|  |
| --- |
| **А.И.Буренина*****РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА*****Программа по ритмической пластике** **для детей дошкольного возраста****Срок реализации программы - до 4-х лет****2015 год** |

**Содержание**

Пояснительная записка 3-6

Содержание работы по музыкально-ритмическому

воспитанию детей 7-20

Методические рекомендации к реализации программы «Ритмическая мозаика» 21-30

Планирование содержания работы

по ритмопластике 31-37

Список литературы 38

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка 39

**Пояснительная записка**

 Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятель­ности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те пси­хические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентиро­вать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, ар­тистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал при­оритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основ­ной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы "Рит­мическая мозаика", которая, на наш взгляд, является универсальной, — психологи­ческое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как вырази­тельного ("музыкального") инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспи­тания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сфор­мировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положени­ях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, на­сыщаться им и согласовывать с ним свой быт"\*.

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубо­кое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в совре­менном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсо­лютной красоте".

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эми­лем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система сталаизвестна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям ра­дость, иначе он теряет половину своей цены".

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как осно­ву именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учени­ков и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Рос­сийские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-рит­мического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педа­гогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художествен­ного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение заня­тий ритмикой.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, системати­зировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказыва­ющих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также раз­рабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зимина, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возрас­та (эти материалы были включены в раздел "Музыкально-ритмическое воспитание детей" типовой программы).

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последо­вателей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обнов­лять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музы­кой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А.Жилина или "Пар­ную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой програм­мы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждают­ся в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного бага­жа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможно­сти конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая прак­тический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

**Ориентация** не только на развитие детей, но и **на совершенствование професси­онализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление инди­видуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот **первая** отличительная особен­ность данной программы.

**Вторая** особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровож­дения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосред­ственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как сво­бодного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-клас­сиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" му­зыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Третья** особенность данной программы — это акцентирование внимания пе­дагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов,** которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточ­ной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и пси­хомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим пси­хотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, под-вижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способ­ности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознан­ного владения телом.

Итак, коротко рассмотрев основы предлагаемой программы, еще раз обра­тимся к самому названию, определению ведущего вида деятельности. Почему "Рит­мическая пластика", а не "Римическая гимнастика", как у Жака Далькроза, не "Аэробика" — как у Д.Фонды, не "Музыкальное движение" — как у С.Д.Рудне­вой, Н.А.Ветлугиной и др.?

Отвечая на этот вопрос, мы хотим подчеркнуть еще одну особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хоре­ографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготов­ки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Там же указывается, что современный ритмический танец является "результатом взаимодействия ритмического танца, по­рожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внут­ренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организа­цию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией"\*.

Мы полагаем, что разработанный нами программый материал (музыкально-ритмические композиции) соответствует этим положениям. Разнообразие компози­ций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяю­щее использовать их в любых формах организациии работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии програм­мы -- "Ритмическая мозаика".

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразитель­ным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально-ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положенные в основу содержания данной программы.

Содержание работы по музыкально-ритмическому

воспитанию детей

**Цель программы** "Ритмическая мозаика" — **развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.** И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообраз­ных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И,возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выра­зительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивиду­альности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оп­тимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естествен­ности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотвореннос­ти. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных)\*.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренныхв музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них тако­го материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сечено­ва, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идег о развитии детей в процессе музыкально-ритмических дви­жений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рас­смотрим более детально се особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которо­го лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют ос­новные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполне­ния, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зри­мым, ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют мно­го общих параметров, к которым относятся:

• все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);

• динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

• форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

**В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.**

**1. Развитие музыкальности:**

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее на­строение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирова­ние чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

**3** — **4 года**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоцио­нальны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако воз­растные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказыва­ются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответ­ствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательско­го и двигательного опыта, умение осмысленно использовать вырази­тельные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

Основное содержание

 **Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, марше­вых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (кон­трастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контраст­ными по характеру частями).

**Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

***Основные:***

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, пптички", "ручейки"и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

***общеразвивающие упражнения****:* на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

***имитационные движения***— разнообразные образно-игровые движения, рас­крывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

***плясовые движения***— простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопты­вание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3.** **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4.** **Развитие творческих способностей:**

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и свер­стниками.

**5.** **Развитие и тренировка психических процессов:**

• развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — разви­тие слухового внимания, способности координировать слуховые представле­ния и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выпол­нять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

***6.* Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

• воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние об­раза, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.);

• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового обшения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к дру­гим ритмическим упражнениям и пляскам под инстурментальнос сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разно­цветная игра", "Лошадки'', "Белочка".

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритми­ческого развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу дви­жения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике ха­рактер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность плас­тики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и дви­гательного развития ребенка.

**4 — 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков му­зыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

**1. Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движе­нии под музыку в свободных играх;

• обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некото­рых доступных произведений изобразительного характера композиторов-клас­сиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

• развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, раз­личные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (гром­ко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высо­кий, низкий, средний); мстроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму про­изведения, вариации с контрастными по характеру частями;

• развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соотвествуюших движениях и в слове.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим ша­гом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки1", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "'го­рячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

***обще развивающие упражнения***на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

***имитационные движения***- разнообразные образно-игровые движения, рас­крывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол­дат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

***плясовые движения***— элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонап­равленные и симметричные).

**3.** **Развитие умений ориентироваться в пространстстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4.** **Развитие творческих способностей:**

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пла­стический образ.

**5.** **Развитие и тренировка психических процессов:**

• развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе смузыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слу­ховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движе­ния в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слу­ховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помеще­нии, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрос­лыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:** пропускать стар­ших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем прово­дить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непос­редственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запомина­нию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**5 — 7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии дви­жений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народ­ная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительныму, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. **Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые иновые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музы­кальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, пере­давая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высо­кий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характе­ру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2.** **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные нихсе виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пру­жинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высо­кий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног;

*имитационные движения —* различные образно-игровые движения, раскрыва­ющие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настрое­ний, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асим­метрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные дви­жения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере­менный шаг, шаг с притопом и др.

**3.** **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свобод­ное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

**4. Развитие творческих способностей:**

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5.** **Развитие и тренировка психических процессов:**

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения — **по фразам;**

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе ус­ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звуча­ния музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6.** **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот­ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

• воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый ре­пертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

**Показатели уровня развития детей:**

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкаль­ной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений;

• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с дру­гими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес­ких композициях.

**Совершенствование умений педагогов**

(задачи и некоторые советы)

Безусловно, успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. К сожалению, многие взрослые со временем утрачивают не только ловкость, гибкость и грациозность движений, но и саму потребность в них! При этом появляется желание посидеть и понаблюдать за детьми, а не двигаться вместе с ними. В результате значительно снижается не только двигательная активности взрослых, но и детей, поскольку педагоги стремятся использовать в работе больше спокойных игр и заданий, не требующих интенсивных движений. Таким образом, со временем педагоги не в состоянии показать детям пример в танцах и играх, а дети, не! имея достаточной тренировки в движениях, также становятся неловкими.

Можно привести и обратный пример, когда педагог по ритмике сам прекрасно; владеет движением и нацелен на эффективный результат в обучении детей, но при этом не уделяет достаточного внимания развитию менее одаренных учеников, от которых сразу трудно добиться эффекта в исполнении танцев.

Противостоять этому можно только одним путем — проводить совместные за­нятия детей и взрослых, развивающие и тренирующие как учеников, так и педаго­гов, формирующие у воспитателей осознанное отношение к самому процессу дви­жения, умение анализировать глубинные процессы, внешне проявляющиеся в мимике и пантомимике. На это и ориентирована наша программа, которая предполагает как совершенствование исполнительских способностей взрослых, так и ориентацию на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей имузыкальной культуры.

Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

**1. Совершенствование двигательных навыков и умений:**

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально!

артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исход­ных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репер­туара (не менее 50 композиций, а желательно до 100 и более пластических миниатюр). как

**2.** **Совершенствование музыкальности:** работа над исполнительской техникой (владение музыкальным инструментом), постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями — например, вальсы Ф.Шопена, Ф.Шубер­та, пьесы В.Гаврилина, М.Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе испол­нения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д. Стремиться к выразительности исполнения музыки, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точ­ность движений детей.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства (произведе­ния П.Чайковского,Ж.Бизе, Э.Грига, М.Мусоргского, В.Моцарта, И.Баха, К.Сен-Санса и пр.), выбирая эти произведения как приоритетные по сравнению с совре­менными эстрадными мелодиями и шлягерами.

**Совершенствование умения анализировать форму** и содержание музыкаль­ного произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

**3.** **Развитие творческих способностей:**

развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

развитие способности к педагогической импровизации в процессе интег­рации музыкального движения с другими видами художественно-твор­ческой деятельности на занятиях;

воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;

развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впе­чатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

**4.** **Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:**

развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализиро­вать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а так­же эффективности работы других педагогов;

совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомотор­ное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;

развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;

• умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, на­блюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тре­вожные симптомы;

умение организовать опытно-экспериментальную работу в образователь­ном учреждении, анализировать и обобщать ее результаты;

• развитие коммуникативной культуры, умений пропагандировать педаго­гические и музыковедческие знания среди родителей и других педагогов.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобраз­ным психотренингом. Поскольку движения, мимика — это внешние проявлениявнутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оце­нивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая спе­циальные двигательные упражнения и музыку (об этом более подробно — в мето­дических рекомендациях). Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрас­тным возможностям детей и поставленным целям — непростая задача. Поэтому мы предлагаем ориентиры, критерии в подборе музыки и движений.

**Требования к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требо­ваниям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его раз­нообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реак­цию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

• небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);

• умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для млад­ших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

• 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с чет­кой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по фор­ме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

• музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения долж­ны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дож­дик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразны­ми по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разно­образию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

• **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;

• **народные мелодии:** "Калинка", "Светит месяц" и др.;

• **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкаль­ные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Виваль­ди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);

• **классические произведения: "В** пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Ита­льянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспи­тывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недо­пустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной куль­туры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи худо­жественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использова­ние фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной сто­роны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произве­дений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны -наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходи­мостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредствен­ное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слу­шателя. В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно "живую" музыку и, повозможности, инструментальный акком­панемент музыкального руководителя (см. в прил. 5 ноты к танцам дин детских праз­дничных утренников).

**Требования к подбору движений**

В ритмической пластике движения должны **соответствовать** музыке, а также быть:

• доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

• **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир иг­рушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для стар­ших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д. );

• **разнообразными, нестереотипными,** включающими различные исходные по­ложения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо про­анализировать следующие параметры:

• координационную сложность движений;

• объем движений;

• переключаемость движений;

• интенсивность нагрузки.

**Интенсивность** нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от под­бора **движений.** Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, кото­рому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, га­лопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

 *•* быстрый бег — 160 акцентов в минуту;

• подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;

• маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;

• наклоны — 70 акцентов в минуту;

• повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композит: для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Контроль за самочувствием детей**

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.

3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и из­менениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их занимать­ся, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а нача­лом заболевания).

5. В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ре­бенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

**Организация общения педагога с детьми**

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому само­выражению под музыку.

И чтобы помочь осмыслить предлагаемую методику, внутренне принять позицию "старшего товарища", настроиться на совместную творческую деятельность — движе­ние под музыку, мы предлагаем следующие установки и советы:

1. Во время ритмических композиций представьте, что вы — "симфонический ор­кестр", внутренне и посредством пластических движений "проигрывайте" музы­кальное произведение как можно выразительнее.

2. Обращайте внимание на ту пользу, которую вам приносят систематические занятия ритмической пластикой. Вы постепенно становитесь еще здоровее, стройнее, красивее. Постепенно проходит "хруст" в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов. Какое счастье иметь возможное! каждый день двигаться вместе с детьми под музыку!

3. Если вы чувствуете внутреннее сопротивление или в чем-то не согласны отдельными упражнениями, можете изменить некоторые элементы музыкально-ритмических композиций так, чтобы вам было приятно их выполнять.

4. При разучивании композиций на семинаре под руководством преподавателя старайтесь сразу запомнить всю последовательность движений. Старайтесь пре; ставить, что вы — "музыкальный инструмент в оркестре", а преподаватель "дирижер". Сосредоточьте свое внимание на "проигрывании" музыки своим телом и старайтесь получить от этого максимум удовольствия. Ни о чем не думайте не напрягайте свою память, ваше тело постепенно само запомнит движения.

5. Стремитесь к постоянному обновлению музыкально-ритмического репертуар; к поиску разнообразных музыкальных произведений. Слушайте музыку, ходит на концерты. Пусть каждый из вас заведет свою "копилку" творческих идей куда будет "складывать" прекрасную музыку и интересные образные движения

6. Помните, что дети — ваше "зеркало". Они очень точно копируют все ваш движения и мимику, поэтому будьте как можно выра­зительнее.

7. Чаще улыбайтесь!

8. Будьте с детьми искренни и естественны. Если у вас не получается какой-нибудь вид (или элемент) двигатель­ных упражнений, то честно признайтесь в этом детям и покажите данное упражнение на способном ребенке. Признание собственного несовершенства только под­нимет ваш авторитет в глазах воспитанников.

9. Старайтесь не сердиться на детей за то, что у них что-то не получается. Ведь и у вас движения далеко не со­вершенны. Не делайте детям замечания "вслух", вы тем самым закладываете ребенку "программу невыполне­ния", старайтесь наоборот, как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах.

10. Прислушивайтесь к своим мыслям и чувствам, пытай­тесь понимать свое тело, доверять его ощущениям. Будьте его союзником другом, а не строгим надзирателем. Двигайтесь с радостью и удовольствием.

11. Музыка и двиение заставляют задуматься о смысле своей деятельности. Стрс митесь к философскому отношению к жизни и работе. Почаще обращайтесь таким специалистам, как А.Лоуэн, М.Фильденкрайз, В.Н.Никитин и др., они нам советуют:

"...первым делом необходимо развить в себе понимание собственного тела умение им пользоваться. Самый мощный инструмент, который поможет нам этом, — наше воображение".

*Клер Вес*

"Чтобы быть целостной личностью, нужно идентифицироваться со своим к лом и со своим словом....Чтобы достичь этой интеграции, мы должны начинаг с существования тела. Вы — это ваше тело. Но все не должно заканчиваться в этом. Вы — это ваше слово. А слово должно исходить из сердца".

**Методические рекомендации к реализации программы**

**«Ритмическая мозаика»**

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных М£ способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, \_ выражая в пластике музыкальный образ? На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы сведущие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставлен­ных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании интенсивных методов, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для де­тей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов и хореографов). Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в простран­стве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку "Светит месяц" или "Калинка") в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важнейшие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать **психологический комфорт,** чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям де­тей. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмо­циональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Следующее условие — выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух **уровней** работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать **тренинговым,** он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудни­чества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные за­нятия и паузы между ними. В программы детских утренников трснинговыс компози­ции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное — это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт дви­жения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут — все по-разному. Педагог в процессе наблюдений определяет уровень инди­видуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает **специ­альный,** индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репуртуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному испол­нению композиции (с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках).

И последнее условие — согласованность действий всего педагогического кол­лектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (напри­мер, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомле­нию с окружающей природой и т.д.).

Такая система работы способствует достижению следующих результатов:

• дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;

процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени занятия;

• дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении;

Еще одним преимуществом использования такой системы работы является то, что педагог ощущает некоторое облегчение в своей профессиональной деятельнос­ти, так как значительно меньше усилий тратит на разучивание репертуара. Педагогика должна быть экономной" — вот девиз предлагаемого подхода Поэтому важно пересмотреть содержание работы, убрать все лишнее и объединитьусилия всех специалистов, а детям предоставить больше времени для самостоятельных игр, творческой деятельности и прогулок.

Однако такой результат достигается не сразу, так как требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования форм и методов работы с детьми.

Рассмотрим более детально эту систему работы, в которой мы условно выделяем три этапа.

**На 1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей **к подражанию,** которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

**2-й этап** обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию **Следу:** у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

**3-й этап** работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музы­ку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, \_ способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собствен­ным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, пси­хологическая свобода.

**К** каждому этапу мы подходим последовательно, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — **подражание** детей образцу исполнения движе­ний педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выраже­ние С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные уп­ражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителенартистичен показ педагога.

Показ должен быть "опережающим", то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести"зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо**,** время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точносовпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздываютпо отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в "зеркальном" отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подра­жания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Бла­годаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со сло­весными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, кото­рые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее опреде­лить, педагог должен определить "ближайшую зону" развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, за­поминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап занятий — это развитие **самостоятельности** детей в ис­полнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в про­цессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется призвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются сле­дующие приемы:

• показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

• показ упражнения условными жестами, мимикой;

• словесные указания;

• "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма,-то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, "зрелищные") можно выучить с детьми с целью последующего выступления (к ним, например, относятся: "Волшебный цветок", "Белочка", "Упражнение с обручами" и др.). В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство кра­соты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким обра­зом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: "тренинг", исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных компо­зициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и раз­вития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнении говорит о сформированности двига тельных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень

развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения

двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу — творческому самовыражению**.

Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых компози циях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения, где предполагается

импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.

Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей, на наш взгляд, является инсценирование популярных сказок, таких как "Муха Цокотуха" К.Чуковского, "Кошкин дом", "Двенадцать месяцев" С.Маршака и др.\*

Итак, резюмируя сказанное, подчеркнем, что импровизация как у детей, так и у взрослых возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого вооб­ражения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения. Так же считал и Жак Далькроз: "Когда все, что касается ритма и техники, перейдет в категорию автоматического, — все внимание освободится для передачи облеченного в ритм и звуки *чувства"\*\**. Поэтому, если мы хотим достичь действительно художе­ственной, а не примитивной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть привлекательным, **игровым и** творческим. И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непроиз­вольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комби­нации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

**Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений**

Идя от простого к сложному, в **начале** работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению **образно-игровых** движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как "Зайчик", "Белочка", "Мячик", тренируют умение легко прыгать на двух ногах; "Лисичка" — это "мягкая", пружинящая ходьба, "Мячик покатился" — бег; "Миш­ка" — ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях — кататься с боку на бок; "Собачка" — ходьба на четвереньках, бег; "Кошечка" — стоя на четвереньках, выгибать и проги­бать спину (развитие гибкости), "умывается", ходит на полупальцах и т.д.

Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях ("Плюшевый медвежонок", "Белочка", "Мячик" и др. из репертуара "Ритмической мозаики").

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразитель­ность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают **воображение детей, их эмоции,** умение "оживлять" игровой пер­сонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, пля­совые.

Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобре­тает более дифференцированный характер. Музыкально-ритмические композиции

\* Методику работы над спектаклям см. в книге А.И.Бурениной "От игры до спектакля" (СПб., 1995).

\*\* Э.Жак Далькроз. Ритм; его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство. —1922. для старших детей также различаются по своей функциональной направленности **прямое** содержат разные типы двигательных упражнений. Развитие **основных и общеразвивающих** видов движений, тренирующих разнообразные двигательные качества умения, требует систематической работы, поэтому композиции, построенные таких упражнениях, следует включать и в утреннюю зарядку, и в музыкальные и физкультурные занятия, и в бодрящую гимнастику после дневного сна. В предлагаемом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, это не выглядит однообразным, так как повторение происходит в разных произведениях, а значит и в разных ситуациях, разном темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям "схватить" движение по показу, освоить его и автоматизировать. В процессе наблюдения на групповых занятиях педагог определяет использоватьдетей, которым необходима индивидуальная помощь, и проводить с ними дополнительные занятия. (Иногда не следует торопиться с форсированием усвоения отдельных движений. Мы рекомендуем педагогу поискать удобный для детей темп музыки или подождать месяц — другой, так как случается, что ребенок и самостоятельно "схватывает" движение просто по показу педагога).

С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей **слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучанием**аккомпанемента. Тем самым мы тренируем **слуховое внимание, волю ребенка,** про**извольность движений.** Используются различные методические приемы — это словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.).

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, "вхождение в образ", на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержат паузу, ощутить пережитое в музыке. Это относится ко всем композициям — и простейшим, типа "Белочка" или "Чебурашка", и к более сложным, с философским звучанием — например, "Цыганские напевы", "Красный сарафан" и др.

Танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренинговныхкомпозиций, включающих элементы парных, народных плясок (композиции "Полкис", "Светит месяц", "Калинка" и др.), так и в специально подобранных танцах, которые разучиваются на индивидуальных и подгрупповых занятиях

Еще одна, не музыкальная , но очень важная задача решается в процесса

обучения движению — это **воспитание вежливости,** элементарной **культуры.** Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место благодарит ее за совместный танец. Основные методические приемы — это объясне ние педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства, чтение литературы и, главное, многократное закреплен!

этих правил на занятиях, в играх таким образом, чтобы это вошло в привычку и стал нормой поведения.

Как правило, эти элементарные правила этикета малыши воспринимают естественно, им нравится их выполнять, и поэтому они легко усваиваются.

**В** процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают opи**ентироваться в пространстве зала.** При этом важно в начале дать детям возможность найти место для себя, встать свободно там, где хочется, и чтобы другим было удобно. На первых порах детям нужно помочь, лучше всего словом. Это может быть прямое указание (кому где удобнее встать, чтобы не мешать остальным) или образ­ное сравнение ("рассыпались горошком").

Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, сво­бодно располагаться и становиться врассыпную — сложная задача, и для этого по­надобится много времени (может, не один год) и терпения.

Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и есте­ственны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой.

Для того, чтобы детям легче было перестроиться в процессе движения, можно использовать и зрительные ориентиры: узор ковра, мебель в зале, расположение окон, стен и пр. При этом важно правильно обозначать направление движения — "направо", "налево", "вперед", "назад", то есть связать "мышечное чувство" на­правления движения со словом (задействовать 1-ю и 2-ю сигнальные системы — основу формирования навыка, по И.П.Павлову). Можно использовать также метод моделирования — выкладывать на фланелеграфе или на столе различные танцеваль­ные фигуры и последовательность перестроений (этот прием больше используется со старшими детьми).

Таким образом, формирование умения ориентироваться "на себе" (правая-ле­вая рука, нога), "от себя" (направо, налево, вперед, назад) закладывается в млад­шем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

**Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях**

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на со­трудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взягляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлет­ворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному "заражению", установлению теплой, дружественной амтосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенно­сти.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следу­ющие задачи:

а) заинтересовывание новой композицией;

б) максимальная концентрация внимания детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности са­мого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспи­танников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и геороям мультфильмов и т.д.

Приведем примеры такого разучивания. Допустим, педагог начинает работу над освоением музыкально-ритмической композиции "Три поросенка". Детям предлага­ется загадка, например: Нужен дом для трех друзей, Чтобы было им теплей. Быстро принялись за дело, Строим дружно и умело. Раз-два-три — и все готово, Приходите в дом наш новый!

Далее воспитатель спрашивает детей, кто их приглашает к себе на новоселье, затем предлагает вместе с Поросятами исполнить веселую пляску.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу, процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений их последовательность а также характер исполнения подчинены показу и звучании музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка.

Однако во многих композициях (как и в приведенном примере — пляске Поро сят) сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное, самостоятельное выполнение движений (на проигрыш песни "Ни кола и ни двора' — импровизация движений, где каждый ребенок сам придумывает и показывает, как танцует Поросенок). Переход от подражанию к самостоятельности требует вклю­чения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некото­рым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в соб­ственных силах.

В процессе наблюдения воспитатель определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе пол счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затеи снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если не­которые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить нг более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориенти­роваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы до­биться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка ус­тановки на исполнение композиции. Валено "зацепить" интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть "мостик" от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание "войти в образ", по­казать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требую! разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция "Танц­класс" преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на ис­полнение композиции "Голубая вода" требует игры воображения, представления образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции "Песенка о ремонте" — это обыгрывание ситуации "весело, дружно и энергично делаем ремонт" и т.д. Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2—3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхрон­ного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удо­вольствием. По мере повторения композиции в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, между занятиями и т.д.) постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивиду­ально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на каче­стве, выразительности движений.

**Использование музыкально-ритмических**

**композиций в различных формах организации педагогического процесса**

Как мы уже отмечали, данная программа ориентирует педагога на сотрудниче­ство с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности в педагогическом процессе\*. Поэтому предлагаемый репертуар — ритмические компо­зиции — используется не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной дея­тельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д. Таким образом, репертуар "Рит­мической мозаики" позволяет каждому педагогу определять место его использова­ния и в соответствии с этим "конструировать" из отдельных композиций необходимую форму занятий с детьми (как бы составлять "узор ритмической мозаики"). Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство раз­вития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов — внимания, памяти, воли, творческо­го воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения вни­мания или повышения психофизического тонуса и т.д. — в самых разнообразных формах организации педагогического процесса в детском саду, в школе на уроках и во внеурочной деятельности. Опытный педагог средствами ритмопластики за счи­танные минуты может снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, по­высить настроение, сконцентрировать внимание. Следовательно, музыкально-рит­мические упражнения являются эффективной психогимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения. Например, на занятиях с высокой ум­ственной активностью и малой подвижностью следует использовать игровые, танце­вальные композиции в качестве физкультминуток ("Кот Леопольд", "Кукляндия", "Танцуйте сидя" и др.). На занятиях природоведческого содержания — творческие задания на выразительность пластического образа на тему природы — "Упражнение с осенними листьями", "Дети и природа" и т.д.).

Снять психическое напряжение, расправить плечи, выпрямить спину, успоко­ить дыхание помогают такие композиции, как "Цыганские напевы", "Красный са­рафан", "Мельница". Использование композиций на основе быстрой, веселой му­зыки, таких, как "Кремена", "Полкис", "Калинка", позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

\* К программе прилагается набор аудиокассет ("Ритмическая пластика" — 1, 2, 3-я част — 3 кассеты). На музыкальных занятиях педагог предлагает детям композиции в самых раз­ных вариантах: как вводную часть занятия ("Поросята", "Озорники", "Упражнение с листьями") либо заключительную (игра "Найди себе пару"), в процессе слушания музыки и определения ее жанра и т.д. Главное — активизация внимания детей, про­буждение и поддержание у них интереса к музыке, к творчеству, развитие творчес­кого воображения. Так, например, композиция "Волшебный цветок" (муз. Ю.Чич-кова) включается в занятие и в процессе слушания песни как пластическая импровизация на эту тему. Дети пытаются представить, как выглядит "волшебный" цветок, как колышатся на ветру его стебелек и листья, и показывают это в движе­нии, рисовании или аппллкации.

Интересно можно включить в занятия ритмические композиции на класси­ческую музыку — "Менуэт" Л. Боккерини, "Танец Троллей" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Танец цветов и бабочек" на музыку Ф.Шуберта и др. Естественно, что необходимы прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюст­раций, рисование на эту тему, а также пластические этюды — импровизации детей и педагога под музыку. Постепенно создается целая картина, которую можно ис­полнить в соответствующих костюмах и с декорациями ("Аквариум" — водоросли, раковины; "королевский дворец" — колонны, зеркала, канделябры, "Танец Трол­лей" — сказочный лес, таинственная пещера и т.д.). При создании фантастических образов дети активно включаются в диалог с педагогом, предлагают свои вариан­ты оформления картины (рисуют эскизы костюмов или декораций), придумывают свой сюжет (методику организации творческих занятий см. в пособии "От игры до спектакля").

Такие композиции могут исполняться на праздничных утренниках, в играх — драматизациях, семейных 'праздниках, в повседневной работе с детьми.

Естественно, что на вечерах развлечения и праздничных утренниках дети са­мостоятельно исполняют наиболее яркие, понравившиеся им композиции (которые они выучили с педагогом). С целью более эффектного, эмоционального и вырази­тельного исполнения детям предлагается атрибутика, элементы костюмов. Посколь­ку большинство композиций имеют яркий художественный образ, нетрудно вместе с детьми придумать, какие атрибуты необходимо изготовить, как они должны выг­лядеть (шапочки зверей, ленты — как стебли водорослей и т.д.).

Мы рекомендуем также включать ритмические композиции в занятия и вечера досуга, которые имеют общую игровую тему ("Путешествия", "Дни рождения" и др.), и тогда двигательные композиции под музыку сочетаются с аттракционами, загадками, математическими играми и другими видами занимательных заданий. Например, если вы проводите с детьми веселое развлечение на "экзотическом острове", то после композиции "Чунга-чанга" логично провести аттракцион "Кто больше соберет бананов": допрыгнуть и сорвать с "ветки", сосчитать их (у кого больше?), отгадать загадки и пригласить "отгадки" — других веселых обитателей этого острова (например, Львенка и Черепаху), исполнить вместе с ними общую веселую песню или танец.

Для удобства в планировании мы предлагаем проанализировать репертуар "Рит­мической мозаики" по темам и по возможностям включения в различные формы организации педагогического процесса.

Можно воспользоваться схемой тематической характеристики репертуара, которую в дальнейшем каждый педагог дополняет по своему усмотрению (см. прил.

**Планирование содержания работы**

**по ритмопластике**

**Сюжетно-тематическая характеристика репертуара программы "Ритмическая мозаика''**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | **Композиция** | **Варианты включения в дру­гие виды деятельности** |
| 1 | Мир игру­шек | «Неваляшки», «Кукла», «Кукляндия», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Солдатиков и Куколок», «Танец Ко­локольчиков» и др. | Музыкальные и интегриро­ванные занятия, празднич­ные утренники и развлече­ния |
| 2 | Любимые персонажи мультфиль­мов | «Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поро­сенка» и др. | Музыкальные и интегриро­ванные занятия, празднич­ные утренники и развлече­ния |
| 3 | В мире ска­зок | «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала», «Поросята», «Танец Трол­лей», «Бальный танец», «Танец Меся­ца и Звездочек», «Танец Стрелок ча­сов» и др. | Музыкальные и интегриро­ванные занятия, празднич­ные утренники и развлече­ния |
| 4 | Природа и животные | «Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа», «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум», «Голубая вода» | Интегрированные занятия, праздники и развлечения |
| 5 | Юмор ишутка | «Два барана», «Озорники», «Кошки-Мышки», «Антошка», «Кошка и Де­вочка», «Птичий двор» и др. | Интегрированные занятия, праздники и развлечения |
| 6 | Путешествия | «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать» | Интегрированные занятия, праздники и развлечения, вводная часть занятий |
| 7 | Настроения в музыке и пластике | «Цыганские напевы», «Турецкий марш», «Осенний парк», «Лирический танец» и др. | Занятия по изодеятельности, интегрированные занятия |
| 8 | Любимые пес­ни малышей, а также их мам и бабушек | «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Цыплята» и др. | Семейные праздники и раз­влечения |
| 9 | Парные танцы | «Маленький танец», «Кремена», «Полкис», «Старинная полька», «Менуэт», «Полонез», «Танец моря­ков» («Морячка») | Интегрированные занятия, праздники и развлечения |
| 10 | Сюжетные танцы | «Домисолька», «Танец Богатырей», «Танец Месяца и Звездочек»», «Танец Вьюги и Снежинок», «Танец Трол­лей», «Танец Придворных» | Театрализованные представления, праздники и развлечения |
| 11 | Композиции физкультурной направ­ленности | «Упражнение с обручами» (2), «Воздушная кукуруза», «Танцкласс», «Жаворонок», «Голубая вода», «Мельница», Аэробика», пластические этюды на музыку А. Петрова, «Озорники», «Кошки-Мышки» и др. | Комплексы общеразвивающих упражнений. Физ­культурные занятия, праздники |
| 12 | Игры и этю­ды | «Игра с мячом», «Найди себе пару», «Козочки и Волк», «Птички и Воро­ны», «Пляска-игра с крокодилом Геной» | Интегрированные занятия, праздники и развлечения |

**Планирование использования ритмических композиций в педагогическом процессе ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Характер и направ­ленность музыкально-ритмических композиций** | **Включение в педагогический процесс (занятия, самостоятельную деятель­ность и др.)** | **Тренинг психических процессов и качеств лич­ности** |
| 1. Образно-игровые композиции (инсценироване пе­сен, сюжетные композиции, этюды и др., включающие имитационные, пантомимические движения) | Занятия по изобразительной дея­тельности, развитию речи, по эко­логии, физкультуре и др. Темы: "Сказочные персонажи", "Гости из мультфильмов", "В мире игрушек", "Природа и музыка" и др. Между занятиями как физкультми­нутка ("Танцуйте сидя", "Белочка", "Кошка и Девочка") | Внимание (слуховое, зрительное, непроиз­вольное и произволь­ное). Фантазия, творче­ское воображение, уме­ние выразить в панто­мимике настроение, состояние персонажа |
| На прогулке - как подвижные игры, творческие задания. ("Игры с мячом", "Козочки и Волк", "Мячик" и т.д.) | Ловкость, координация, быстрота движений, творчество |
| В быту и в процессе самостоятельной деятельности (игры с куклой "Ожившая кукла", "Плюшевый мед­вежонок" и др.) | Воображение, пластич­ность движений |
| 2. Танцевальные композиции и сю­жетные танцы | На музыкальных занятиях, при под­готовке и проведении досугов и праздников, на физкультурных заня­тиях ("Кремена", "Полкис" и др.) | Развитие координации, ловкости и точности дви­жений, умений ориенти­роваться в пространстве |
| 3. Общеразвивающие (гимнастиче­ские) упражнения (по типу детской аэробики) | На утренней зарядке, бодрящей гим­настике, физкультурных занятиях, досугах и праздниках, на занятиях ритмикой ("Голубая вода", "Лошадки" и др.) | Развитие гибкости, пла­стичности движений, формирование красивой осанки, походки |
| 4. Музыкальные игры, этюды | На различных занятиях для эмоцио­нального настроя, релаксации, раз­вития способности к творческому самовыражению ("Игра с мячом", "Козочки и волк", «Птички и Воро­на», «Найди себе пару» и др.) | Тренировка переключе­ния внимания, способ­ности к импровизации |

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
| Младшая группа |
| **Период****прохождения материала** | **Программное****содержание** | **Репертуар** | **Интеграция материала с****содержанием****работы других****педагогов** | **Праздничный****материал** |
| Сентябрь-октябрь-ноябрь-декабрь | Развитие умения начинать и заканчиватьдвижения вместе с музыкой, двигаться в соответствии с образом характером музыки,ее темпераментом. | "Маленькийтанец","Птички и Ворона", "Разно-цветная игра","Плюшевыймедвежонок", | Сезонные изменения в природе (словесный рассказ,показ, изображение в рисунках и др.). По- | "Маленькийтанец", Игра"Птички иВорона",Композиция"Разноцветная игра", |
|  | Формировать умениевыполнять простейшие перестроения: становиться в круг,врассыпную, повора­чиваясь лицом к зрителям.Развитие умений самостоятельно находить выразительныепозы и движения в пластических этюдах,изображающих птиц,знакомых зверей,транспорт, игрушки, атакже коммуникативные жесты ("Иди комне", "До свидания","Нельзя"), жесты, выражающие состояния:"Жарко-холодно","Обиделись-помирились" и др. | "Веселые путешественни­ки", "Чебрашка", "Рыбачок""Неваляшки","Едем к бабушке в дерев-ню", а такжедополнительно: | ведение птиц.Игрушки, ихизображение Разучиваниекомпозиций для проведениязарядки, физ-культминуток,интегрированных занятии: | Сюжетныйтанец "Плюшевый мед­вежонок".Дополни­тельно косеннемупразднику:К Новогоднему утреннику:"Неваляшки" |

Пример календарного планирования носит общий характер. Каждый педагог самостоятельно дополняет его репертуаром. На наш взгляд, важно также учиты­вать и планировать индивидуальную работу с детьми. В связи с этим необходима диагностика уровня развития музыкального и психомоторного развития ребенка (см. прил. 3).

После проведения обследования детей в начале года педагог разрабатывает "Индивидуальный образовательный маршрут" для каждого ребенка, иными слова­ми, отмечает проблемы в музыкально-двигательном развитии и проектирует их кор­рекцию средствами ритмопластики. Это особенно актуально для работы в коррекци-онных учреждениях и работы в условиях студии (при небольшом количестве детей).

Карта диагностики (см. прил. 3) Выводы по результатам обследования:

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМОПЛАСТИКЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень****развития и****проблемы в****состоянии****эмоцио-****нальной****сферы** | **Уровень****развития и****проблемы в****освоении****движений** | **Уровень развития****и проблемы****в проявлении****музыкального****слуха** | **Рекомен-****дованный****репертуар** | **Показатели****достижений** |
| Затормо-женный,вялый, музыкаль-но-ритмическимидвижения-ми занимаетсянеохотно | Низкий уровень развитиядвижений. Особую сложность состав-ляют следую-щие движения:подскоки,прыжки наодной ноге,приставнойшаг. | Средний уровеньразвития музыкального слуха. Воспроизводитнесложный ритм,различает контрастные частимузыкальногопроизведения.Охарактеризоватьмузыкальныйобраз словамизатрудняется. | «Птичкии Ворона»,«Поросята, «Разно-цветнаяигра»и др. | Дата \_\_\_\_\_\_\_\_На занятиях отмечается заинтересо­ванность движениями, выразительность мимикии пантомимики взнакомых пляскахДата\_\_\_\_\_\_В упражнении«Поросята» освоены прыжки наодной ноге. |

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

• выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способ­ностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

• проектирования индивидуальной работы;

• оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Предлагаемую карту диагностики желательно размножить на ксероксе для удоб­ства заполнения.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного разви­тия ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогичес­кого воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе ре­пертуара из "Ритмической мозаики").

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

Ф.И. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Параметры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Начало года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Середина года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Эмоциональная сфера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Проявление некоторых характеро­логических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)

4. Творческие проявления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Внимание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Память\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Подвижность нервных процессов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Пластичность, гибкость\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Координация движений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-бал­льную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог вы­бирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкаль­ного и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в про­цессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориенти­руясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Пример оценки детей 4-го года жизни:**

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и закан­чивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Оценка детей 7-го года жизни:**

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюан­сировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентиро­ваны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение пере­давать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -—то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по вне­шним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии.** Если ребенок постоянно встает поближе к педаго­гу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ре­бенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его со­стоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особеннос­тей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнако­мую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать соб­ственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразитель­ности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выра­зить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается пе­дагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уров­ня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца само­стоятельно —- это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторы­ми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятель­ности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зри­тельная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педа­гогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уро­вень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последователь­ность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двига­тельной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в двихсении отмечаются как затор­моженность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбуди­мость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, коорди­нация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танце­вальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритми­ческих композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предла­гается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний сум­марный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении опре­деленного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**Список литературы**

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Берн штейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М.,1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7. Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985. Вест Клер.Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998. Выготский Л.С. Психология искусства — М.,1986.
4. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // Intentio. — 1994. — Вып. 2-С. 4-25.
5. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
7. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы пси­хологии. - 1961. — №1 - С.119-132.
8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.
9. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педаго­гическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
10. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсйа, 1998.
11. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990.
12. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
13. — М.: Просвещение, 1989.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
15. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активно­сти методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.З.
16. - №3. - С.84-92.
17. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. 1947.
18. М.,
19. Тешюв Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. —
20. М., 1985.
21. Фарфель B.C. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
22. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка  | Творческие проявления  | Внимание  | Память  | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
|  | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

**2009-2010 уч. год, группа №8 подготовительная к школе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка  | Творческие проявления  | Внимание  | Память  | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
| НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подпись музыкального руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

**2010-2011 уч. год, группа №10 подготовительная к школе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка  | Творческие проявления  | Внимание  | Память  | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
| НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подпись музыкального руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_