»**

***Цель:*** развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

**Описание игры:** дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

**Комментарий:** в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

**Игры на развитие коммуникативных навыков**

Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

***Данная картотека игр имеет определенные цели и задачи:***

* чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров;
* умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;
* умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;
* развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия;
* создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

***Клеевой ручеёк***

**Цель:** развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.

2. Проползти под столом.

3. Обогнуть “широкое озеро”.

4. Пробраться через “дремучий лес”.

5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

***Слепец и поводырь***

**Цель:** развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети разбиваются на пары: “слепец” и“поводырь”. Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончанию игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

***Волшебные водоросли***

**Цель:** снятие телесных барьеров, развить умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

***Вежливые слова***

**Цель:** развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

***Подарок на всех***

**Цель:** развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик- Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы…

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

***Волшебный букет цветов***

**Цель:** Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

**Оборудование:** Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети. Грустное, печальное, скучное.

Воспитатель. Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети. Цветов.

Воспитатель. Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Воспитатель. Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Дети. Веселое, счастливое.

Воспитатель таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относится друг к другу и говорить хорошие слова.

***Игры-ситуации***

**Цель:** развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1.Два мальчика поссорились – помири их.

2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.

3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.

4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.

5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.

7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующеюся тебя книгу у библиотекаря.

8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

10. Ребёнок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

***Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся***

**Цель:** развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель даёт задания

Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями.

***Коврик примирения***

**Цель:** Развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

***Изобрази пословицу***

**Цель:** развить умение использовать невербальные средства общения.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

“Слово не воробей – вылетит, не поймаешь”

“Скажи, кто твой друг и я скажу кто ты”

“Нет друга – ищи, а найдёшь – береги”

“Как аукнется, так и откликнется”

***Разговор через стекло***

**Цель:** развить умение мимику и жесты.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение “Через стекло”. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, “Ты забыл надеть шапку”, “Мне холодно”, “Я хочу пить…”), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

***Закорючка***

**Цель:** Развивать уважение в общении. Учитывать интересы других детей.

Воспитатель предлагает детям волшебный фломастер, который превращает простые закорючки в разные предметы, животных, растения. Первый игрок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку. Затем предлагает этот лист следующему игроку, который дополнит закорючку так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д. В конце определяют победителя игры

***Пресс-конференция***

**Цель:** развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: “Твой выходной день”,“Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”,“В цирке” и др.). Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

***Пойми меня***

**Цель:** развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4-5предложений, Дети должны догадаться, кто говорит(экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, “И вот все вышли на старт. 5,4,3,2,! – старт! (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

***Без маски***

**Цель:** развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

“Чего мне по-настоящему хочется, так это…”;

“ Особенно мне не нравится, когда…”;

“Однажды меня очень напугало то, что…”;

“Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно ”

***Окончи предложение***

**Цель:** учить детей ориентироваться на партнера; поддерживать речевое взаимодействие; соблюдать очередность в высказываниях.

**Игровые действия.** Подхватывать начатое высказывание и правильно оканчивать предложение.

**Ход игры.** Педагог объясняет детям содержание игры.

Стоит Антошка на одной…

Ноги у мальчика, у стола…

У стола и у стула…

У стола ножки длинные, у дивана…

У сосны и у елки зеленые…

Медицинской иголкой делают…

Острой иголкой можно…

***Назови себя***

**Цель:** учить представлять себя коллективу сверстников.

**Ход игры**. Ребенку предлагают представить себя, назвав свое имя так, как ему больше нравиться, как называют дома или как он хотел бы, чтобы его назвали в группе.

**«Позови ласково»**

**Цель:** Воспитывать доброжелательное отношение детей к друг другу.

**Ход.** Ребенку предлагают бросить мяч или передать любому сверстнику (по желанию), ласково назвав его по имени.

**«Скульптор»**

**Цель**: учить договариваться и взаимодействовать в группе сверстников.

**Ход:** Один ребенок скульптор, трое-пятеро – глина. Скульптор «лепит» композицию из «глины», расставляя фигуры по задуманному проекту. Остальные помогают, затем вместе дают название композиции.

***Разноцветный букет***

**Цель:** учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

**Ход.** Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один букет и устраивают хоровод цветов.

***Свеча***

**Цель:** развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

**Ход:** Дети в удобных позах рассаживаются вокруг свечи, в течении 5-8 секунд пристально смотрят на пламя, затем закрывают глаза на 2-3 секунды (свеча гаснет). Открыв глаза, рассказывают, какие образы увидели в пламени свечи, что чувствовали при этом.

***Приложение 5***

**МЕТОДИКА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ**

**УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

(М. И. Лисина)

Данная методика исследует три формы общения: си­туативно-деловую, внеситуативно-познавательную и вне­ситуативно-личностную.

**Цель методики:** определение ведущей формы обще­ния ребенка со взрослыми.

**Материал:** игрушки, книги.

Процедура обследования: педагог приводит ребен­ка в комнату, где на столе разложены игрушки и книги, и спрашивает, что бы он хотел — поиграть с игрушка­ми (1 ситуация), почитать книжку (2 ситуация) или пого­ворить (3 ситуация). Затем педагог организует ту деятель­ность, которую ребенок предпочел. После этого ребенку предлагается на выбор один из двух оставшихся видов де­ятельности. Если ребенок затрудняется ответить, педагог предлагает ему последовательно все три вида деятельно­сти (поиграть, почитать, поговорить). Каждая ситуация длится не более 15 минут.

В случае если ребенок постоянно выбирает одну и ту же ситуацию, не проявляя интереса к другим видам, взрослый после самостоятельного выбора ребенка мягко, но настойчиво предлагает ему отдать предпочтение остав­шимся двум ситуациям общения.

Во время обследования педагог заполняет протокол обследования, в котором фиксируются шесть показателей поведения детей:

* порядок выбора ситуаций;
* основной объект внимания в первые минуты опыта; характер активности по отношению к объекту внимания;
* уровень комфортности во время эксперимента;
* анализ речевых высказываний;
* желательная для ребенка продолжительность дея­тельности.

*Типы общения выделяют по предпочтению одной из трех ситуаций:*

1. ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение;
2. ситуация (чтение книг) — внеситуативно-позна­вательное общение;
3. ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение,

***Обработка результатов***

Показатели действий детей оцениваются в баллах. Особое внимание уделяется тематике и содержанию ре­чевых высказываний. Наибольшее количество баллов выставляется за внеситуативные, социально-значимые, оценочные высказывания, свидетельствующие о способ­ности ребенка к внеситуативно-личностному общению со взрослыми.

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель.

**МЕТОДИКА «ЛЕСЕНКА» (В. Г. Щур)**

Данная методика применяется с целью выявления особенностей самооценки ребенка, а также его представ­лений об отношении к нему других людей, степени осоз­нанности этого отношения.

**Материал:** рисунок лестницы, состоящей из семи сту­пенек, картонная фигурка мальчика или девочки, кото­рую необходимо расположить посередине лестницы.

*Проведение теста:* ребенку дают листок с нарисован­ной на нем лестницей и объясняют значение ступенек.

*Инструкция* *(взрослый):* Посмотри на эту лесенку. Ви­дишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше ставят хороших детей, чем выше, тем, значит, дети лучше, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие дети. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывает), еще ниже — детей еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую сту­пеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?

***Анализ результатов***

Прежде всего обращают внимание, на какую ступень­ку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дошкольники ставят себя на ступеньку «очень хорошие» или даже «самые хорошие» дети. В любом случае, это дол­жны быть верхние ступеньки, так как положение на лю­бой из нижних говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности.

Об отношении взрослых к ребенку и их требованиях говорят ответы детей на вопрос, куда их поставят папа, мама, воспитательница. Чем ниже ступенька – тем выше балл, самая верхняя - +1балл

**МЕТОДИКА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (данная методика представляет собой модифицированную методику Т.А.Репиной «Секрет»)**

Данная проективная методика может использо­ваться в виде игры как специалистами, так и родителями. В ходе совместного эмоци­онального обсуждения с ребенком ситуации его дня рож­дения можно выявить особенности взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Родители с помо­щью данного теста могут увидеть, как воспринимает свою семью ребенок, и лучше понять его.

Начать нужно с беседы о дне рождения. Взрослый спрашивает, кого ребенок хочет пригласить на день рождения, какие подарки он хотел бы получить. Потом вместе с ребенком рисует символичные атрибуты дня рождения — стол со стульями, за которым будут сидеть гости, именинный торт. В процессе совместного рисо­вания взрослый задает ребенку вопросы. Если стулья окажутся разной величины, то вы сможете проанализи­ровать выбор ребенком собственного места: претензии на лидерство (крупный стул) или неуверенность (ма­ленький стул).

Если информации будет недостаточно, можно повто­рить игру: предложить нарисовать еще один стол — для взрослых (если за предыдущим располагались исключи­тельно дети) или для детей (если предыдущий предназна­чался только взрослым). А может быть стол в целом для людей, если за предыдущим столом располагались толь­ко игрушки, предметы, животные.

Взрослый может задавать лишь уточняющие вопросы.

***Инструкция***

— *Давай поиграем с тобой в твой день рождения. Ты можешь пригласить всех, кого захочешь. Что бы ты мечтал(а) получить в подарок? Давай нарисуем с тобой боль­шой праздничный стол и, обязательно, именинный пирог со свечками. Свечек столько, сколько тебе будет лет. И, конечно же, нам понадобятся стулья для тебя и гостей. Выбери место, где ты сядешь* (рисуется стул, либо обо­значается заготовленным из картона маленьким кру­жочком). *Давай твой стул отметим звездочкой или сне­жинкой ?*

Имена людей, названия игрушек, животных записы­ваются около символа стула (кружка), а номер выбора — внутри.

После четвертого выбора можно время от времени предлагать повторяющийся вопрос: *«Ты будешь еще кого-то сажать или нет?»*

Далее взрослый уточняет: не забыл ли ребенок кого-то пригласить, всем ли хватило места и т. д. Если ребенок «забыл» пригласить кого-то, взрослый может спросить: *«А теперь ты его пригласишь?»*

Некоторые дети демонстрируют желание дорисовывать «стульчики», иногда даже заполняют ими второй ряд.

***Анализ результатов***

1. Потребность в общении:

а) используются все места за столом или добавляются  
новые — ребенок желает общаться в широком кругу;

б) приглашается ограниченное количество гостей, за  
столом много свободных мест — желание общаться  
только с близкими людьми, в ограниченном кругу;

в) выбираются в качестве «гостей» игрушки, предме­ты, животные — свидетельство несформированной потребности в общении.

2. Эмоциональные предпочтения в общении: взрос­лые люди располагаются рядом с ребенком — близкие, доверительные, приятные отношения.

**МЕТОДИКА «Рисунок человека» (Карен Маховер)**

Ребенку предлагается на листе бумаги формата А 4, нарисовать человека простым карандашом, средней мягкости. При рисовании с детьми дошкольного возраста лучше уточнить задание: объяснить малышу, что нарисовать надо именно человека, а не сказочного или мультяшного героя. Когда малыш закончит, необходимо спросить у него, что это за человек добрый или злой, где он живет, чем занимается. Оценивается рисунок по следующим пунктам:

Обратить внимание с чего ребенок начал рисовать фигурку? Если с головы, у ребенка, скорее всего, нормальное мироощущение, а вот если с ног, то, скорее всего, в нем затаилась тревога.

Если у человечка маленькая головка, значит, автор рисунка находится в состоянии неудовлетворенности, у него занижена самооценка. Ведь голова расценивается как сфера интеллекта, а также волевого управления различными побуждениями. Уже маленький ребенок считает голову очень важной частью человека, он чувствует, что взрослые люди смышленость, находчивость как-то связывают с головой. Нечеткое изображение головы — это тоже показатель неуверенности в своих силах, робости.

Обратить внимание на расположение рисунка. Рисунок может быть размещен в разных частях листа. Если высоко от центра, то у ребенка высокая самооценка, и вместе с тем он недоволен своим положением, ему не хватает признания со стороны близких людей. Если же рисунок расположен в нижней части листа, то у ребенка заниженная самооценка. Смещение фигурки влево указывает на пассивность, страх перед будущим, вправо — на активность, оптимизм. Если рисунок расположен по центру, то самооценка ребенка адекватна действительности.

Детали рисунка: квадратное или угловатое туловище свидетельствует о стремлении к мужественности, укреплению воли, слишком маленькое говорит об униженности, подавленности. Чрезмерно широкие плечи человечка на рисунке указывают на ощущение силы автора, угловатые плечи — на осторожность, повышенную тревожность. Покатые плечи чаще всего отражают пониженный жизненный тонус, иногда чувство вины рисующего.

Руки дети начинают рисовать очень рано, сначала в виде палочек или “сосисок”. Позднее на рисунках появляется кисть руки, иногда в виде “варежки”, иногда с пальцами. Если пальцев больше чем пять, то ребенок чувствует себя сильным, уверенным, если меньше — то более слабым, чем окружающие. Слишком длинные руки, означают амбициозные стремления, очень короткие руки — неуверенность в себе, ограниченность стремлений. Руки характеризуют сферу общения, поэтому, спрятанные за спину или в карманах, они свидетельствуют о трудностях в этой сфере. Если руки как бы висят по бокам — это означает страх перед кем-то или чем-то и пассивность. Широкий размах рук — решительное побуждение к действию, а когда пальцы при этом сжаты в кулак — протест.

Следует обратить внимание на соответствие ног всей нарисованной фигурке. Тонкие ноги при нормальной фигуре означают неумение ребенка сопротивляться трудностям, неуверенность. Чем больше на рисунке площадь опоры у ног — тем сильнее у ребенка ощущение защищенности в жизни. Если ноги у человечка непропорционально длинные, то, по всей вероятности, у автора рисунка ярко выраженное стремление к независимости и самостоятельности.

*Лицо.* Нарисованное в анфас - оно свидетельствует о сосредоточенности ребенка на себе, в профиль — о высоком интеллектуальном уровне. Если фигурка изображена спиной, и вместо лица вы видите затылок, то у ребенка наверняка есть проблема: он стремится уйти от действительности, которая ему неприятна. Полные губы у человечка — признак того, что автор рисунка чувствителен, эмоционален. Открытый и заштрихованный рот указывает на страхи, рот, наподобие клоунского — на противоречивые чувства, четко нарисованные зубы — на агрессивность.

*Глаза,* закрытые или спрятанные полями шляпы, свидетельствуют о стремлении избежать неприятных визуальных воздействий. Большие расширенные глаза — это выражение тревожности, беспокойства, потребности в защите. “Глаза-точечки” или “щелочки” также указывают на душевный дискомфорт ребенка. Если радужная оболочка глаз у человечка заштрихована, а его волосы стоят дыбом, это говорит о страхах ребенка.

*Большие уши* встречаются на рисунках детей, особенно чувствительных к критике, а также озабоченных проблемами послушания. Маленькие уши или же вообще отсутствие их на рисунке можно расценить как желание не принимать никакой критики.

Если ребенок сильно нажимает на карандаш и рисует человека крупным, располагает по середине листа он уверен в себе и своих силах, потребность в самоутверждении.

Маленький рисунок указывает на стремление быть незаметным, на проявление тревожности, Если изображение маленькое и находиться в углу рисунка, или еле видное - значит ребенок не уверен в себе, у него заниженная самооценка, и он чувствует свою беспомощность

Как и любой тест, этот не лишен определенных условностей: ведь ребенок растет, развивается, его эмоциональное состояние меняется. Поэтому результаты теста нельзя принимать за исчерпывающие психологические характеристики. И, тем не менее, данный тест поможет приоткрыть дверцу во внутренний мир ребенка.

***Приложение 6***

**Сценарий «Волшебные замочки»**

**(пример студийного занятия)**

**Интегрируемые образовательные области:** коммуникация, социализация, познание, чтение художественной литературы, музыка.

**Цель:** *формирование у дошкольников приоритетов в общении, ориентированных на нравственные ценности***.**

**Задачи:**

* закрепить умение воспитанников устанавливать контакт с помощью вербальных (обращение по имени, комплимент) и невербальных (улыбка, контакт глаз) средств в общении;
* развитие связной речи через образное мышление;
* воспитание гуманных отношений между детьми.

**Методы и приемы:**

*Словесные:* беседа; чтение художественных произведений; анализ ситуаций; вопросы; *Наглядные:* мультимедийная презентация; рассматривание иллюстраций;

*Методы повышения эмоциональной активности:* игровые и воображаемые ситуации, сюрпризный момент.

*Методы повышения познавательной активности:* метод вопросов, метод повторения, элементарный анализ.

*Практические:* упражнения.

**Материалы и оборудование:**

* сундук с тремя “замками”;
* семена цветов, лейка, лопатки;
* письмо из сундучка;
* подушечки напольные;
* мультимедийный проектор

**Описание деятельности.**

**I. Вводно-организационный этап.**

***1.Приветственная песенка.***

В.: Здравствуйте ребята, я очень рада вас видеть. Давайте начнем наше занятие с приветствия друг друга. (Дети встают в круг).

- Здравствуй, Гриша.

- Здравствуй, Маша… (по очереди здороваются друг с другом).

- Здравствуй, солнце!

- Здравствуйте все!

***2. Игра для рабочего настроя «Возьмемся за руки, друзья»***

Сегодня я хочу поделиться с вами Добротой. Передадим свое Добро, Тепло друг другу по кругу*. (Воспитатель и дети стоят в кругу, на небольшом расстоянии друг от друга, руки вдоль туловища. Нужно взяться за руки, но не сразу, а по очереди. Начинает педагог. Он предлагает свою руку ребенку, стоящему рядом. И только после того, как ребенок почувствовал руку взрослого, свою свободную руку он отдает соседу. Постепенно круг замыкается).*

**II**. **Этап расширения имеющихся представлений.**

*(Звучит музыка)*

В. Мне кажется, что-то происходит. Давайте посмотрим.

***Дети садятся на подушки.***

*(На экране появляется Фея).*

Ф.: Здравствуйте, дети. Я - Фея волшебной страны. Я хочу рассказать Вам одну историю *(видео слайд)...* Я прошу вас открыть этот волшебный сундук, который закрыт на три волшебных замка. Ключи от них давно потеряны. Они отомкнутся лишь тогда, когда вы раскроете три тайны и сможете узнать, что хранилось все это время в сундуке.

*(Фея исчезает, появляется сундук с тремя замками).*

***1.Разгадывание первой тайны.***

В.: Чтобы разгадать первую тайну, вам необходимо стать парами спиной друг к другу. Теперь попробуйте друг друга поприветствовать, спросить как дела. Дети, удобно ли вам было приветствовать друг друга? Что вам мешало при этом?

В.: Правильно, вы заметили, что разговаривать было трудно, так как вы не смотрели в глаза друг другу. *(Вывод: мы должны общаться, глядя в глаза.)*

В.: Вот мы с вами раскрыли первую тайну, и замок отомкнулся.

**2.Разгадывание второй тайны**. ***Игра для развития невербального общения «Как говорят части тела».***

Теперь нам надо открыть второй замок. Дети разбиваются на новые пары или остаются в прежних. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.).

Затем все собираются в круг, и воспитатель дает задания некоторым воспитанникам.

Покажи:

* как говорят плечи «Я не знаю»;
* как говорит палец «Иди сюда»;
* как ноги капризного ребенка требуют «Я хочу!», «Дай мне!»;
* как говорит голова «Да» и «Нет»;
* как говорит рука «Садись!», «Повернитесь!», «До свидания».

Остальные должны отгадать, какие задания давал воспитатель.

В.: Иногда так случается, что даже настоящие друзья ссорятся. Давайте попробуем с помощью танца показать ссору и примирение.

**Пляска «Помирились».**

В.: Вот мы с вами раскрыли вторую тайну, и замок отомкнулся.

**3.Разгадывание третьей тайны**.

***Чтение отрывка рассказа В.Осеева «Волшебное слово».***

В.: Я сейчас прочитаю вам одну историю, послушайте ее внимательно.

*Беседа по произведению о волшебных словах.*

***Игровое упражнение «Пожалуйста»***

*(дети выполняют команды к действию в том случае, если услышат слово «пожалуйста»)*

В.: Теперь вы, наверное, поняли, как важно не забывать в общении говорить вежливые слова.

В: Вот и открылся третий замок. Заглянем, что же в волшебном сундуке. *(Там письмо и мешочек,в котором семена цветов, лейка, лопатки).*

Вы семена волшебные

Из сундучка возьмите

С любовью и старанием

Их в землю посадите.

Чтоб крепла дружба ваша

И выросли цветы,

Вам с добротою надо

Всем вместе их растить.

Заботиться, ухаживать,

Водою поливать,

Волшебными словами

Почаще называть.

И, если вы сумеете,

Добра цветы взрастить.

Любовь и дружба крепкая

Останутся здесь жить.

**III. Продуктивная часть занятия.**

***Посев семян цветов дружбы.***

**IV. Подведение итогов (рефлексия).**

В.: Какой вы можете дать совет тем, кто только учиться правильно общаться? (*ответы детей)*

**Заключение: «Прощальная песенка»**

А теперь мы улыбнемся,

Крепко за руки возьмемся,

И какие же слова,

Говорим мы, уходя? ...

*(Дети сами находят слова прощания.)*