

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

---

## «Давным-давно на Руси...»

### Педагогический проект



Подготовили:  
Воспитатель старшей группы Петрова Т.В.  
Инструктор по физической культуре Авдеева М.В.  
Музыкальный руководитель Бузина И.В.

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ  
О Руси родной, умельцах  
На весь мир молва идет.

Тип: Познавательно-творческий, физкультурно-оздоровительный,  
информационный

Продолжительность: 1 месяц (4 недели)  
-краткосрочный

Цель проекта:

Возрождение забытых календарных праздников, воспитание у детей интереса к прошлому нашего народа и преобразование богатого опыта русских традиций, оздоровление подрастающего поколения.

Актуальность:

Мы живем в великой стране, которая, несмотря на социально-экономические трудности, продолжает сохранять свой духовный потенциал. Наша культура и народное искусство живет и развивается. Рядом с китчем китайского, корейского производства на прилавках магазинов можно встретить нашу родную матрешку, дымковскую, каргопольскую, абашевскую, тверскую, богородскую игрушки. Они, как веселая народная улыбка, в которой дух сказки и верное наблюдение жизни, яркость красок и огромное изящество форм, радуют и детей, и взрослых.

Необходимо знакомить наших детей с предметами народного русского и декоративно - прикладного искусства, с работами народных мастеров своего района, города, села, а так же с городской, хохломской и другими видами росписи.

Традиции и ценности русской культуры изучают в детском саду через игры, праздники, развлечения, чтение художественных произведений, разучивание стихов, пословиц, поговорок, потешек, частушек, прибауток, слушание и пение народных песен.

Очень интересны детям дошкольного возраста праздники русского православного календаря. Народные праздники, включающие в единое действие и взрослых и детей, уже по сути своей педагогичны. Русский народный праздник вобрал в себя светские, и православную религиозную обрядность, сохранив одновременно традиции древних славян. Соединение народных и церковных традиций воспитания в современной педагогической наукой плодотворно влияет на педагогический процесс, преображая его в духе неповторимой русской культуры.

Одна из задач данного проекта - возрождение забытых календарных праздников, развлечений, воспитание у детей интереса к прошлому нашего народа. Вторая задача, стоящая перед воспитателем - продолжить работу по оздоровлению дошкольников, чему способствуют народные подвижные игры, «забавы», «посиделки», народный фольклор. Мы надеемся, что данный проект послужит делу возрождения и преображения богатого опыта русских традиций и оздоровлению подрастающего поколения.

Народное слово - непревзойденный «учитель»: вот почему нужно овладевать приемами народного творчества и умело «вплетать» их в повседневную жизнь.

#### Задачи:

1) Развивать художественно-эстетическое восприятие, умение эмоционально откликаться на образы народного искусства.

2) Знакомить детей с произведениями народных промыслов: игрушками, посудой, узорами, орнаментами и т. д., дать возможность продемонстрировать свои способности.

3) Обогащать запас слов и словосочетаний по данной теме.

4) Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Приобщать детей и родителей к ценностям здорового образа жизни путем сохранения народных и семейных традиций. Искать эмоционально привлекательные для детей формы получения информации о здоровом образе жизни.

5) Формировать у родителей представления о сути благоприятного социально - психологического климата для полноценного развития ребенка; вовлечение родителей в единое пространство «семья – детский сад».

### Гипотеза

Расширение представлений о народных традициях, промыслах, искусстве, культуре обеспечит формирование культурно-развитой, духовной и здоровой личности ребенка.

### Участники проекта:

1. Воспитатель старшей группы
2. Дети старшего дошкольного возраста
3. Инструктор по физической культуре
4. Музыкальный руководитель
5. Родители.

### Ожидаемые результаты

1. Обогащение социального опыта. Расширение кругозора.
2. Овладение детьми и родителям навыками самооздоровления на основе ценностей народной культуры.
3. Развитие ценностного отношения к народной культуре, семейным традициям.
4. Развитие интереса к совместной творческой деятельности, повышение интереса родителей к участию в оздоровительных мероприятиях, праздникам и т.д.

### Виды деятельности:

1. Консультация для родителей №1.

Тема: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей»

2. НОД.

Тема: «Волшебные руки мастера. Народное искусство»

3. Беседы, легенды, сказки, песни, частушки для знакомства детей к русским декоративно-прикладным искусствам:

- 1) Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.
- 2) Легенда - сказка «Откуда в Гжели синий цвет».
- 3) Беседа с детьми «Золотая Хохлома».
- 4) Беседа с детьми «Сине-голубое чудо».
- 5) Беседа с детьми: «Дымковская сказочная страна».

- 6) Беседа с детьми: «Частушки».
- 7) Беседа с детьми: «Заклички на ярмарке. Инсценировка песни «Ярмарка».
- 8) Разучивание песни: «Русский сувенир», «Где был Иванушка?».
- 9) Раскрашивание, нарисованной на бумаге игрушки, роспись фигур игрушек.

#### 4. Консультация для родителей №2

Тема: «Произведения народного и прикладного искусства»

#### 5. Открытое мероприятие в рамках образовательной области

«Художественное творчество», «Городецкая роспись душу нам веселит»

(приглашаются родители).

6. Русский народный праздник «Васильковый день. Праздник полевых цветов» - физкультурно-оздоровительное мероприятие.

#### 7. Музыкальное развлечение:

«Праздник Ивана Купала»

(2 дня – 2 части)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

---

## *Консультация для родителей*

# *Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей*



Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начиная работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

1) Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

2) Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

3) Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и т. д.

4) Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

5) Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у

дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

6) Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

7) Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Очень точно об этом сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

---

## Конспект НОД

# *Волшебные руки мастера Народное искусство*

Для старшего дошкольного возраста



## **Волшебные руки мастера. Народное искусство.**

**Цель:** обогащать представления детей о народных промыслах: истории возникновения, выразительных особенностях.

### **Программное содержание:**

1. Показать связь произведений народных мастеров с природой, местом проживания; специфику средств выразительности (декоративность, обобщенность и др.)
2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, умение эмоционально откликаться на образы народного искусства.
3. Активизировать использование слов и словосочетаний: народные промыслы, ремесла; народные умельцы, народные традиции, народная игрушка, узор, декор, орнамент, элементы узора.

### **Рекомендации:**

1. Освоение истории создания промыслов (просмотр видео - материалов, рассказы об умельцах, демонстрация способов лепки глиняной игрушки, обработки деревянных ложек и т.д.) следует осуществлять в предварительной работе на протяжении всего года (в соответствии с учебной программой).
2. Предварительно (за неделю до занятия) можно составить совместно с детьми карту народных промыслов, уточнить, что скоро им предстоит отправиться в волшебное путешествие на ярмарку.
3. Оформить выставку из предметов, игрушек и посуды разных народных промыслов, альбомы, фотографии и т.д.
4. Предварительно повторить или разучить народные потешки, присказки, поговорки.

## **Ход занятия:**

### **1. Вводная часть**

Воспитатель предлагает детям вспомнить предыдущие занятия, выслушать ответы и обобщить, что дети познакомились с проявлениями красоты в мире осенней природы, цветов, овощей и фруктов и совершили удивительное путешествие в мир домашних животных и диких зверей.

Далее предложить детям отправиться в «путешествие» - исследование красоты в мире вещей и предметов, созданных человеком.

Обратить внимание детей на экспонаты в мини-музее: вазы; посуду, а затем на окружающие предметы (стол, стульчики и др.), на выставке по теме могут быть альбомы с иллюстрациями, узоры, орнаменты, фотографии с процессами изготовления игрушек и т. д.

Задать детям вопрос: в чем красота обычных вещей? Можно ли их назвать красивыми и почему?

Выслушать ответы детей и вместе сделать вывод, что,

Во - первых: они полезны (каждый предмет выполняет свою функцию, т.е. работу),

Во - вторых, они имеют красивую форму и украшены, т.е. декорированы (от фр. декор - узор).

Эти предметы и вещи являются своего рода произведениями, которые составляют целый вид искусства - «Народное декоративное искусство» «Народные промыслы».

С древности всеми народами создавалась высокая культура бытовых вещей и предметов.

### **2. Основная часть занятия**

Обратить внимание детей на экран, где представлены изделия народных умельцев:

**И.В. Дружинин. Крестьянка с пищей. 1940. Каргопольский р-н.**

**С.И. Вагин и др. Матрешка тридцатиместная. 1966. г. Семенов.**

**Н.Е. Левин Толстый и топкий. 1963.д. Богородское.**

**Можно дополнить видео ряд на усмотрение воспитателя.**

Для активизации интереса детей возможно использование синтеза искусств (прослушивание коротких, но ярких музыкальных фрагментов, чтение образных стихотворений, присказок; дать детям в руки погремушки, трещотки),

**Игра «Угадай-ка!» - Что лежит в «Волшебном коробе».**

Под красивым платком на столе или в красивом коробе подготовить предметы и игрушки разных народных промыслов: просим детей взять в руки игрушку, посуду или другой предмет, и не глядя на него (под платком) попытаться узнать его, назвать форму, материал из которого он изготовлен.

**Игра «Рассмотри, запомни, назови».**

Если детей уже знакомили с народными промыслами (семеновской матрешкой, дымковской, филимоновской игрушкой и др.) можно предложить детям:

- разложить игрушки по видам, содержанию, материалам или стилевым особенностям в свои «короба» или на столе:
- затем внимательно рассмотреть игрушки и подумать, что их объединяет:
- материал, краски, узоры;
- назвать персонажей, которых изображают игрушки;
- напомнить название промысла;
- символы, цвет;
- обыграть игрушки, мелодию на свистульке, полет птицы, прогулку барышни, пляс медведя и т.д. - можно предложить к нарисованному па бумаге узору (на стенде-выставке) подобрать игрушку.

### **3. Заключительная часть занятия**

Предложить детям **театрализованную игру в ярмарку**, на которой дети превращаются в народных умельцев и продают свой товар, описывая и нахваливая его (звучит музыка русская народная).

- Обратить внимание детей на экран, где представлены картины с изображением народного гуляния, ярмарки, базара:

**В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891.**

**Б.М. Кустодиев. Балаганы. 1917.**

**Б.М. Кустодиев. Масленица, (серия).**

**К.Е. Маковский. Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге.1889.**

- Отметить вместе с детьми настроение этих произведений.

Дать возможность каждому ребенку продемонстрировать свой «товар», предоставить свободный выбор понравившегося промысла (Быстро, весело, звонко!)

**Задание:**

В продолжение темы на занятиях по рисованию дети лепят и расписывают игрушки.

**Дома Игра - поиск:**

Детям предлагается найти открытки, фотографии, книги - с изображением красивых предметов быта, отдельных узоров.

**Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.**

**Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.**

*1 вариант.* В народе сказывают о чудо – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар - птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую сосуду деревянную и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

*2 вариант.* Говорят, в давние времена в Москве жил талантливый мастер - иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки. Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. Л утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной - она была из солнечных лучей.

## **Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет».**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы - травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

**Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством.**

### **1. «Золотая Хохлома»**

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством - хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют Хохлома. Хохлома - это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать?

Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду.

Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез... И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно, изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т. е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой. Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из «травки» художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами, листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

*Братина* - русский шаровидный сосуд XVI-XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Также она использовалась как большая чаша для питья и еды.

*Ендова* - деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

*Ковш* - широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (Показ изделий сопровождается чтением стихов).

Вот Ладья: цветущий хвост - корма,

Нос - петушиная головка.

Плывет по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские -

Самый лучший сувенир.

С позолотой - не простые -

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Шелковые всплески

Золотой листвы.

Братина солнечна весьма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто - краснолика.

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит»).

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение.

Послушайте:

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

***Вопросы к беседе:***

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у вас эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

***Художественное слово о Хохломе***

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

Терем, терем, теремок.

Он не низок, не высок.  
Расписные здесь завалянки,  
С хохломским узором ставенки,  
Солнце светит поутру,  
Звери к терему идут.  
Хохлома, хохлома,  
Наше чудо дивное.  
Мы рисуем хохлому,  
Красоту невиданную.  
Рисовали травку  
Солнечною краской,  
А цветы-огоньки  
Красной краской от зари.  
Сколько здесь прекрасных чаш -  
Это Вам подарок наш!  
Кисть хохломская, большое спасибо!  
Сказывает сказку для радости жизни!  
Ты, как душа у народа, красива!  
Ты, как и люди, служишь Отчизне!  
Б. Боков  
Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая, узоры золотистые!  
Стоит студёная зима,  
Снежинки кружит буйный ветер,  
А золотая Хохлома  
Напоминает нам о лете.  
Ладья: цветущий хвост- корма,  
Нос - петушиная головка.  
Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.  
Бочонок солнечен весьма,  
На нём цветы и земляника.  
Семёновская Хохлома  
Вся золотисто - краснолика.  
В тарелочках не полутьма,  
Не сумрак в вазах и солонках;  
Напоминает Хохлома  
Родную, милую сторонку!

*И. Глазков*

Хохломская роспись -  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы.  
Шёлковые всплески  
Солнечно-медовой  
У красы точёной  
Сарафан парчовый,  
По волнам узоров  
Яхонты горят.  
Что за чародеи  
Хохлому одели  
В этот несказанный  
Праздничный наряд.

*П. Синявский*

Все листочки как листочки,  
Здесь же каждый золотой.  
Красоту такую люди  
Называют ХОХЛОМОЙ!  
Хохлома, хохлома -

Разукрашу все дома.  
А потом всю улицу,  
Петуха да курицу!  
Бабка деда до обеда  
Заставляла рисовать -  
Ведь в красивую посуду  
Щи приятно наливать!  
Вся деревенская краса  
Вот так и мечется в глаза!  
Тут груды чашей и горшков,  
Корчаг, бочонков, кувшинов,  
Там лыки, ведра и ушаты,  
Лотки, подойники, лопаты...  
На мой товар полюбуйтесь,  
Только не торгуйтесь!  
Ложки золочёные, узоры кручёные.  
Братина солнечна весьма!  
На ней цветы и земляника.  
Семёновская хохлома  
Вся золотиста, краснолика!  
А вот поднос.  
В нем алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы,  
Шелковые всплески  
Золотой листвы.  
Вот ладья: цветущий хвост - корма.  
Нос - петушиная головка.  
Плывёт по лесу хохлома,  
Расписанная очень ловко.

Надою я молока,  
Напою котёнка.  
Разрисую хохломою  
Милую Бурёнку.  
Простые по форме, а радуют взор.  
Богат и наряжен чудесный узор.  
По золоту фона затейливой змейкой  
Орнамент здесь вьётся.  
Попробуй, сумеи-ка...  
А где-то Кудрины по чёрному полю  
Мерцают, как звёзды,  
В небесном раздолье.  
Наши ложки хохломские -  
Самый лучший сувенир.  
С позолотой – непростые  
Прогремели на весь мир.  
А вот утица по реченьке плывёт,  
Выше бережка головушку несёт.  
Чёрным крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.  
Я всё небо разрисую,  
Разрисую Хохломой.  
Пусть все лётчики летают  
Под такую красотой.  
Как волшебница Жар-птица,  
Не выходит из ума  
Чародейка-мастерица,  
Золотая Хохлома.  
И богата, и красива.  
Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.  
Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета  
И ромашки луговин.  
Всё вобрала, словно память:  
Зорь червонные лучи  
И узорчатый орнамент  
Древнесуздальской парчи.  
Листья рдеют не редая,  
От дыхания зимы.  
Входим в царство Берендея,  
В мир волшебной Хохломы.

*П. Синявский*

## **2. «Сине-голубое чудо»**

Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это. Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник. Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области. Есть в Подмоскowie такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

*П. Синявский*

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы, В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие.

А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке. Узор на всех изделиях выполнен, синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда-сказка. «Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы - травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из

небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе - гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети. Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине-белое чудо», или «нежно-голубое чудо». Голубизну небесную, Что сердцу так мила, Кисть мастера на чашечку Легко перенесла!

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки. По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию - лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевой,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!

*П. Синявский*

### ***Вопросы к беседе:***

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются? Почему Гжель называют сине-голубой? Какую посуду делали гжельские мастера? Что вылепил мастер и как украсил свое изделие? Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему? Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали? *Художественное слово о Гжели.*

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,  
Животные и птицы  
Невиданной красы.  
Деревня в Подмосковье  
Прославилась теперь.  
Известно всем в народе  
Её названье - ГЖЕЛЬ!

*П. Синявский*

Есть в Подмосковье такое местечко  
Белая рощица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!

*П. Синявский*

Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевой,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!

*П. Синявский*

Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла!  
Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:

Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.  
В тихом Подмосковье  
Речка Гжелочка бежит.  
Вдоль этой речки  
Деревенька стоит.  
Заросли ивы вдоль речки бегут.  
Умельцы в той деревеньке живут,  
Расписную посуду они мастерят,  
Синим по белому чудо творят.

*П. Синявский*

Ритмы чудных сине-белых красок;  
Неба синь и белая метель,  
Подмосковье, ты всегда прекрасно.  
Это наша сказочная ГЖЕЛЬ!  
В нашей мастерской  
Чистота, уют, покой.  
В печке обжигаются,  
На весь мир прославятся  
Гжельские поделки:  
Кошки, мышки, белки...  
Под кисточкой волшебной мастериц  
Оживают стайки  
Разноцветных птиц.  
Машут лепестками волшебные цветы,  
Гжельские картины  
Чудесной красоты!

*Н. Кутузова*

Что может быть прекрасней Гжели?  
Её фарфоровых изделий.

И чайников, и самоваров, кружек,  
И блюд, забавнейших игрушек?  
Лепных поделок расписных  
Горшочков, чашечек чудных?  
Своими мы руками  
Готовили их сами!

*Н. Кутузова*

### **3. «Дымковская сказочная страна»**

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. Там вы увидите очень красивые вещи. Но я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)* Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может, кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели. спят у большака  
В инее седом.  
Спит деревня, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьётся голубой дымок,  
Дым идёт из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали,  
И село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.

Нравится ли вам эта игрушка? Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг - символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т. д. Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром, Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник - «Свистопляска».

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. Если зайти туда, то сразу можно увидеть груды глины, мешки

с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки - одна с Емелей, другая с козлятами, все это - настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл - золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Бот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим - и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой. Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски. А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься.

Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко.

Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг - символ солнца, каравай хлеба; точка - звезды; волнистая линия - вода; прямая линия - дорога.

Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные:  
Белоснежны, как берёзки,  
Кружочки, клеточки, полоски -  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно; зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие - просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место - барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
Ты подай голосок  
Через тёмный лесок.  
Через лес, через реку  
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»  
Индя - индючек, ты похож на сундучок.  
Сундучок не простой:  
Красный, белый, золотой.  
Бока крутые, рога золотые,  
Копытца с оборкой,  
А па спине - Егорка.  
В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.  
- Ты играй, мой Ванечка, -  
Просит друга Танечка.  
Зонтик грибком, руки крендельком,  
Ходит девица-краса по улице пешком.  
Барашек - свисток,  
Левый рог - завиток,  
Правый рог - завиток,  
На груди - цветок.  
Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.  
Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой.  
Солдат с усами.  
Козёл - золотые рожки  
Да куколка в серёжках.  
Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок

составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

***Вопросы к беседе:***

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

***Художественное слово о Дымковской игрушке***

*Загадки, пословицы и поговорки*

Землю красит солнце, а человека труд.

Не бывает скуки, когда заняты руки.

Долог день до вечера, коли делать нечего.

Умелые руки не знают скуки.

Хороший товар сам себя хвалит.

Каков мастер - такова и работа.

Мастерство везде в почете.

Не просит ремесло хлеба, а само кормит.

Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет.

Ремеслу везде почет.

***Частушки***

*Хохлома*

Осень, осень всё сама

Прячет золото в закрома

Ну, какое это золото

Всё сплошная Хохлома!

Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой.  
Красоту такую люди  
Называют Хохломой.  
Хохлома так Хохлома  
Разукрашу все дома.  
А потом всю улицу,  
Петуха и курицу.  
Бабка деда до обеда  
Заставляла рисовать.  
Ведь в красивую посуду  
Щи приятно наливать.  
Я вчера такое видел –  
Не расскажешь никому.  
Сидит заяц на берёзе  
И рисует Хохлому!  
Надою я молока  
И налью котёнку Разрисую  
Хохломой Милую Бурёнку.  
Ох, Россия, ты Россия  
В каждом доме терема.  
Всей земле на удивленье  
Золотая Хохлома.

*Дымка*

Наши руки крендельком,  
будто яблоки,  
С нами издавна знаком  
весь народ на ярмарке.  
Мы игрушки расписные,  
хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,

кумушки посадские.  
Дымковские барыни  
всех на свете краше,  
А гусары-баловни –  
кавалеры наши.  
С лентами, да с бантами,  
да под ручку с франтами  
Мы гуляем парами,  
проплываем павами.  
У большого индюка  
все расписаны бока.  
Всех нарядом удивил,  
крылья важно распустил.  
Под березки, на лужки  
выбегают петушки:  
Зеленые сапожки, красные сережки.  
Ой, люли, люли, люли,  
кони на лужок пришли.  
Кони удалые, гордые, лихие,  
Козоньки рогатые,  
козоньки бодатые,  
Ждем вас на дорожке,  
разомните ножки.  
Ой, вы, гости дорогие!  
У нас игрушки расписные  
Веселы и яркие,  
примите их в подарки.  
**Заклички на ярмарке**  
*Инсценировка песни «Ярмарка»*

Участвуют: 9 девочек в русских народных костюмах (сарафан, белая кофточка, на голове повязка).

Медведь - (взрослый) костюм медведя, голова из папье-маше или поролона, на груди - связка баранок, в руках шары.

У девочек на кисти рук надеты березовые круглые чурочки с резинкой (стукалки), по 2 шт. на каждую; у 5-й девочки трещотка.

У 2-, 4-, 6-, 8-й девочек к талии привязаны маленькие коробочки-лоточки с товаром: у 2-й - 2 пучка лент, у 4-й - петушки-игрушки (2), у 6-й - связка баранок, у 8-й - яркие маленькие платочки (2).

Проигрыш припева

Девочки выходят с обеих сторон кулис (как бы собираются на ярмарку) и становятся в одну линию перед зрителями, все отстукивают ритм стукалками, 5-я девочка - трещоткой.

1-й куплет все поют

Припев: Все поют. Девочки с лоточками (2-, 4-, 6-, 8-я) идут вперед на зрителя, слегка размахивая руками с товаром (показывают), кружатся и возвращаются на место.

1-, 3-, 5-, 7-, 9-я - поют и отстукивают стукалками ритм.

2-й куплет. Все поют.

Припев: Все поют. Девочки со стукалками (1-, 3-, 5-, 7-, 9-я) идут на зрителя, кружатся и возвращаются на место. Девочки с лоточками стоят на месте и размахивают товаром.

3-й куплет. Все поют.

Припев: Все поют на месте, отстукивают ритм стукалками. Выходит Медведь с шарами, становится за спиной 5-й девочки, в такт музыки качает руками.

Проигрыш. Можно взять любую плясовую русскую народную мелодию. Например, «Гусачок».

Медведь и 5-я девочка отходят спиной назад. Медведь размахивает шарами, а 5-я девочка идет вокруг него поскаками и машет платочком. 1-, 2-, 3-, 4-я девочки поворачиваются вправо и идут в уголки (по 2).

6-, 7-, 8-, 9-я девочки поворачиваются влево и идут в уголки. Становятся парами и кружатся «бараночкой».

Мелодия припева

(Не поют.) Собираются вокруг Медведя и идут вокруг него, затем 1-я девочка выводит всех в одну линию перед зрителями. Медведь за спиной 5-й девочки. Все играют стукалками.

Припев: Начинают петь медленно, с постепенным ускорением, отстукивая стукалками. В конце все произносят «Ух!», поднимают руки вверх.

Уход со сцены: все девочки делают руками «фонарики» - показывают товар и стукалки.

Медведь идет за последней девочкой - машет шарами.

**Песня «Русский сувенир»** (Слова и музыка Э. Чуриловой)

Славилась Россия чудо - мастерами,  
Дерево я глину в сказку превращали.  
Красками и кистью красоту творили;  
Своему искусству молодых учили.

*Припев:*

Сувенир, сувенир, русский сувенир.  
Русский сувенир покори́л весь мир.  
Русские матрешки в сарафанах ярких,  
Хохломские ложки - лучше нет подарка.  
Дымковские барыни, кони, петушки  
И Павловские все в цветах платки.

*Припев:*

Сувенир, сувенир, русский сувенир.  
Русский сувенир покори́л весь мир.  
Синь озер голубых, белые снега  
Подарила гжели матушка-земля.  
Балалайки звонкие, тульский самовар.  
Будет рад подарку всяк, и млад и стар.

*Припев:*

Сувенир, сувенир, русский сувенир.

Русский сувенир покори́л весь мир.

Большая карусель

Еле-еле, еле-еле

Завертели́сь карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

### **Песня «Где был, Иванушка?»**

Иванушка стоит в центре круга. Дети спрашивают, Иванушка отвечает.

- Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Курочку, Курочка по сеничкам

*(дети показывают, как курочка клюет)*

Зернышки клюет,

Иванушка в горенке

Песенки поет.

- Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Уточку.

Уточка по лужице

*(дети показывают, как уточка плы́вет)*

Взад-вперед плы́вет.

Иванушка в горенке

Песенки поет.

- Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Ослика.

Ослик на лужайке

*(дети показывают, как ослик щиплет травку)*

Травушку жует,

Иванушка в горенке

Песенки поет.

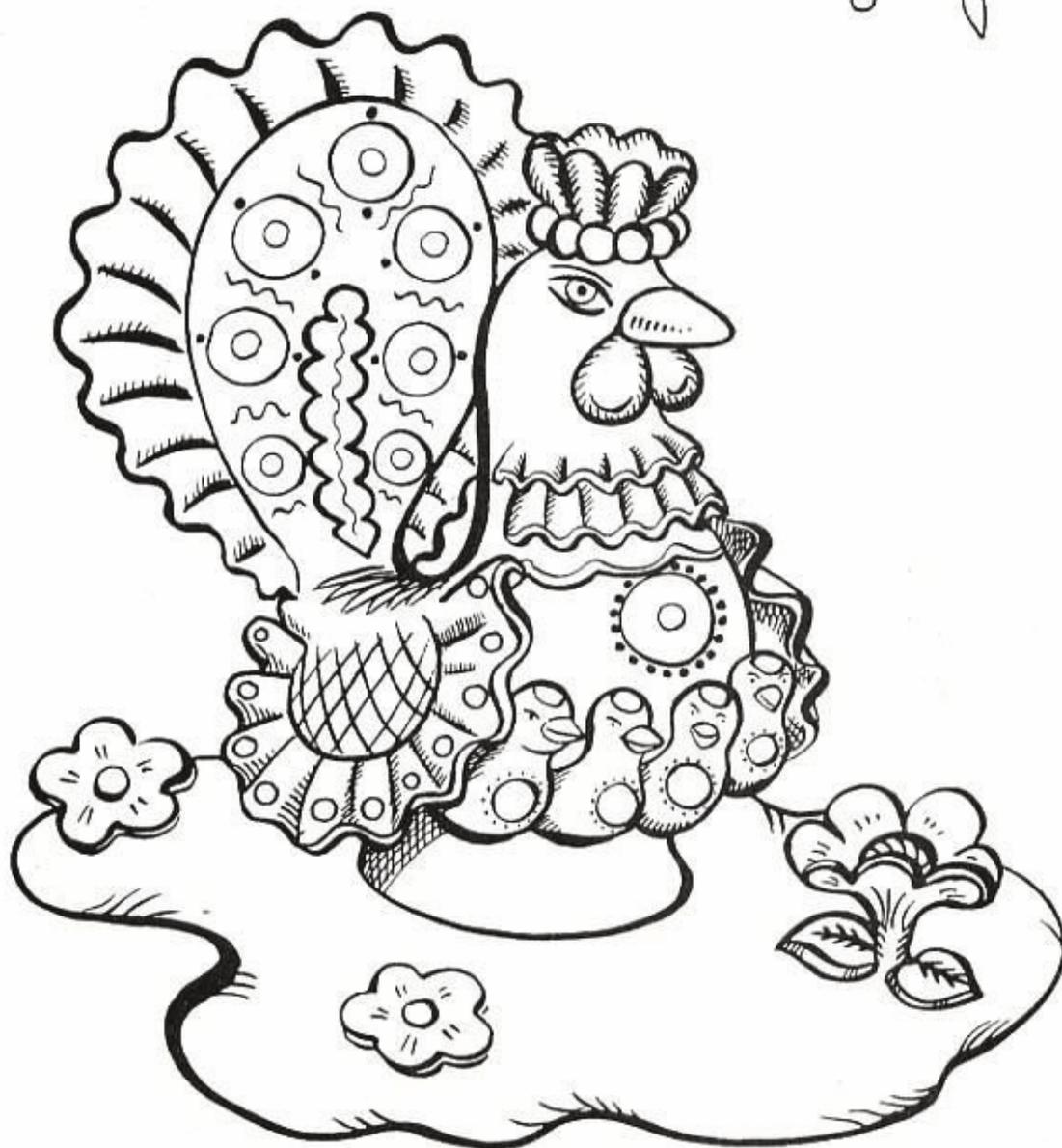
- Где был, Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Тетеру

*(выходит тетера (взрослый) и заводит хоровод)).*









Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

---

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



## ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

служат исключительно подходящими объектами для эстетического воспитания детей в семье.

Первыми подлинными произведениями искусства, с которыми знакомятся, дети, являются их игрушки.

Задача игрушки - дать в руки ребенка часть познаваемого им мира, развеселить, научить чему-то и воздействовать на его еще неосознанное эстетическое чувство.

Именно поэтому, независимо от возраста, образования и профессии, большинство людей помнят любимые игрушки своего детства.

Существенное значение имеет и то, как и кем были созданы эти первые жизненные и культурные ориентиры ребенка.

*В настоящее время* российский рынок заполнен импортными играми и игрушками, значительная часть которых довольно низкого качества и сомнительного предназначения отрицательно влияет на развитие детей.

Министерство образования пытается изменить положение в этой сфере. Но без активного участия родителей решить эту проблему невозможно, потому что защитить своего ребенка от этих опасных игрушек могут только родители, приобретая для него то, что способствует присуждению его творческих способностей и художественного восприятия.

Мы живем в великой стране, которая, несмотря на огромные социально-экономические трудности, продолжает сохранять свой духовный потенциал. А народное искусство как часть нашей культуры живет и развивается. Рядом с китчем китайского, корейского производства на прилавках магазинов можно встретить нашу родную матрешку, дымковскую, каргопольскую, абашевскую, тверскую, богородскую игрушки. Они, как веселая народная улыбка, в которой дух сказки и верное наблюдение жизни, яркость красок и огромное изящество форм, радуют и детей, и взрослых.

Рассматривая их или играя с ними, ребенок впитывает, делает своим достоянием форму, цвет, орнамент, которые веками отбирал и шлифовал каждый

народ. При этом важно отметить, что народные мастера не забывали и о возрастных особенностях детей, Со всеми народными игрушками малыши могли действовать: весело свистеть в глиняные и деревянные свистульки, движением рычажка заставят медвежат рубить дрова, зайцев - бить в барабан. А для того, что бы познакомиться с семьей матрешки, тут уж особенно надо было изловчиться!

Но, действуя с такой игрушкой, ребенок получает не только удовольствие от игры, но и определенное эстетическое впечатление. Ведь не будешь непрерывно свистеть! Остановишься, дыхание перевести - и разглядишь веселые узоры на дымковской игрушке или яркие пятна - перья на тверской глиняной поделке.

Да и не станешь все время «заставлять» медвежат дрова рубить, Приостановишь движение рычажка и рассмотришь прелестных толстопятых и очень забавных зверят. Так народная игрушка воспитывает без назидания и поучения.

Поэтому мы рекомендуем приобретать те народные игрушки, с которыми дети могли бы действовать: свистульки глиняные абашевские, дымковские, тверские, каргопольские, филимоновские; разного вида деревянные игрушки - богородские, хохломские. Городецкие; матрешки (семеновские, загорские).

Затем можно познакомить детей с предметами народного и декоративно-прикладного искусства. В первую очередь к ним относятся работы народных мастеров своего района, города, села, а также городецкая, хохломская и другие росписи.

Покажите детям красоту народных узоров, их ритмичность, чередование элементов, цветовых пятен, обратите внимание на своеобразие колорита каждого вида, геометрические и обобщенные образы растительного мира (цветы, ягоды, листья, травка и пр.).

Полубуйтесь вместе с детьми красотой, изяществом этим изделий. Как можно чаще этой посудой сервируйте малышу стол, доставляя ему тем самым большую радость.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

---

Сценарий открытого мероприятия для старшего дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественное творчество»

# ***ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ***

## ***душу нам веселит***



Сценарий открытого мероприятия в старшей группе  
в рамках образовательной области  
«Художественное творчество»

**Тема: «Городецкая роспись душу нам веселит»**

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», Физическая культура», «Художественное роспись», «Чтение художественной литературы», «Социализация».

Задачи:

- 1) Воспитывать умение работать в коллективе («Социализация»)
- 2) Развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы (Коммуникация»)
- 3) Способность формированию потребности в двигательной активности («Физическая культура»)
- 4) Развивать чувство ритма в танце («Музыка»)
- 5) Формировать умение расписывать предметы городецкой росписи, развивать художественный вкус («Художественное творчество»)

Методы и приёмы:

- ✓ практические: предметы природного и рукотворного мира, использование грамзаписи, рисунки по Городецкой росписи, чтение пословиц и поговорок
- ✓ словесные: беседа по методу ТРИЗ, беседа об особенностях городецкой росписи, чтение пословиц и поговорок
- ✓ наглядные: иллюстрации городецкой росписи, альбом «Народное - прикладное искусство».

Материалы и оборудование: иллюстрации, альбом «Народно-прикладного искусства», акварельные краски, бумага, иллюстрации предметов рукотворного и природного мира.

**Предшествующая работа:**

1. Беседа по методу ТРИЗа о том, как «рождаются вещи».
2. Беседа о труде людей и его пользе, как воспевался труд людей.

3. Рассматривание предметов народно-прикладного искусства различных мастеров - умельцев: семёновских (матрешек), дымковской игрушки, предметов хохломы, гжели, городца, жестовских подносов.
4. Рассматривание иллюстраций, альбомов «Народно - прикладного искусства».
5. Беседа об особенностях городецкой росписи.
6. Обучение рисованию элементов узора городецкой росписи.

### **Ход занятия:**

Сообщу детям, что сегодня у нас занятие необычное потому, что проводим мы его в зале, а ещё потому, что на занятии много гостей. Предложу поздороваться.

Скажу, что сегодня мы будем говорить о природном и рукотворном мире вещей, предметов, называть их.

Побеседуем о том, как воспевался труд людей в поэзии, музыке, живописи, пословицах и поговорках.

Объясню детям, что сегодня они сами будут народными мастерами-умельцами и будут работать в мастерской по изготовлению сувениров.

Обращу внимание детей на то, что нас окружает множество вещей и предметов. Спрошу детей, где мы берем все вещи, предметы, игрушки, посуду.

Ответы детей:

-Покупаем в магазинах, на рынках.

-А как вы думаете, дети, откуда берутся они в магазинах, на рынках?

-Их привозят с больших заводов, их делают на заводах, фабриках.

Расскажу, что в городах построены большие заводы, на которых работают умные станки и машины, которые облегчили труд человека по изготовлению разных предметов, вещей. А человек следит за приборами, управляет ими.

Объясню детям, что раньше в старину не было ни заводов, ни фабрик.

Спрошу:

- Как раньше и кто изготавливал разные предметы?

- Изготавливали люди в ручную.

Задам вопрос:

- Дети, а как называются вещи, предметы, изготовленные с участием человека?

- Предметы рукотворного мира. Попрошу, чтобы дети назвали предметы рукотворного мира:

- мебель, одежда, посуда, игрушки, обувь, тетради, ручки, сумки... Похваляю детей.

Скажу, что и раньше, и сейчас предметы, сделанные руками человека, очень ценились и ценятся.

Покажу иллюстрацию лампочки и скажу, что для того, чтобы в помещении было освещение человек создал электрическую лампочку.

Спрошу, а что создала природа, чтобы был свет?

- Солнце.

Да, ребята, солнце, если не было бы солнца, не было бы света, не было бы и жизни.

Внесу иллюстрацию лейки. Скажу, чтобы поливать растения, человек изобрел лейку.

- А что создала природа для полива растений?

- Дождь.

Объясню детям, что в летнее время, когда в помещении жарко, мы включаем вентилятор для прохлады.

- А что создала природа, чтоб в сильную жару нам не было так жарко?

- Ветер.

Подведу итог и спрошу детей:

- Солнце, дождь, ветер - это предметы какого мира?

- Природного.

- Почему?

- Потому, что их создала природа.

Попрошу детей назвать еще предметы природного мира, -небо, звезды, песок, горы, камни, леса, реки, солнце, ветер...

Похвалю детей.

**II.** Скажу детям, что в старину люди работали не покладая рук, и их труд воспевался в песнях, пословицах, поговорках, писатели и поэты тоже писали о труде людей и при помощи живописи.

Предложу прочитать пословицы и поговорки о труде.

1. Кончил дело гуляй смело.
2. Без труда не вытащишь рыбку из пруда.
3. Делу время - потехе час.
4. Дело мастера боится.
5. Труд человека кормит, а лень портит.
6. Не учи безделию, а учи рукоделию.
7. Терпение и труд все перетрут.
8. Нет скуки, коли заняты руки.
9. Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
10. Кто много говорит, тот мало делает.
11. Когда пашню пашут, руками не машут.

Похвалю детей и скажу, что свою любовь к труду люди воспевали и в песнях.

Предложу инсценировать песню "Люди работают".

По окончании скажу, что мы надеемся, у нас таких детей как мальчик, который не любил трудиться нет.

Особую любовь народ вложил в народные игрушки, их роспись. В старину было много мастеров - умельцев, которые собирались в специальных мастерских и росписывали готовые изделия под тихую музыку. А в это время разговаривали, рассказывали всякие истории, сказки.

Буду выставлять образцы росписей и кратко рассказывать о каждом её виде.

Есть знаменитый город Жестов, где народные умельцы росписывали жестовские подносы.

А в городе Гжели работают (показ на черном фоне) тоже мастера - умельцы, которые росписывали вот такой росписью по белому фону синим цветом - этот вид росписи называется - гжель.

Радует наши глаза и "золотая" хохлома, которую выполнили тоже народные умельцы. Называется она "золотая" потому, что выполнена на желтом фоне и горит как золото.

Как не остановить взор на росписи вот этих деревянных матрёшек, которыми любят играть все дети, их росписали народные умельцы и эта роспись называется - Семеновская.

Спрошу детей, а какой вид росписи ещё знают они.

- Городецкая.

Да действительно. Покажу некоторые предметы росписаны Городецкими мастерами

Вопросы: Ребята, скажите какие краски используются в городецкой росписи?

- Красная, зеленая, синяя, белая, черная.

- Как называются элементы росписи?

- Розан, купавка и ромашка.

/Показ/

- Какая особенность есть у городецкой росписи?

- Используется оживка,

- Каким цветом?

- Черным, белым.

Да ребята, когда работы были уже готовы, мастера наносили на узор маленькие полоски, штрихи, линии черным и белым цветом, и работа сразу как - будто оживала.

Городецкую роспись называют сказочная не потому, что в ней изображена сказка, а потому, что в её узоре используется и растительный узор и птицы, и животные,

**III.** Предложу внимательно посмотреть как красиво росписаны предметы городецкой росписью, как красиво использована оживка.

Спрошу детей:

- Хотели бы они расписать изделия по мотивам городецкой росписи.

И скажу, что сегодня они будут народными мастерами-умельцами и будут работать в мастерской, расписывать сувениры по мотивам городецкой росписи. Напомню, что для проведения оживки по окончании работы дети будут использовать тонкие кисти.

Включу тихую музыку.

По ходу детям буду давать советы, рекомендации.

Когда дети распишут сувениры, скажу пословицу

"Кончил дело, гуляй смело"

И предложу детям встать и поводить хоровод "Ах ты, берёзка"

С окончанием хоровода приглашу детей к столам и скажу, что на Руси издавна праздновался праздник "Вербная", а на праздник дорогим гостям дарили всегда подарки и веточку вербы, предложу детям взять сувениры и подарить их гостям,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

# *Васильковый день. Праздник полевых цветов*

**Физкультурно-оздоровительное развлечение**



**Историческая справка.** 4 июня — Васильковый день: «день синитель - васильковый повелитель».

**Оборудование:** бинт; василек с заданиями на лепестках; цветок для каждого ребенка; бабочка на палочке, тренажер Базарного; бутафорская гиля из папье-маше; скамейки, дуга; детали ромашки - два комплекта; иллюстрация «Цветы луговые»; кассета «Караоке по-русски. Вып. 1»; отвар шиповника.

Ведущий.

Мы встречаем праздник лета,

Праздник, солнца, праздник света.

Солнце, солнце, жарче грей -

Будет праздник веселей!

*Исполняется хоровод К. Рыбак «Здравствуй, лето красное!»*

Ведущий.

Здравствуй, лето! Здравствуй, лето!

Ярким солнцем все согрето.

В лес зеленый побежим,

На полянке полежим!

*Дети выполняют упражнение «Ручеек».*

Ручеек в лесу лопочет.

*Дети двигаются за ведущей «змейкой», преодолевая на пути различные препятствия: перешагивая, через скамейки, проползая под дугой и т.п.*

К синей речке в гости хочет.

А до речки далеко,

К ней добраться нелегко:

Через речки и овраги,

Через камни и коряги,

Под еловыми кустами,

Под сосновыми мостками.

Вот и речка впереди.

Выходи да погляди.

Ведущий.  
Пришел июнь -  
В закрома дунь:  
Нот ли жита  
В углах забыта?  
Есть нечего,  
Да жить весело:  
Цветы цветут,  
Соловьи поют!  
Июнь разноцвет –  
Дня свободного нет.

*Появляется сердитый Мишка.*

Ведущий.  
Мишка - мишенька - медведь!  
Перестань ты реветь.  
На ребят погляди,  
Свою беду расскажи.

Мишка.  
Мишка лапу занозил  
- Наступил на шишку.  
Обозлился, погрозил:  
Ты узнаешь Мишку!  
Шишку в сучья закопал,  
Поплясал па сучьях,  
Поскользнулся и упал  
У норы барсучьей.  
Вышел заспанный барсук,  
Заворчал на Мишку.  
Мишка струсил, влез на сук.

Притаился мышкой.

Ведущий. Да, Мишка, лапа-то болит?

Мишка. Ой, болит! Да и спина болит - вон как упал у вору барсучьей!

*Ведущий предлагает полечить Мишки. Дети перевязывают ему лапу. Мишка благодарит их за заботу.*

Ведущий. Мишка, а ведь ты сам виноват, что на шишку наступил.

Мишка.

Я немножко толстоват,

Я немножко косолап.

Очень я люблю реветь,

Под луною песни петь.

Спать люблю к своей берлоге,

Не хочу топтать я ноги.

Ведущий.

Что ты, Миша, не ленись,

А спортсменом становись.

Ты пораньше просыпайся

И зарядкой занимайся.

*Мишка вместе с детьми остается на физкультминутку (движения выполняются в соответствии с текстом).*

Все выходят по порядку:

Раз - два - три - четыре!

Дружно делают зарядку —

Раз - два - три - четыре!

Руки выше, ноги шире!

Влево - вправо поворот,  
Наклон назад, наклон вперед?

Девочки и мальчики  
Прыгают, как мячики.

Ручками хлопают,  
Ножками топают,  
Глазками моргают,  
После отдыхают.

*Мишка выполняет несколько - упражнений с бутфорской гирей.*

Ведущий.

Ты, Мишутка, гибким стал.  
Сильным, смелым, ловким.  
Даже гирию ты поднял -  
Вот что значит тренировка.

Мишка.

Да, спасибо вам, друзья!  
Научили вы меня  
С физкультурой дружить  
И здоровьем дорожить.

За это я вам подарю волшебный цветок - василек. Ведь сегодня Васильковый день - праздник полевых цветов. Под каждым лепестком спрятано для вас задание.  
*(Дает Ведущему василек.)*

Ведущий. Спасибо, Мишенька! Поглядим, что за задание приготовил нам первый лепесток. *(Читает.)* «Назовите полевые цветы».

*Дети передают по кругу цветок и на очереди называют полевые цветы. Если ребенок затрудняется, все помогают ему вспомнить название цветка.*

Ведущий. Вот сколько полевых цветов мы знаем! *(Показывает картину, изображающую луг, читает стихотворение и показывает на ней цветы.)*

На лугу растут ромашка,  
Лютик едкий, клевер-кашка.  
Что еще?  
Гвоздика, смолка,  
Колокольчик, хвощ — как елка.  
А еще?  
Подорожник, васильки,  
Граммфончики - вьюнки,  
Еще много разных травок  
У тропинок, у канавок.  
И красивых, и пушистых,  
Разноцветных и душистых!  
Встанем на дорожке,  
Хлопнем мы в ладошки,  
Топнем каблучками,  
Спляшем мы с цветами.

*Исполняется русский хоровод «С цветком я хожу»*

Ведущий. А под вторым лепестком спрятался одуванчик. А чем отличается одуванчик от других цветов?

*Ответы детей - он меняет свое желтое платьице на белое, пушинки разносят семена одуванчика, рассказывают о целебных свойствах цветка, о том, что из чего можно делать салаты и варить варенье.*

Ребенок.  
Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик.  
Подрастет — нарядится  
В беленькое платьице:  
Легкое, воздушное,

Ветерку послушное.

*Дети выполняют упражнение для развития дыхания «Одуванчик». Делают спокойный вдох, не поднимая плеч, затем задерживают дыхание и по знаку Ведущего продолжительный выдох.*

Ведущий.

Под третьим лепестком спряталась пчелка.

Приземлилась на цветок пчелка-вертолет

И в нектарницу вонзила хоботочек - рот.

Но ему совсем не жалко сладкий сок дарить:

Пчелки будут мед готовить и его хвалить.

*Проводится народная игра «Пчелки и ласточки». Дети-«пчелы» летают и поют:*

Пчелки летают, мелок собирают.

Зум-зум-зум! Зум-зум-зум!

*«Ласточка» сидит а «гнезде», по окончании. пения говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает!» Затем вылетает из «гнезда» и ловит «пчел».*

*Мишка предлагает детям поиграть в игру на внимание «Пчела».*

Пчелы летят

И жужжат, жужжат.

Летели, летели,

Ребятам на нос сели.

Ж-ж-ж...

*Медленно взмахивают кистями рук.*

*Вращают перед собой указательными пальцами.*

*Быстро машут кистями рук. Мишка хлопает в ладоши, дети должны быстро показать пальцем на нос. В следующий раз можно сказать: «на щеки сели... на уши... на локоть...»*

Ведущий.

А за этим лепестком спрятаны загадки.

Много есть у нас цветов, в них найди отгадки.

Как зовут меня, скажи?  
Часто прячусь я во ржи.  
Скромный полевой цветок,  
Синеглазый ...

*(василек).*

Длинноногие сестрицы  
Вышли стайкой на лужок.  
Словно снег, у них ресницы  
И, как солнышко, глазок.

*(Ромашки.)*

Кто живет весною  
С желтой головою?  
Солнце ярче греет,  
Голова белеет.  
Ветер налетает,  
Пух с него срывает.

*(Одуванчик.)*

Ой, звоночки, синий цвет,  
С язычком, а звону нет.

*(Колокольчик.)*

На зеленом шнурочке  
Белые звоночки.

*(Ландыши.)*

Ландыши мы в руки взяли,  
С ними весело плясали.

*Исполняется ритмический, танец О. Фельцмана «Ландыши»*

*(под фонограмму).*

Ведущий *(показывая бабочку, садящую на лепестке).*

Над цветком цветок летает  
И порхает, и порхает.

*Дети выполняют упражнения для коррекции зрения с использованием тренажера В.Ф. Базарного. Траекторию, по которой должен двигаться взгляд, показывает, бабочка на палочке (по В. Кузнецовой).*

Ведущий *(показывая лепесток с ромашкой)*.

Вот ромашки, посмотри,

Потеряли лепестки.

Вы стада скорей бегите

И ромашку соберите.

*Проводится игра. «Собери ромашку».*

*Двое детей собирают на полу ромашки из лепестков.*

*Исполняется песня Е. Рыбак «На солнечной полянке»*

Ведущий.

За последним лепестком спряталось солнышко.

Уронило солнышко лучик золотой,

Вырос па полянке цветочек молодой.

*Проводится игра «Солнышко и тучки».*

*Выбираются три «тучки». Они не спеша гуляют по небу под песню.*

Тучи по небу ходили,

Красно солнышко дразнили.

*Дети — «тучки» останавливаются и говорят*

А мы солнышко догоним,

А мы красное поймаем?

*«Тучки» отходят в сторонку, остальные дети - «солнечные зайчики»*

*поскоками прыгают врассыпную под песню.*

Солнышко услышало.

Красное поскакало.

*«Солнечные зайчики» останавливаются и кричат «тучкам»:*

А я тучек не боюсь!

Я от серых увернусь!

*Дети — «зайчики» разбегаются, а «тучки» стараются их осалить.*

*Если «солнечного зайчика» задевают, он приседает и превращается в капельку.*

Ведущий. Упал солнечный лучик на шиповник и распустился он: у розовой шляпки - лапки - царапки. Шиповник - дикая роза.

Мишка. А я вам из плодов шиповника, что у меня с осени остались, отвар принес лечебный, полезный, вкусный. Угощайтесь! *(Отдаст Ведущему кувшин с отваром шиповника.)*

Ведущий. Спасибо, Мишенька!

С Мишкой нам пора прощаться,

В путь-дорогу собираться.

*Под звучащее в записи пение птиц дети уходят из зала.*

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа п.г.т. Петра Дубрава  
муниципального района Волжский Самарской области  
Структурное подразделение «Детский сад» «Созвездие»

# *Праздник Ивана Купала*



*ПРАЗДНИК ИВАНА*

## **КУПАЛА**

### **1-й день**

*Музыкальный зал оформлен в виде лесной поляны. Стоит избушка, вокруг нее расположены «кусты» лекарственных трав, кувшины с пижмой, малиной, крапивой, ромашкой, звербоем, мятой и др. Возле избушки стоят стул, столик и деревянная посуда на нем.*

*Выходят две ведущие в народных сарафанах.*

#### **1 Ведущая:**

А еще кому до нас, когда праздничек у нас  
Сення праздничек — Иванов Купальничек.

#### **2 Ведущая:**

Ребята, мы пришли сюда, чтобы отпраздновать приход лета, как делали это наши предки. И праздник этот называется день Ивана Купала.

**1 Ведущая:** Посмотрите вокруг! Как ласково светит солнышко. Поднимите свои личики, протяните свои ручки к нему. Чувствуете, как греет? И деревья, и цветы — все тянутся к нему.

**2 Ведущая:** Поэтому день Ивана Купала отмечается в честь Солнца, цветов и растений. И сейчас мы с вами украсим нашу поляну, на которой будем отмечать этот праздник.

*Проводится игра «Кто быстрее и красивее украсит дерево разноцветными лентами».*

**1 Ведущая:** Полюбуйтесь, какая пригожая наша поляна получилась. А теперь рассаживайтесь поудобнее и послушайте мой рассказ: «В купальскую ночь во всех лечебных травах появляется особая целительная сила. Поэтому знающие люди идут собирать траву именно в этот день. Некоторые травы собирают ночью в самую полночь, другие утром на заре. Людская молва донесла до наших дней быль о том, как все это начиналось. Жил-был на свете первый знахарь. С малолетства

прислушивался он к шелесту травы и говору листьев. И слышал даже шепот матери сырой земли. Она говорила ему, какие зелья породила для нас, своих детей.

*Выходит Знахарь в народном костюме с корзинкой, собирает травы, наклоняется к земле, прислушивается.*

**Знахарь:** Здравствуйте травушки мои, муравушки, сегодня в вас особая целительная сила. Надобно собрать вас побольше. Вот пижму наберу желтоголовую от болей в желудке, полынь для аппетита, буду заваривать, и давать деткам, которые плохо кушают. А вот и малина. Хорош чай из малиновых листьев от простуды. Да как же к ней подобраться? Вся крапивою заросла. Матушка-крапива, я и о тебе не забуду, ты поможешь, когда надо кровь остановить. А запах какой у трав замечательный!

*(Продолжает собирать и подходит к детям, дает понюхать траву, подержать в руках.)*

Пора мне и восвосяи. Солнце уже на заход поворачивает, разложу я траву лесные, а вечерний ветерок их подсушит.

*(Знахарь раскладывает свои травы и садится за столик, толчет в деревянной ступке траву.)*

**1 Ведущая:** Целые дни бродил добрый лекарь по лесам и по лугам, слушал голос Матери-природы, узнавал новые лечебные травы. И слава о нем разнеслась по всему белому свету. Приходили к нему князья и бояре, шли бедняки и нищие. Всем помогал добрый знахарь и ни с кого не брал платы.

*Заходит Барыня в нарядном русском костюме.*

**Барыня:** Помоги добрый человек, сынок у меня уже три дня лихорадкой мается, весь в огне горит, задыхается от кашля жестокого.

**Знахарь:** Заходи, заходи, сударушка. Вот тебе травка от лихорадки, злой лихоманки. Завари ее в печи, дай сыну пить, как только кашель его мучить начнет. И все будет по-доброму, по-хорошему.

**Барыня:** Спасибо тебе, добрый человек. Чем тебя отблагодарить, златом али камнями драгоценными?

**Знахарь:** Спасибо тебе на добром слове, сударушка, а более мне ничего не надо.

*Барыня кланяется в пояс и уходит. Знахарь продолжает работать за столом.*

*Входит бедная женщина, босиком, ноги поранены, с вязанкой хвороста.*

**Крестьянка:** Доброго здоровьичка, мил человек!

**Знахарь:** И тебе того же, матушка, с чем пришла? С какой бедой, болезнью?

**Крестьянка:** Хожу по лесу, хворост собираю, да вот пока ходила, все ноги исколола и поранила, не дойду я до дому, падаю совсем.

**Знахарь:** Вот тебе матушка, настой трав целебных живительных. Ляжешь спать — приложи к ногам тряпицу, в настое смоченную. К утру все твои раны заживут, быстрее ветра бегать будешь.

**Крестьянка:** Спасибо тебе, мил-человек. Чем же мне тебя отблагодарить? Пуста у меня сума, вот только хвороста могу оставить.

**Знахарь:** Ступай с богом себе, ничего мне не надо.

*Крестьянка кланяется в пояс и уходит.*

**1 Ведущая:** Врачевал знахарь всех и каждого, но не брал за это ни с кого никакой платы. Узнала по это Баба-яга. Взяла ее зависть черная, стала она доброму знахарю мысли злые нашептывать.

*Появляется Баба-яга на метле, танцует, кружится по залу и подбегает к детям.*

**Баба-яга:** Ишь добрый какой, бескорыстный. Одно добро делает, никаких денег не берет. Сейчас я его оговорю, околдую, станет он злым и бессердечным.

*(Подбегает к избушке, кружится, видит Знахаря и заходит к нему со спины.)*

**Баба-яга:** Знахарь, а Знахарь, ты почему с людей денег не берешь? Деньги бери за свои советы, станешь самым богатым на земле, богаче самого царя!

**Знахарь:** Не надо мне ни денег, ни богатства, зачем они мне в лесу. Вот вода ключевая, а вот ягоды, грибы да коренья лесные. Мне этого хватает. Люди меня добрым словом поминают.

**Баба-яга:** Ишь честный какой, беззлобный какой. А я его сейчас страхом заморю, ужасом запугаю. Ну-ка вылезай, змея подколодная, напугай, заколдуй его.

*Появляется Змея, шипит.*

**Змея:** Смотри на меня, Знахарь, слушай меня. Покажу я тебе травы черные, жестокие, отравленные. Будешь не лечить, а залечивать, отравой подпаивать. Станут тебя бояться, станешь на земле самым главным, выше всех стоять будешь.

**Знахарь:** Пошла прочь, Змея подколодная, хватит шипеть, не действуют на меня твои чары. Не нужна мне твоя власть над людьми. Они ко мне с добром идут и я им от души помогаю, а не из корысти.

*(Гонит Змею палкой.)*

**1 Ведущая:** Все средства испытала Баба-яга. Ничего не выходит. Осталось у нее одно средство. Обернулась она красной девицей и пошла на луг возле дома Знахаря.

*(Баба-яга превращается в Девуцу, ходит по лугу и собирает траву, навстречу идет Знахарь.)*

**Знахарь:** Какая красавица, видно сердце у нее доброе. Траву собирает, людей лечить, наверное, хочет. Может, мне женой станет. Пойду я с ней беседу заведу. Здравствуй, Девица! Что же ты тут делаешь?

**Девица:** Травушку-муравушку собираю. Вот эту, чтобы у людей животы повздувались. А эту, чтобы они ослепли да оглохли, а эту...

**Знахарь:** Ах, ты коварная, злая, узнал я тебя, уходи из моего леса!

**Баба-яга:** Ничего, придет и мое время. *(Убегает.)*

**1 Ведущая:** Шли годы, состарился Знахарь, а Баба-яга тут как тут.

*(Появляется Знахарь в обличий старца и Баба-яга.)*

**Баба-яга:** Стар стал, тяжело тебе по свету ходить, а хочешь, научу тебя, как молодость вернуть? Только покорись мне и станешь молодым навечно.

**Знахарь:** А что же ты хочешь за это?

**Баба-яга:** Отдай мне свою душу безгрешную, а взамен получишь молодость.

**Знахарь:** Ни за что! Пусть лучше будут у меня ноги старые, глаза плохо видящие, спина больная, но душа моя останется чистой, не получишь ее!

**1 Ведущая:** Не захотел старый Знахарь отдать свою душу и покориться Баба-яге. Остался он добрым старцем, сильным и умным. И именно от него узнали люди рецепты целебных трав и до сих пор этими травами пользуются.

А за то, что не променял он своей души, подарила ему мать-Земля вечную молодость, в сердцах людских вечную память.

***Выходит Знахарь молодой.***

**Знахарь:** Ребята, кто-нибудь лечился травами? Расскажите какими.

А как вы думаете, дети, какая трава самая главная?

Какую траву можно назвать царицею трав?

В стародавние времена считали, что это плакун-трава.

А появилась она на земле так, садитесь поудобнее, и я вам расскажу, как это было. Не устали слушать-то, а?

«Когда Иисуса Христа вели на распятие, мать его, Дева Мария, шла за ним и горько плакала, а там, где ее слезы на землю падали, выростала плакун-трава. Помогала она от многих болезней и всяких неприятностей. Но как эта трава выглядит и где ее собирать, никто не знает. Может, за много лет забыли об этом».

**1 Ведущая:** Ребятки, а вы знаете игру, где бы говорилось о сборе травы?

*Проводится игра «Трава-лебедя».*

**2 Ведущая:** На праздник Ивана Купала самый длинный день в году и самая короткая ночь. Поэтому издавна в этот день играют в игры, в которых говорится о дне и ночи, солнце и месяце, заре-зарянице. Хотите, мы вспомним эти игры?

*Игры «Солнце и месяц», «Заря-заряница».*

**Знахарь:** Пора немного и отдохнуть. Я вам расскажу еще одну интересную быль, которая сохранилась в моей памяти. Хотите?

«В купальскую ночь, ровно в полночь расцветает цветок папоротника. Ярким красным огнем горит он. Этот цветок дается в руки не всякому. Надо иметь доброе сердце, быть смелым и ловким. Охраняет этот цветок нечистая сила. Кто сорвет цветок и подарит своей девушке, будет иметь долгую и светлую любовь. Много смельчаков отправлялись на поиски цветка, но ни один его не нашел. Может это сказка, а может и быль».

**1 Ведущая:** Чудесную историю ты нам рассказал. И в память о ней в народе сохранилась игра «Купальские веночки».

*Игра «Купальские веночки»*

*Девочки ходят по кругу и поют:*

Ой, да на Ивана, на Купала мы и пляшем и поем,  
Хлопчики до нас идут и подарки всем несут.

*Мальчики идут к девочкам, в руках несут веночки.*

*В одном из них золотая маковка — цветок из фольги.*

*Поют:*

А коровкам по росинке,  
А телятам по былинке,  
Старым бабкам по платочку,  
А девчатам по веночку.

*Останавливаются сзади девочек и надевают веночки им на головы.*

*Все вместе идут по кругу и поют:*

В чьем это веночке золотая маковка,  
Серебрена головонька.

*Останавливаются, хлопают в ладоши и поют:*

В маленьком веночке, в Машиной веночке  
Золотая маковка, серебрена головка.

Ну-ка, Маша, попляши, хоровод наш поведи.

*Девочка с веночком выходит в круг и танцует. Когда музыка кончается, девочки бросают свои веночки как можно дальше, мальчики бегут за веночками, стараясь взять венок с золотой маковкой.*

*Игра повторяется.*

**1 Ведущая:** Есть еще одна традиция. По поверью в этот день надо попробовать очистительную силу огня или жгучей крапивы. Чтобы весь год не болеть, чтобы всякие беды и напасти миновали. И вот наши предки заканчивали этот праздник веселыми прыжками через огонь или крапиву, самые смелые и ловкие участвовали в этом. Пришла пора заканчивать и наш праздник. Кто у нас самый смелый и ловкий, кто решиться прыгнуть через крапивный костер? Выходи вперед.

**Знахарь:** Я начну, да и дети не боятся.

*Посреди зала во время этих слов складывают, крапивный костёр, дети прыгают через него под музыку.*

**2 Ведущая:** До встречи, здоровья вам, дорогие дети и взрослые!

## **Проказы нечистой силы (на улице)**

### **2-й день**

*Деревья на площадке украшены ленточками, шариками.*

*Дети располагаются полукругом.*

*Звучит музыка и появляется Лада-весна, танцует.*

**Лада:** Здравствуйте, дети! Я - Лада - богиня весны у древних славян, ваших предков. Как радовалось мое сердце, когда я наблюдала вчера за вашим праздником Ивана Купала. Сколько было веселья, радости, смеха! И мне так захотелось сегодня с вами тоже повеселиться, доиграть. А может быть, придется и силу нечистую угомонить. Ведь она как раз всегда появляется на второй день этого праздника, любит проказы устраивать. А пока не покажите ли вы мне чудесную игру «Купальские веночки», уж больно она мне по душе. Да и я с вами не прочь поиграть.

### ***Игра «Купальские веночки».***

#### ***Появляется Баба-яга.***

**Баба-яга:** Здравствуйте, мои касатики! Какое у меня хорошее настроение сегодня с утра. Вы в лес ходили? Папоротник сегодня ночью сорвали? Остался он в лесу, никто до него и на этот раз не добрался. Я ведь всю ночь его сторожила, глаз не сомкнула. Вот славненько, касатки мои! И от того душа моя поет и прямо на глазах добреет.

**Ведущая:** Не знаю, захотят ли с тобой дети играть. Как, ребята, может, возьмем ее поиграть? Говорит, что настроение у нее хорошее и подобрела вроде бы.

**Баба-яга:** А что, и поиграю, думаете стара, ан нет.

*Игра «Бабушка Яга».*

**Баба-яга:** Ух, утомили вы меня.

*(Садится, отдыхает.)*

**Ведущая:** Бабуля Ягуля, а наши дети знают про тебя песенку.

Хочешь, мы тебе ее споем?

**Баба-яга;** Спойте, а я отдохну.

*Звучит «Песня про Бабу-ягу».*

**Баба-яга (обиженно):** Значит, старая я? Значит, некрасивая, да? Я с вами, может быть, даже от всей моей души злодейской играла, а вы! Уйду я от вас. Не хочу я быть доброй больше, да и настроение мое портится что-то.

**Ведущая:** Ну что Бабуленька, ну что ты Ягуленька, останься, мы тебе настроение еще одной игрой поднимем, мы просто пошутили, правда, ребята?

**Баба-яга:** Как ты меня назвала? Повтори-ка.

**Ведущая:** Бабуленька Ягуленька.

**Баба-яга:** Ну это другое дело, приятно даже.

**Ведущая:** Ребята, а как еще можно нашу гостью поласковее назвать?

*(дети отвечают)*

**Лада:** Молодцы ребята, ай да удальцы. Как вы умело справились с нечистой силой. Ласковое слово - волшебное слово. Оно и с обидой, и со злобой справится. Хорошо, что вы это знаете. Порадовали вы меня, я ведь очень переживала, что вы не

справитесь и мне придется вмешаться. А на радостях таких поиграем в игру «Купаленка» все вместе.

### ***Игра «Купаленка».***

*Все герои играют с детьми. В конце игры появляется Чертёнок и крадёт метлу у Бабы-яги.*

**Баба-яга:** Ой, куда мой транспорт подевался? Поищите, спасите!

**Чертенок:** Да вот она, не шуми. Но я тебе ее не отдам. Мне скучно, я тоже играть хочу.

*(Пытается завести метлу как мотоцикл.)*

**Баба-яга:** Да ты волшебных слов не знаешь, не полетит она. И вообще, ты мешаешь нам веселиться, уходи.

**Чертенок:** Не уйду и метлу не отдам. Давай силой мериться, кто быстрее пролетит по кругу, тот и получит транспорт этот. Я вот тут еще одну метлу нашел, наверно, здешнего дворника, так ты на ней летать будешь, а я на твоей, идет?

### ***Игра «Кто быстрее».***

*(Чертенок обхитрил и выиграл.)*

**Баба-яга:** Нечестно так, неправильно, не играю с тобой больше, а вам, мои касатики, покажу еще одну игру развеселую.

### ***Игра «Гори, гори ясно».***

**Лада:** Как замечательно и весело! Притомились вы. Отдохните, мои хорошие, вы уже много узнали за эти дни о празднике Ивана Купала, но я вам расскажу еще что-то интересное. В день Ивана Купала был такой обычай: купаться в реке, чтобы смыть все болезни и горести, которые накопились за год. Предки ваши, древние славяне, считали, что вода в день праздника приобретает особую целительную силу,

которая оградит человека от бед, горестей и болезней. Жалко, что возле вашего садика не ни речки, ни озера.

*Выбегают Баба-яга и Чертенок с брызгалками и обрызгивают всех детей с криками: «Сюрприз! Сюрприз! Вот вам и река и озеро!»*

*Звучит народная плясовая музыка, дети танцуют.*

*Герои прощаются с детьми.*

**Герои:** До новых встреч, ребята!

## Перечень ключевых слов

Богатыри,  
Гжель,  
горница,  
деревня,  
дымковская игрушка,  
живопись,  
жанр,  
жатва,  
забавы,  
изба,  
иллюстрация,  
картина,  
композиция,  
крестьяне,  
кокошник,  
лапта,  
народное искусство,  
природа,  
пейзаж,  
палитра,  
потешки,  
предания,  
ремесло,  
роспись,  
скульптура,  
сказания,  
славяне,  
творчество,  
хоровод, Хохлома,

## **Итоги проекта.**

1. Повышение уровня знаний детей, родителей о народной культуре России.
2. Обогащение социального опыта.
3. Развитие ценностного отношения к семейным традициям и народной культуре.
4. Дети и родители получили удовольствие от совместного общения, проведения мероприятий на свежем воздухе и в помещении детского сада.
5. В процессе совместной и творческой деятельности игр, развлечений, художественного творчества, чтения, пения и т.д. были созданы благоприятные условия для полного раскрытия возрастных способностей, возможностей, потенциала.

### **Информационный ресурс.**

1. Бобкова Т.В. Художественное развитие детей 6-7 лет. 2015г.
2. Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 5-6 лет. Сценарии для ДОУ. 2014г.
3. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник каждый день, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002г.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию; под редакцией Комаровой Т.С., Москва, Просвещение. 1991г.
5. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов ДОУ. Столяров Б.А., Вербенец А.М., Зуева А.В., Зудина М.А., Коршунова О.А. СПб., 2008г.
6. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Воронеж. Учитель, 2007г.
7. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой.