**Воспитание успешного ребёнка через кружковую работу по программе «Кукляндия».**

**Миронова Алевтина Михайловна**

 **музыкальный руководитель высшей квалификационной категории**

**муниципальное бюджетное образовательное**

**дошкольное учреждение «Детский сад № 8**

**комбинированного вида «Дюймовочка»**

**Чистопольского муниципального района**

**Республика Татарстан, г. Чистополь**

 Василий Александрович Сухомлинский говорил следующее «Ребёнок должен жить в мире игры, сказки, фантазии, творчества. Без всего этого ребёнок - это засушенный цветок».

Учебно-методическое пособие «Кукляндия» под редакцией М.И.Родиной и А.И.Бурениной не зря относится к технологиям успешного обучения и воспитания . Известно, что дети любят играть театральными куклами, а эти игры побуждают ребёнка к общению, творческому самовыражению. Важно и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребёнка, у которого ещё много проблем: трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимании взрослых и так далее .

Программа «Кукляндия» решает огромное количество задач, а главное помогает через театральную деятельность становиться ребёнку успешным, уверенным в себе, в своих возможностях, бороться с собственными комплексами. Занятия в кружке повышают у ребёнка психологический статус, развивают коммуникативную культуру.

Всё развитие идёт через игру, которую не зря называют восьмым чудом света! Именно в игре ребёнок , превозмогая стеснительность, зажатость постепенно раскрепощается. Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребёнок как бы прячется за неё и, таким образом, чувствует себя более защищённым.

Нашей студии «Кукляндия» третий год. Начала я с маленьких игр и упражнений на дыхание, на силу голоса, на развитие артикуляции, этюдов на развитие выразительной мимики. После совместных взаимодействий дети постепенно адаптируются и выходят на зрителей.

Начали мы с кукольных театров «Волшебная сметана», « Пенёк - теремок», которые показали с кружковцами ясельным и младшим группам. Дети были счастливы, понимая важность происходящего.

Говоря выше о том, что учебно-методическое пособие «Кукляндия» решает огромное количество задач – я хотела бы остановиться на двух основных, по моему мнению, психологических задачах:

1. Повышение у ребёнка психологического статуса.
2. Воспитание коммуникативной культуры.

Решая эти задачи, всегда хочу, чтобы дети шли не на очередное занятие, а просто играть. В студии круг общения ребят расширился – ведь там были дети из других групп. У половины «волшебников», так мы себя называем внутри студии, плохая речь, зажатость, стеснительность, неуверенность в себе. Я была рада, что такие дети пришли ко мне, ведь именно им больше всего были нужны занятия в студии. Вот несколько правил, которые я для себя и для родителей выделила.

 **Правило №1.**

Гиперопека тормозит развитие ребёнка.

 **Правило №2**.

Постоянно укрепляй у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах.

 **Правило №3.**

Поддерживай естественную любознательность ребёнка и стимулируй его общение со сверстниками и людьми взрослыми.

 **Правило №4.**

Создавай ситуации, в которых неуверенному ребёнку необходимо вступить в контакт с незнакомыми сверстниками.

 В конце года к апрелю детей уже не узнать: они свободны, активны, бегут на занятия с удовольствием, умело работают с куклами, рисуют на полу бусами целые коллективные картины, спокойно встают за ширму и произносят тексты, одновременно двигая куклой по ширме, знают основные правила кукловождения и правила «волшебников».

Итак, во что я с ними играю для воспитания коммуникативной культуры и повышения у детей психологического статуса? При решении этих задач помогают игры: «Головастик», «Раз, два, три, перейди», «Колобок», «Барыня».

 Известно, что театрализованную деятельность, как сказала А.И.Буренина, можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется умение делать БЫБОР. Система работы с детьми в театральной студии «Кукляндия» направлена на развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности.