

I. Пояснительная записка

«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы - самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».
М.Е.Салтыков-Щедрин

В системе образования детей 5-7 лет посильный труд, связанный с жизнью ребёнка в дошкольных учреждениях и дома, с его интересами и потребностями, является одним из основных видов деятельности и важным воспитательным средством.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

Игрушка – обязательный спутник детства. Народная игрушка является замечательным культурным наследием. Народная игрушка тысячелетиями воспитывала ребенка.

В своей педагогической практике широко использую следующие формы работы с детьми: изготовление русских кукол, беседы об истории игрушек, рассматривание иллюстраций, составление творческих рассказов, создание игровых ситуаций.

Во все века кукла была самой любимой игрушкой детей. Самые первые народные куклы на Руси делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. Баба передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Кукла не носила игровой характер, а была оберегом женитьбы, очага, дома.

На Руси было большое многообразие кукол. Самая распространенная детская игровая кукла Стригушка. Делается она из стриженной травы. Когда женщины уходили на работу, они брали детей с собой, и чтобы им было с чем играть, делали им куклы из травы. Такую куклу использовали и в

лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы, и запах травы оказывал лечебное действие на него.

Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. Они изготавливаются путем скручивания и сворачивания ткани пополам. Тряпочки и ниточки для кукол нужно было не резать, а рвать. Поэтому такие куклы можно делать с детьми старшего дошкольного возраста.

Куклы, сделанные своими руками, гораздо интереснее покупных. Во-первых, они развивают фантазию малыша и обладают большой энергией, ведь игрушки делаются самостоятельно и в них вкладывается вся любовь. Обрядовые куклы, которые мы делаем вместе с детьми, не только развивают творчество, но и воспитывают понимание бережного отношения к своему историческому богатству, а это очень важно для современных малышей. При изготовлении кукол, нужно отдать должное развитию мелкой моторики. Тренируя моторику рук ребёнка, мы тем самым стимулируем его интеллектуальные способности, ведь именно гибкость пальчиков и кистей влияет на формирование головного мозга и на становление речи малыша. И даже самые застенчивые дети хотят взять в руки такую куклу, обыграть её. А это очень важно для развития общения детей.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свёрнутой форме» передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Полки современных магазинов радуют взор

нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Таки куклами любят, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

II. Основные концептуальные положения.

Люди от рождения наделены различными задатками – предпосылками для развития способностей. Между задатками и способностями пролегает весь путь формирования личности. Врождённые задатки – только одно из условий очень сложного процесса формирования индивидуально-психологических склонностей, во многом определяющихся окружающей средой, характером деятельности.

Всё больше внимания уделяется культурно-образовательным, информационным и досуговым формам работы в области образования, которые учитывают постоянно изменяющиеся условия жизнедеятельности, потребности детей, их стремление к познанию и творческой деятельности.

Принципиально иной методологический подход (по сравнению с существующим сегодня в практике) к развитию детей дошкольного возраста обуславливает необходимость заострить внимание на значении игры в развитии ребенка.

“Отношение игры к развитию, – писал Л.С.Выготский, – следует сравнить с отношением обучения к развитию. За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера. Игра – источник развития и создает зону ближайшего развития. ...Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие ребенка” (1966).

В исследованиях показано, что период наибольшего расцвета сюжетно-ролевой игры приходится на возраст 5–7 лет (Д.Б.Эльконин, 1978). В игре, благодаря игровой мотивации, развиваются: функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план, умение соотносить свои действия с образцом, и др. В игре начинает развиваться произвольное управление психическими процессами. Все это, возникнув в дошкольном возрасте в игре в зоне ближайшего развития, затем в младшем школьном возрасте будет способствовать дальнейшему интеллектуальному росту ребенка и станет уровнем его

актуального развития. А именно в этой программе предусмотрены игровые приёмы, которые могут способствовать *преемственности* образования между дошкольным и младшим школьным возрастом, если основная задача преемственности понимается как обеспечение условий для полноценного вхождения ребенка (будущего ученика) в учебную деятельность. Содержание программы ориентировано на знакомство детей с видами народной игрушки и их особенностями, со свойствами и возможностями их использования и значения.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих **принципов:**

1.Принцип комфортности. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации.

2.Погружение ребенка в творческий процесс. Реализация творческих задач достигается использованием в работе активных методов и форм обучения.

3.Опора на внутреннюю мотивацию. Учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности.

4.Принцип деятельности. Переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстника, к самостоятельным. От самого простого - до заключительного, максимально сложного задания.

5.Принцип вариативности. Создание на занятиях условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий и т.п.

6.Принцип личностно-ориентированного взаимодействия. Предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в

результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое.

Так же программа включает в себя широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; предметы декоративно-прикладного искусства; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией творчества и итогов работы педагога. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера. Задача занятий в мастерской – эффективное развитие творческих и художественных способностей ребенка. Для успешного развития выше названных качеств личности ребенка необходимы **условия** для занятий в мастерской.

- Занятия проходят в специально оборудованном помещении.
- Подобран традиционный и нетрадиционный материал и инструменты для деятельности детей.
- Систематизирован литературно-художественный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки с целью активировать деятельность детей, расширить представления детей об окружающем мире, русских традициях.
- Изготовлена картотека пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления укрепления мышц руки.
- Составлена фонотека русские народные мотивы, детский репертуар для музыкального фона при творческой деятельности ребенка.
- Подобраны дидактические, развивающие и подвижные игры.

При реализации программы проводится диагностическое обследование детей по усвоению материала, определены уровни усвоения программы: высокий, средний, низкий. Все диагностики по отслеживанию результатов находятся в *(приложение2)*. Эффективность программы отслеживается путем анализа диагностических занятий, наблюдений.

III. Общая стратегия, направления и задачи программы.

Данная программа не является элементом базовой программы ДООУ, а проектной деятельностью кружка, в котором раскрывается проблема развития познавательного интереса старших дошкольников на материале истории народной игрушки в проектной деятельности.

Эффективность творческого процесса достигается определённой организацией системы познавательных заданий, обеспечивающих успешное осуществление детской творческой деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия необходимо проводить с сентября до середины мая. За год – 24 занятия (по одному занятию в неделю). Длительность занятий от 25 до 30 минут. Их продолжительность зависит от содержания и детской увлечённости. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия. Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одного из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области. Занятия проводятся с группой детей старшего и подготовительного дошкольного возраста в количестве 10 – 15 человек.

Особенностью данного курса является выделение на некоторых занятиях специального времени, направленного на реализацию национально-регионального компонента. Конспекты занятий содержат познавательную информацию, как для детей, так и для педагога, а так же описание практической деятельности по созданию тряпичной народной куклы. Конспекты занятий содержат познавательную информацию, как для детей, так и для педагога, а так же описание практической деятельности по созданию тряпичной народной куклы.

Направленность данной программы – художественно-эстетическая, так как дети знакомятся с видами художественной деятельности, с особенностями народного творчества.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство, носителем которого является – народная кукла.

Для достижения указанной цели будут решаться следующие **задачи программы:**

Обучающие:

- изучение истории возникновения народной куклы;
- изучение видов кукол; (*приложение 3*)
- изучение технологии изготовления народных кукол;

Развивающие:

- развитие восприятия изображения, композиции, сенсорных способностей;
- Развитие мелкой моторики руки.
- развитие интереса к народному искусству;
- развитие у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения слушать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.
- Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и со товарищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.
- Установление прочных связей с народными традициями, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, способствующие нравственному и эстетическому

развитию детей, учитывая оснащенность и специфику мастерской, формы организации художественно-творческой деятельности.

IV. Ожидаемые результаты после реализации программы:

Программа разделена на **тематические блоки:**

1. *«Народная кукла».*

Ожидаемые результаты:

- Знают историю традиционной народной куклы;
- Знают виды народной куклы;
- Умеют самостоятельно подбирать материал для изготовления своей куклы;

2. *«Куклы обереги» (приложение3)*

Ожидаемые результаты:

- Знают виды кукол-оберегов: столбушка, куклы-младенцы, тряпичные куклы-обереги, травяные куклы, куклы-кубышки;
- Узнают технологию изготовления кукол-оберегов;
- Соблюдают правила техники безопасности;
- Знают основы цветоведения.

3. *«Обрядовые куклы»(приложение5)*

Ожидаемые результаты:

- Знают виды обрядовых кукол: крупеничка, масленица, желанница;
- Знают историю некоторых старинных праздников: Масленица, Заклички весны- Сороки, Пасха;
- Проявляют активный интерес к их истории, знают и умеют рассказывать о праздниках;
- Умеют соотносить вид обрядовых кукол со старинными праздниками;
- Знают технологию изготовления обрядовых кукол;

4. *«Игровые куклы»(приложение4)*

Ожидаемые результаты:

- Знают виды игровых кукол по технике изготовления: маленькая мягкая кукла (минимальное количество деталей),

- Соблюдают правила техники безопасности;
- Умеют делать тематические пожелания, подарки.

5. *«Куклы народов Ханси и Манси»(приложение 7)*

Ожидаемые результаты:

- Знают народные костюмы Ханси и Манси: основные орнаменты.
- Умеют изготавливать традиционные куклы: акань, куклу народов Прикамья;
- Соблюдают правила техники безопасности;

V. Список средств обучения:

1. Технические средства обучения - магнитофон, DVD, теле- и видеоаппаратура.

2. Учебно-наглядные пособия - демонстрационные изобразительные пособия, иллюстрации, схемы, модели.

Оборудование – образцы народной тряпичной куклы, ткани, нитки, солома, лыко, ножницы, нитки.

VI. Тематический план:

Наименование разделов и тем		Количество занятий	Сроки проведения
<i>Раздел I</i>	<i>Народная кукла</i>	1	
<i>Тема 1</i>	<i>История русской народной куклы</i>	1	октябрь
<i>Раздел II</i>	<i>Обереговые куклы</i>	10	
<i>Тема 1</i>	<i>Столбушка</i>	1	октябрь
<i>Тема 2</i>	<i>Куклы пеленашки</i>	1	октябрь
<i>Тема 3</i>	<i>Зайчик на пальчик</i>	1	октябрь
<i>Тема 4</i>	<i>Колокольчик</i>	2	октябрь-ноябрь
<i>Тема 5</i>	<i>Кубышка-Травница</i>	2	ноябрь
<i>Тема 6</i>	<i>Ангел</i>	1	ноябрь
<i>Тема 7</i>	<i>Кукла-Подорожница</i>	2	январь
<i>Раздел III</i>	<i>Обрядовые куклы</i>	7	
<i>Тема 1</i>	<i>Крупеничка</i>	2	февраль
<i>Тема 3</i>	<i>Кукла на пасхальное яйцо</i>	1	февраль
<i>Тема 4</i>	<i>Кукла Масленица</i>	2	февраль-март
<i>Тема 5</i>	<i>Кукла-Желанница</i>	2	март
<i>Раздел IV</i>	<i>Игровые куклы</i>	2	
<i>Тема 1</i>	<i>Кукла Девкина забава</i>	2	март-апрель
<i>Раздел V</i>	<i>Куклы народов Ханты и Манси.</i>	4	
<i>Тема 2</i>	<i>Народная кукла Прикамья</i>	2	апрель
<i>Тема 3</i>	<i>Кукла Акань</i>	1	апрель
<i>Тема 4</i>	<i>Итоговое занятие.</i>	1	май
Всего		24	

VII. Используемые источники:

1. Г. и М. Дайн «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология»
2. И. Н. Котова, А. С. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла»
3. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы»
4. И.Н. Котова, А.С. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла.
5. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. "Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками."
6. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. -2008.- 30 ноября
7. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. - 2008.- 15 ноября
8. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2008. - 20 ноября
- 9.Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. «Ребёнок и декоративно – прикладное искусство обских угров». М.: Издательство ИКАР, 2003
- 10.Решетникова Р.Г. «Декоративно – прикладное искусство обско – угорских народов». Ханты – Мансийск: 1997
11. Рюмина И. «Куклы наших бабушек». М.: Издательство «Малыш», 1989
12. «Финно – угорский мир в куклах и игрушках А.М. Тахтуевой». Фотоальбом. – Ханты – Мансийск: Полиграфист.2006

Приложение 1.

Конспекты занятий.

Раздел I. «Народная кукла».

Занятие 1: «История русской народной куклы».

Цель: Познакомить детей с историей русской народной куклы как частью культуры, несущей ценность традиций.

Оборудование: Презентация, образцы кукол, иллюстрации русских народных костюмов, русский народный костюм.

Ход занятия:

Занятие проводится в форме путешествия в прошлое «Древней Руси». Воспитатель встречает детей в русском народном костюме, и с помощью презентации ведётся рассказ о происхождении русской народной куклы. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. До наших дней кукол сохранилось очень мало, потому что материал, из которого они изготавливались, (дерево, ткань, солома) недолговечен. Но имеющиеся музейные экспонаты, помогают мастерам частично восстановить древнейшее искусство. Искусствовед, специалист по традиционной народной культуре Русского Севера Нина Филева, была в экспедиции в одной отдаленной поморской деревне, и там ей удалось встретиться со старым мастером Петром Поповым, который рассказал и показал, как изготавливались старинные поморские игрушки. Изготовление этих игрушек корнями уходит в далекую древность. Из далекого детства он сохранил в памяти магическое значение определенного вида игрушки. Петр Попов резал игрушки – «Панки» (приложение 5) В игрушках сохранились старинные представления об оберегах. «Паны» - это предки, которые живут в том мире, и помогают тем, кто живет ещё в этом мире. «Панками» еще назывались игрушки, вырезанные из цельного куска

дерева и изображающие фигурки людей, зверей, птиц. Само слово «панк» происходит от слова «панг», что означает «корень», «ствол». Цельность, нерасчлененность массива дерева была главной отличительной чертой этих игрушек. В них легко угадывается прототип - древние идолы, которые были широко распространены в дохристианские времена. О том, какие куклы бытовали во времена Древней Руси, мы можем узнать только из литературных источников. Все куклы делились на три большие группы: куклы-обереги, обрядовые и игровые. Куклы-обереги предназначались для оберега семьи, дома, детства от злых сил, духов. Одной из древнейших считается зольная кукла, внутрь которой вкладывалась зола. Это была кукла-оберег женщины, дома, очага. Такими куклами не играли, а хранили в сундуке и при переезде на новое место жительства обязательно брали с собой. Кукла «Пеленашка». В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным детям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищенному крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждался статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка. В этой кукле воспроизводились особенности мироощущения русских крестьян. Считалось, что ограничение движения сделает ребенка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели плотно спеленатый. В основе правил изготовления куклы «Пеленашки» лежит традиционное понимание мироздания крестьянами. В ней простейшими приемами изготовления воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы, который, по поверьям, располагается в районе пупа. Куклу изготавливали из куса ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка

жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения. Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное значение. На Руси до сих пор сохранилась традиция широко отмечать старинный праздник «Масленица», делать большую куклу «Масленицу» и в конце праздника сжигать её на костре. Куклу делают в человеческий рост, используя деревянную крестовину и солому. Солома как и дерево олицетворяют буйную силу растительности. Куклу наряжают в женскую одежду, украшают лентами, искусственными цветами. В её руке обязательно должен быть блин. Сжигая куклу, люди загадывают желания, которые обязательно должны исполниться. В рождественские праздники изготавливали обрядовую куклу «Козу». В её основе деревянная крестовина, а морда, голова, косы или борода из соломы. Одевали «Козу» специально в яркое платье или тулуп, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками. Кукла «Коза» была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб. Обрядовых кукол великое множество. На Руси почти к каждому православному празднику или обряду (рождение, свадьба, похороны) изготавливали свою куклу. Наряду с куклами-оберегами и обрядовыми куклами были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети. Названия этих кукол очень просты и наивны. Люди что видели, что делали - так и называли. Такое мышление вообще характерно для людей славянской культуры. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В некоторых домах их насчитывалось до ста штук. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки,

старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла- простейшее изображение получались больно хороши, и она делала их на заказ женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в «скалку»- «скрутку», тщательно обернутое льняной, белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в неё лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, иногда обращались к мастерице, бабе, у которой куклы заказывали.

Раздел II. «Обереговые куклы» (приложение 3)

Занятие 1. «Столбушка»

Цель: Познакомить детей с русскими обычаями, передаваемых из поколения в поколение с помощью народной куклы.

Оборудование: Готовые куклы «Столбушки», панно поэтапного изготовления куклы, магнитола.

Материалы:

4 квадрата размером 16*16 см:

1 из однотонной ткани,

3 штуки из разноцветной ткани,

1 деталь треугольной формы с размером катета 13 см (косынка).

Кусочки ватина или синтепона.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Воспитатель: Вот мы опять собрались в нашей избе, для знакомства с чем, вы сейчас попробуйте отгадать:

Есть ноги, но не ходит

Есть рот, но не говорит,

Доставляет детям радость,
Но сама радоваться не может.
Что это?

Дети: кукла.

Воспитатель: Правильно, мы будем беседовать о кукле (*достаёт современную куклу и вместе с детьми рассматривает её*)

Далее воспитатель спрашивает детей:

- Зачем нам нужна кукла?
- Из каких частей состоит?
- С кем можно сравнить куклу?
- Из какого материала сделана кукла?

Воспитатель: Молодцы. Давайте теперь покачаем нашу куколку и споем ей колыбельную.

Дети: « Айкачи, качи, качи
Прилетели к нам грачи.
Птицы сели на ворота.
А ворота скрип, скрип,
Наша деточка спит, спит»

(В центре студии стоит сундучок, в котором находятся куклы.)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что это за сундучок? Давайте сядем вокруг него и рассмотрим, что там внутри (*дети рассаживаются на ковре*). Этот сундучок нам прислали из волшебной страны Кукляндии . Как вы думаете, кто живет в этой стране? Правильно куклы. Там так много разных кукол. Есть даже такие, которыми играли очень давно. А вы знаете, какими куклами играли раньше?

Давным-давно, когда еще не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок, дети играли тряпичной куклой. Вот такой (*показывает*).

- На что она похожа? Интересно играть такой куклой?

Дети отвечают на вопросы.

- Ребята, почему она так называется (потому что сделана из ткани).

Кукол делали по определенным правилам. Существовало поверье, что при изготовлении обрядовых кукол нельзя было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для кукол надо было только рвать руками. А еще непременным условием изготовления куклы была ее безликость. Кукла не имела ... лица. Так как она выполняла роль оберега, то ее боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла “с лицом” как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка. Считалось, что она может сглазить ребенка, принести несчастья. Таких кукол делали вплоть до 18 века. Но не только этим была обусловлена ее безликость. Игра с такой безликой куклой побуждала ребенка воображать, фантазировать, придумывать ее настроение и характер, представлять ее в разных игровых ситуациях.

И сейчас мы с вами попробуем создать такую куклу, каждый свою...

Последовательность выполнения работы:

Взять квадрат из однотонной ткани положить в центр детали синтепон и сделав шарик закрутить нитками. Из противоположных углов квадрата оформить ручки. Сделав два шарика из разноцветной ткани - это грудь куклы. Приложить грудь к заготовленной детали и скрутить нитками. Оставшуюся деталь сложить в виде треугольника или квадрата и, приложив к спинке куклы закрутить нитками. Переходим к украшению куклы: на голову повязать косынку, на талию завязать передник (можно использовать тесьму, атласную ленту, кружево бисер, бусинки).

Кукла готова!

Занятие 2. «Куклы-пеленашки»

Цель занятия: Формировать знания о разнообразии и назначении народной куклы. Учить детей изготавливать куклы своими руками.

Оборудование: Готовые куклы, панно поэтапного изготовления куклы, магнитола.

Материалы: Ткань, для изготовления куклы должна быть натуральной – хлопчатобумажной или льняной.

1. Кусок белого полотна размером 25x25см
2. Кусок цветного полотна платка размером 15x15см
3. Кусок цветного полотна для пеленки-20x20см
4. Ленточка 30 – 40см
5. Нитки
6. Наполнитель для головы – вата или поролон.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Для маленького человечка только что появившегося на свет новый мир полон неожиданностей. Природа позаботилась о том, чтобы малыш не испугался и не испытал стресса в первые дни своей жизни. С момента рождения у человека несовершенны слух и зрение, новорожденный видит только размытые контуры предметов и слышит только отдельные звуки. И только обоняние начинает функционировать у ребенка с самого рождения. Маленький человечек, как впрочем, и все остальные живые существа на земле, в первые дни своей жизни узнает свою маму только по запаху. Ощущая, таким образом, присутствие самого близкого и нужного ему человека ребенок не тревожится, спокойно бодрствует или спит.

Наши предки были люди наблюдательные и рациональные. Из-за суровых условий быта ни одна вещь не делалась ими просто так, все должно было приносить какую-то практическую пользу. Так вот кукла Пеленашка скрученная из маминой одежды и наполненная ее запахом была для малыша не только оберегом, она давала возможность маме на какое-то время оставлять ребенка одного.

Наши предки были люди наблюдательные и рациональные. Из-за суровых условий быта ни одна вещь не делалась ими просто так, все должно было приносить какую-то практическую пользу. Так вот кукла Пеленашка скрученная из маминой одежды и наполненная ее запахом была для малыша

не только оберегом, она давала возможность маме на какое-то время оставлять ребенка одного.

Последовательность выполнения работы:

Пеленашка и на вид очень простая куколка — младенец в платочке, запеленутый и обвитый свивальником. Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. Ткань плотно скручивают в скатку, перетягивают посередине специально изготовленным пояском. Завязывают узел, символизирующий пуп — центр жизненной силы. Концы у пояса откусывают, как и пуповину ребенка. Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитями, выделяя треть длины. Повязывают платочек, запеленывают плотно в пленку и обертывают свивальником. Кукла готова.

Занятие 3. Кукла «Зайчик на пальчик»

Цель занятия: Обучение технологии изготовления куклы, воспитывать уважение к далеким предкам; воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность, художественный вкус.

Оборудование: кукла-оберег, плакаты с изображениями оберегов, презентация о кукле.

Материалы: узкая длинная полоска ткани, однотонная или в мелкий рисунок, примерно 6х20 см, кусочек ваты, красная нить.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Взрослым сложнее бывает открыться и поделиться своими обидами, проблемами, а порой просто и не с кем. Зайчику легче выговаривать свои горести и беды. И при этом веселей как-то. Ощущение, что у тебя есть друг, который тебя выслушает и поможет. . Наши предки не были учеными, но они настолько мудрыми были! Вот, например зайчик на пальчик - первая игрушка малыша. Казалось бы все настолько просто, но ребенок ее уже не выбросит, ручками водит, сам себя развлекает.

- Даже сейчас детские невропатологи смотрят как ребенок сжимает кулачок. Если прячет большой палец внутрь или фигу складывает, то это считается слабым мышечным тонусом. Наши предки не знали таких слов, а просто понимали, что такое положение пальца может помешать освоению ремесел и надевали зайчика на мизинец. Малыш рефлекторно сжимал кулачок, и вот - большой палец сверху остается, ему некуда деться.

Рассказ сопровождается мультимедиа.

Последовательность выполнения работы

Сложите ткань посередине вдоль длинной стороны. Сверху кусочка немного вомните внутрь сложенную середину, чтобы по краям образовались ушки.

Перевяжите красной нитью одно ушко. Потом обвяжите второе ушко и перевяжите ткань чуть ниже ушек, чтобы зафиксировать их местонахождение. Нитку не обрывайте, она так и будет идти по всему зайчику без единого обрыва.

С изнаночной стороны под ушками вложите комочек ваты или синтепона. Аккуратно сзади проведите привязанной нитью вдоль головы, и, завязав шею, сформируйте голову зайчику.

Загните края полосы от головы вдоль длинной стороны и немного подогните нижний край вдоль короткой стороны.

Подверните нижнюю половинку под верхнюю половину туловища зайчика, подгибанием нижней стороны отрегулируйте необходимую длину.

Обмотайте ниткой будущую переднюю лапку так, чтобы нить шла от шеи наискосок вниз вокруг лапки и обратно огибала шею.

Таким же образом, сформируйте вторую переднюю лапку, и обмотайте зайке талию так, чтобы игрушка удобно держалась на пальце. Ваш зайчик-на-пальчик готов!

Занятие 4: Кукла «Колокольчик»

Цель: Знакомить со значением куклы, воспитывать любовь и уважение к народной культуре.

Оборудование: Готовые куклы, схема алгоритма работы, мультимедийный проектор.

Материалы: три круга из подходящих по цвету тканей диаметром 24, 19, 16 см. Квадрат белой ткани для лица 20x20 см. Немного синтепона для головы. Колокольчик, нитки для обвязок. Косынку можно двумя способами делать и надевать: первый — полукруг 16 см круга, второй — обычная косынка из тонкой ткани.

Ход занятия:

Тряпичные куклы в древности служили обрядовым символом. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Колокольчик - кукла добрых вестей.

Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему

другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Последовательность выполнения работы

К колокольчику привязываем нитку и привязываем его к синтепону. Синтепон помещаем в центр большого круга. Обвязываем. Следим, чтобы центр не сместился и края юбки были ровными. Затем второй лоскут также ровно надеваем и закрепляем. Аналогично и третий лоскут. Белый лоскут для лица складываем противоположными углами к центру. Примеряем сложенный лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба. Не меньше. При необходимости регулируем, закрепляем на шее. Оформляем руки. Повязываем косынку первым способом. Для второго варианта надеваем на голову повойник. Надеваем косынку и завязываем её под ручками. При желании для подвески привязываем тесьму. Отличный подарок друзьям и близким!

Занятие 5-6: «Кубышка-травница» (2 части).

1-е занятие:

Цель: Расширение кругозора знаний о народных традициях.

Познакомить детей с лекарственными травами, растущими на нашей земле сибирской, с историей куклы-оберега «травницей».

Оборудование: Мультимедийный проектор, готовые куклы.

Ход занятия:

В старину куклам приписывали магическую силу: Кукла должна была охранять от порчи того, кто с ней играл, а если сделать ей лицо, то она оживёт и в неё может вселиться злой дух и тогда она оживёт и погубит ребёнка.

Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.

Куклу – Кубышку-Травницу изготавливали на Руси и для того, чтобы воздух в избе был чистый. Подвешивали её там, где воздух застаивался, или над колыбелью ребенка, чтобы тот лучше спал, приговаривая: "Сонница - бессонница, не играй с моим дитяtkой, а играй с моей куколкой!" Внутри куколки – душистая трава. Куколку мяти в руках – шевелили, и по избе разносился травяной дух: считалось, что он отгоняет духов болезни. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному.

Через два года траву в куколке меняли – наполняли свежей душистой травой.

В народе травы и деревья наделяли свойствами, помогающими отогнать или взять, перевести болезни в нижний мир, откуда они не могут принести вред людям. Многие русские тряпичные куклы несут в руках узелочки, а эта кукла – сама узелок. Травница оригинальна по своей конструкции, она связана из 6 узелков, набитых сухими душистыми травами. На большой узелок, напоминающий неваляшку, привязан узелок-головка. Из концов белого лоскута, обтягивающего головку, свернуты ручки-ладошки, к которым привязано по узелку с травами. Еще два образуют грудь, привязанную к шее. Передник и платок – одежда куклы травницы.

Кубышка-травница – прекрасный подарок друзьям, родным и близким. ЗАГАДКИ (о цветах и травах)

Голова на ножке, В голове горошки (мак).	Не шмель Не пчела, а жалит (крапива).
Есть один такой цветок,	На лугах среди

<p>Не вплетишь его в венок На него подуй слегка: Был цветок и нет цветка (одуванчик).</p>	<p>букашек Поднялся переполох Оттеснил семью ромашек Великан (чертополох)..</p>
<p>Белые горошки на зеленой ножке (ландыши).</p>	<p>Стоят в лугах сестрички - Золотой глазок Белые реснички (ромашка).</p>

2-е занятие:

Цель занятия: Развивать навыки владения ножницами и иглой при создании куклы. Учить, создавая образ, наделять его характерными чертами и свойствами.

Материалы: Лоскут светлой ткани 20 х 20см. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки $\frac{1}{2}$ 30 х 30см.. Полоска ткани красного цвета 20 х 1см. Лоскут цветной ткани 40 х 40см. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10см. для фартучка. Тесьма для пояса 25см. Красные нитки. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. Синтепон или кусочки ветоши для наполнения куклы. Игла. Ножницы.

Ход занятия:

1. Берем лоскут светлой ткани в середину кладем синтепон или ветошь.

2. Делаем кукле голову, стараясь чтобы лицо было без складок. Для этого красной ниткой перевязываем на месте предполагаемой шеи четное количество витков.

3. Расправляем ткань по диагонали, наложив половинки лоскута друг на друга. На концах диагонали подгибаем ткань и перевязываем красной ниткой четное количество витков на расстоянии 2-2,5см. от края. Получаем руки.

4. Поднимаем вверх руки и перевязываем красной ниткой в области предполагаемой талии четное количество витков.

5. Берем лоскуты светлой ткани в мелкий рисунок. И таким же образом, как голову, делаем 2 груди. Размер каждой груди чуть меньше головы.

6. Каждую грудь отдельно привязываем к шее.

7. Берем полоску красного цвета и завязываем на ней два узелка на расстоянии 1,5-2см. друг от друга.

8. Привязываем красную полоску на голову и получаем рожки.

9. Прячем рожки, повязывая на голову платок, который завязывается сзади.

10. Берем большой лоскут цветной ткани, раскладываем на столе, загибаем концы к середине.

11. Наметьваем по краю большими стежками, для того, чтобы можно было стянуть в мешочек в дальнейшем.

12. Насыпаем на середину немного травы. Сверху на траву накладываем синтепон или ветошь. Потом опять насыпаем траву. Потом опять синтепон. Чередуем слои, пока не наберем достаточного количества.

13. Верхнюю часть куклы вкладываем в сарафан и затягиваем края, равномерно распределяя складочки.

14. Под грудью подвязываем передник навыворот.

15. Сверху подвязываем куклу пояском.

16. Берем маленькие лоскутки цветной ткани, наполняем каждый душистой травой и перевязываем их.

17. Подвешиваем эти мешочки к рукам куклы.

18. После этого куколку нужно немного поладить, помять, убрать неровности, бугорки.

Вот Кубышка-травница и готова!

Занятие 7: «Кукла Ангел».

Цель занятия: Продолжать знакомить с куклами-оберегами, закреплять умение и навыки по работе с тканью.

Оборудование: Готовая кукла «Ангел», схема алгоритм работы, мультимедийный проигрыватель.

Материалы: квадратный лоскутик ткани, размером 20смх20см белые и цветные нити, всевозможные узкие ленты.

Ход занятия:

Кукла «**Рождественский ангел**» дарилась на Пасху или в Рождество. Они отличались тем, что на Пасху делали красных, белых и зеленых ангелов, а на Рождество – белых и голубых.

Ангелы – добрые духи, защитники, обереги, помощники в делах. Образы ангелов – особенные украшения дома, обереги. Ими можно украсить дом, подарить близким и друзьям по любому поводу. Но какую-то особую теплоту и силу образы ангелочков приобретают для нас в новогодние и, конечно же, рождественские праздники.

Куколка «Ангела», очень проста в изготовлении, сейчас мы вами попробуем сделать каждый своего «Ангела».

Последовательность выполнения работы

Берется квадрат светлой легкой ткани – можно ситец, органзу или простую тюль. Он складывается диагонально и в середину вкладывается небольшой клубочек ветоши или делается маленькая скрутка. Получается голова куклы. Заматываем вокруг головы так, чтобы образовалась шея. Ее необходимо

закрепить шелковым узелком.

Далее углы квадрата расправляются – получаются крылья ангела. Ткань с боков подбирается к шее так, чтобы визуально получились на половину сложенные крылья. Крылья закрепляются крест на крест с переходом от шеи к талии и по талии под крыльями. Узелок завязывается на шее. Остается нить с петелькой, за которую ангел подвешивается.

После этого крылья из квадрата, сложенного диагонально, привязываются за спиной так, чтобы получился треугольник. Он собирается гармошкой от угла к середине длинной стороны. Итак, образуются два крыла, направленные острыми концами кверху. Они привязываются к телу куклы тоже крест на крест. Для Рождественского Ангела обычно берется золотая или серебряная ниточка.

Теперь Рождественский Ангел готов!

Занятие 8-9: «Кукла-подорожница». (2 части; 2-я итоговая)

1-е занятие.

Цель: Продолжать знакомить детей с куклами-оберегами, овладеть навыками по изготовлению куклы – оберега.

Оборудование: Готовые куклы-подорожницы, схема алгоритма работы.

Материалы: 1 Для куклы размером 5-6 см: квадратный лоскут светлой, желательно льняной ткани 15 x 15 см.

Лоскут для юбки 4-5 см, длина см 15.

Косынка, желательно из тонкой ткани 25 x 10 см (обязателен разрез длинной стороны по косой). Квадрат 7 x 7 см для котомки. Полоска красная на голову.

Вата для головы. Полоска ткани для рук шириной см 4, (длина рук определится в изделии, руки должны быть удлиненными, котомка едва не касается земли). Крепкие нитки для обвязок. По желанию подбираем фартук и привязываем его сверху юбки.

Ход занятия:

(Рассказ сопровождается мультимедиа)

Возвращаться к народным традициям былых веков. Сердце теплеет, когда понимаешь, что эта кукла - не просто тряпица, а крохотный оберег, имеющий великую силу. В нее ты можешь вложить энергию, частицу тепла и мастерство рук.

Сборы в дорогу и сегодня сопровождаются многими приметами, обычаями и суевериями: присесть на дорожку, не отправляться в путь в понедельник, вернуться, возвращаться — плохая примета. Все ли знают для чего, почему. Покидая родину увозить с собой горсть земли или золы из родного очага было давней и широко распространенной традицией.

Подорожница-славянская обрядовая кукла, которую давали в дорогу страннику, чтобы тому сопутствовала удача. Обычно ее делала мать сыну или жена мужу, при этом брать ее в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась. Как и у всех славянских кукол, у подорожницы нет лица, чтобы в нее не вселились злые духи. В руках у подорожницы кулек с зерном, чтобы путник всегда мог найти себе еду, или с землей из-под родного порога, или с золой из очага родного дома, чтобы путник всегда нашел дорогу домой.

На каком-то этапе появилась обережная маленькая куколочка с котомкой, в которую помещали щепотку земли или золы. Правда очень маленькую щепотку, ведь кукла крохотная 5-6, а бывает и 3 см высотой. По другим преданиям в котомку помещали зерно или горошину, чтобы путник был сыт. Подорожница очень сильна своим терапевтическим эффектом в уверенности — всё будет хорошо. Надёжный оберег, ибо как мыслим, так и складывается. К тому же мы всегда в пути!

Последовательность выполнения работы

По желанию подбираем фартук и привязываем его сверху юбки. В центр кладём вату, туго и ровно оформляем голову. Нитки оставляем с припасом см 12 для других обвязок.

Красный повойничек накладываем на голову без загибов, не закрывая лоб и перевязываем.

Определившись с длиной и высотой юбки собираем её на крепкую нитку.

Складываем внешними сторонами внутрь заготовку для рук.

В котомку можно положить синтепон или конкретно ваш материал в зависимости от случая, к которому делается подорожница.

Надеваем юбку и туго завязываем сзади. Этой же ниткой привязываем руки.

Обрезаем нижнюю юбку, котомку привязываем к рукам.

Надеваем косынку и наша Подорожница готова.

2-е занятие: (итоговое)

Цель: Закрепить понимание и значение «оберега», научиться понимать смысловое значение такой куклы, способствовать интересу возникновения и развития ремесла по изготовлению рукотворной куклы.

Оборудование: Аппаратура для прослушивания музыкальных произведений. Мультимедийный проектор, компьютер. Оборудование для проведения развлекательных мероприятий.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, я получила письмо, послушайте (читает письмо): «Дорогие ребята! Я узнала, что вы в детском саду изучаете историю кукол и учитесь делать их своими руками. Приглашаю Вас в гости – посетить мою выставку кукол, а заодно и своих кукол показать».

А кто нас приглашает – это секрет! Вы хотите посетить выставку и познакомиться с тем, кто нас приглашает?

Дети: Хотим!!!!.

Воспитатель: Давайте сходим на выставку и полюбуемся разнообразием кукол. Дети с воспитателем идут в изостудию. В дверях их встречает Кукла-живая рука.

Кукла - живая рука: Дети, вы хотите узнать, кто я такая?

Кукла - живая рука: Я – Кукла - живая рука. Я умею здороваться, хороших детей я могу пожалеть, непослушных – поругать. А еще могу я станцевать! (под музыку выполняет движения, дети за ней повторяют)

Кукла - живая рука: А теперь приглашаю вас посетить мою выставку кукол. А своих кукол вы принесли? Давайте рассмотрим с вами какие тут есть куклы. (Показывает куклу из соломы)Какая это кукла?

Дети: Соломенная, потому что сделана из соломы.

Кукла - живая рука: А эта из чего?

Дети: Из дерева – она деревянная.

Кукла - живая рука: Какие еще бывают куклы?

Дети: Пластмассовые, фарфоровые, глиняные, тряпичные, резиновые, бумажные.

Кукла - живая рука: Эти куклы сделаны на различных фабриках по изготовлению игрушек. А еще бывают куклы самодельные, посмотрите, какие куклы сделали своими руками воспитателей и родителей!

Все эти куклы современные, а вы, я слышала, изучали историю возникновения кукол, и даже сами учились их делать. Расскажите, из чего делали самые первые куклы в Древней Руси?

Дети: (показывают куклу из золы)

- Самые первые куклы делались из золы.
- Брели золу из очага и смешивали ее с водой.
- Потом скатывали шарик, сушили и к нему прикрепляли юбку.
- Такую куклу называли Баба – женское божество.
- Этой куклой не играли, она была оберегом и ее передавали от бабушке к внучке.

Кукла - живая рука: А что такое ОБЕРЕГ?

Дети: Оберег – это предмет, который оберегает человека от несчастий, защищает от болезней, охраняет дом.

Кукла - живая рука: А из чего еще делали кукол в Древней Руси?

Дети: Из дерева, но такими куклами тоже не играли. Женщина давала куклу мужу, когда тот уходил на войну или в дальнюю дорогу. Она охраняла его и напоминала о доме.

Кукла - живая рука: А вы знаете, еще женщины делали кукол из стриженных волос, складывали их в мешочек и клали эту куклу около больного, чтобы он быстрее выздоравливал.

Кукла - живая рука: Дети, а что вы знаете про куклу – стригушку?

Дети: Такую куклу делала из травы мать, работая в поле, что бы ребенку было чем играть.

Кукла - живая рука: А какую траву добавляли, чтобы кукла приносила пользу?

Дети: Лекарственные: зверобой, подорожник, пижму, клевер, ромашку, медуницу, мяту...

Воспитатель: на Руси умели не только делать куклы, но умели отдыхать и играть в разные игры. Вот была такая игра – Маланья. Давайте покажем.

Физминутка

У Маланьи у старушки

(хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(сложить руки углом, показать избушку)

Семь сыновей.

(показать семь пальцев)

Все без бровей,

(очертить брови пальцами)

Вот с такими ушами,

(растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами,

(показать длинный нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами,

(очертить пальцами длинные «гусарские» усы)

Вот с такой головой,

(очертить большой круг вокруг головы)

Вот с такой бородой.

(показать руками большую окладистую бороду)

Они не пили, не ели

(одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – ложку»)

На Маланью все глядели,

(держа руки у глаз, похлопать пальцами как ресницами)

И все делали вот так...

(ребенок показывает любое движение).

Кукла - живая рука: Как много вы знаете об истории изготовления кукол, а рассказать как делают самые простые куклы – обереги вы можете?

Воспитатель: Дети, давайте вспомним, из чего мы с вами делали кукол.

Дети: из шерстяных ниток, из ниток ириса, из ткани...

По окончании занятия дети рассказывают о своих куклах.

Кукла – живая рука их хвалит, дарит бумажных кукол и говорит:

«Костюмы для этих кукол вы придумаете сами».

Раздел III. «Обрядовые куклы» (приложение 5)

Занятие 1-2: Кукла «Зернушка-Крупеничка». (2-е части)

1-е занятие:

Цель: Продолжать знакомить с русскими народными промыслами и традициями. Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору. Познакомить с одним из обрядовых праздников, используя сказку и куклу Зернушку.

Оборудование: Готовая кукла. Презентация на тему: «Сказка о крупеничке».

Ход занятия:

После окончания уборочных работ крестьяне отбирали самую лучшую, отборную крупу нового урожая, чтобы наполнить ею куклу-мешочек. Мешочек наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы, на почетном месте рядом с иконами. В народе считалось, что только в таком случае следующий год будет сытным и достаточным.

- Куколка Крупеничка. Внутри мешочек, набитый крупой и в отличие от Травницы, она оберегала достаток. Ее делали после сбора урожая, мешочки набивали крупой или зерном и в течение зимы давали играть детям. Зерно наполнялось детской энергией, добром и весной его смешивали с зерном для посева, чтобы урожай был богаче.

Урожай был отменным. Говорят, что причина тому – положительная детская энергетика.

А откуда же название такое: «Крупеника». А вот послушайте сказку, окрасавице «Крупеничке». У одного князя была дочь, которую по прихоти отца нарекли Крупеничкой. Выросла Крупеничка красавицей, умной и работающей. Но напали на княжество татары, схватили Крупеничку и угнали в полон в подарок хану. Отвергла Крупеничка притязания хана на женитьбу. Чтобы сломить гордую красавицу, загрузил он ее непосильной работой. От зари до зари трудилась Крупеничка в поле. Однажды мимо проходила убогая богомолка, возвращаясь из далеких святых мест. Пожалела она Крупеничку, обратила в гречишное семечко и спрятала в кисет. Так и принесла ее в кисете к родному дому. А чтобы татарский хан не смог разыскать Крупеничку, схоронила ее в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик, давший обильный урожай. Так появилась на Руси гречиха.

Крупеничка (Зерновушка) и Богач - это обереги богатства и достатка в семье, и желательно, чтобы они стояли рядом в паре. Крупеничка наполняется гречкой, а Зерновушка - любым другим зерном -

пшеном или горохом. Богач может наполняться или тем же зерном, или каким-нибудь другим видом зерна.

Раньше такие куколки делались во время урожая гречихи. Заранее шился мешочек, а во время урожая его наполняли и затем наряжали в куклу. А весной, при новых посевах, снимали с куколки платочки, развязывали тесёмки, и всю крупу высыпали и добавляли в новый посев. Эти зёрнышки прорастали и как бы сообщали другим зёрнышкам: "Мы растём в богатой семье, они бережливые, крупы любят, в красивые одежды наряжают, ставят на видное место и любят. Ценят нас!" Вот зёрнышки и старались прорасти от всей души, давая владельцам щедрый урожай.

2-е занятие: Кукла «Зернушка-Крупеничка». (2-я часть).

Цель: Развивать навык работы с иглой и тканью.

Оборудование: Готовая кукла. Схемы алгоритма работы.

Материалы: Крупы (гречка, горох или пшено), плотный светлый материал - желателен лён или мешковина, игла (только для сшивания мешочка) и красная нить, много небольших лоскутков однотонной или в мелкий рисунок тканей, тесьма или лента, мулине, пряжа или ирис для поясов.

Ход занятия:

Как мы с вами помним из прошлого занятия, "Крупеничка" ("Зернушка", "Горошинка") - это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). В основе куколки - полотняный мешочек, наполненный крупой, зерном.

По полноте куколки можно определить сытно ли живет семья.

И сейчас мы с вами попробуем сделать такую куклу.

Последовательность выполнения работы.

Сложить пополам льняной лоскут и стачать по боковой стороне. Одно отверстие завязать нитками. Мешочек вывернуть. Льняной мешочек наполнить крупой (не полностью). Затянуть мешочек нитками сверху и на уровне шеи. Оформить голову. Из лоскута ситца выкроить платок, повязать

на голову кукле. Можно сделать косу из шерстяных ниток и надеть передник. Можно нарядить Зернушку в сарафан, украсить его тесьмой и ленточками.

Занятие 3: «Кукла на пасхальное яйцо».

Цель занятия: Продолжать знакомить с праздниками, народными традициями. Создать радостную обстановку в преддверии праздника, мотивировать детей на изготовление подарка к празднику.

Оборудование: Презентация по теме праздника «Пасхи», готовые куклы, схема алгоритм работы.

Материалы: Ткань-двунитка размером 35 на 20 см, или любая светлая плотная ткань. Яркий лоскут на юбку и платок. Красная тесьма
Нитки на поясок.

Ход занятия:

Презентация праздника.

Куколка скрывает яичко внутри себя. Делают ее из ярких, нарядных лоскутков, это хороший и приятный подарок к Пасхе детям и взрослым, с ней можно играть.

Кукла должна самостоятельно стоять.

Последовательность выполнения работы

Скатываем ткань в рулон, можно две стороны навстречу друг другу, а можно в одну сторону, ширина мягкой скрутки должна получиться примерно 3 см. Отступаем от верхнего края около 5 см и в скрутку заталкиваем кусочек ветоши - это будет голова. Завязываем. Подсовываем такой же комочек ветоши ниже от завязанного, под шею - это грудь. Завязываем петелькой как на рисунке с учетом того, что еще вставим ручки, и должно войти яйцо.

Двунитка 14 на 9 см. Все края подворачиваем внутрь, в готовом виде ручки примерно 12 на 2 см.

Ручки вставляем в петлю, вяжем грудь крест-накрест и талию.

Одеваем куклу.

На изнанку одеваем кукле юбку с запахом **спереди**. Передник тоже одеваем на изнанку, он закроет запах юбки. Фартук может быть длинный или короткий, широкий или узкий, главное - он должен быть очень нарядный, можно вышитый, расшитый лентами, и т.п.

Повязываем кукле пояс.

На голову повязываем красную тесьму (имитация повойника под платком) и сверху красный платок. Платок можно одеть под передник, можно сверху передника.

Занятие 4-5: «Кукла Масленица». (2-е части)

1-е занятие:

Цель занятия: дать детям представление о русском народном празднике.

Оборудование: Мультимедийный проектор, готовые куклы.

Ход занятия:

Масленица – первая закличка Весны. Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – очесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Целую неделю буйствует Масленица со своими блинами.

Каждый день праздника имеет свое название: встреча, заигрыш, лакомка, разгул – перелом, золовкины вечерки, тещины посиделки, и последний, седьмой день – Прощеное Воскресенье. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое. Обрядовая пища – блины, которые являются символом солнца.

Знаком счастливой семейной жизни была кукла с ребенком на руках, созданная в домах молодоженов на Масленицу. Нарядив, на праздники ее

сажали на окно или крышу, призывая весну и Солнце.

Мощным оберегом жилища считалась «Домашняя масленица» - небольшая соломенная или лыковая кукла с белым тряпичным лицом. Ей встречали молодоженов и бережно хранили дома, как символ достатка и здорового потомства.

2-е занятие:

Цель занятия: Развивать познавательные и творческие способности детей в процессе изготовления куклы.

Материалы: Приготовим для головы лоскут двунити или саржи 20х20 см, два лоскута для рук 10х12 см, два цветных лоскута 20х20 см для юбки, лоскут для косынки (лучше из красной ткани) и немного синтепона или ветоши для головы.

Ход занятия:

Кукол-Маслениц делали очень просто: обыкновенные веточки связывали традиционным способом, получались ручки, потом специальным шнурочком навязывалась голова, а затем навязывалось огромное количество разных цветных лоскуточков - и куколка-масленица готова. В нее дети играли всего одну неделю, а потом, в Прощеное воскресенье, когда сжигали огромную Масленицу, туда же кидали эту куклу.

Обрядовую куклу Масленица делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла Масленица была в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Домашняя Масленица – кукла, бытовавшая в Тульской губернии. Её

называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. Домашняя Масленица символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к теще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, Домашней Масленицей встречали жениха и невесту.

Мы с вами сделаем «Домашнюю Масленицу»:

В белый лоскут помещаем наполнитель. Оформляем голову. Так как руки из этого лоскута делать не надо, то лицо легко оформляем без складок, убирая ткань на затылок. Делаем скрутку для рук с уголка. Скрутку для рук привязываем в районе шеи. Привязав обе руки, нитки не отрываем либо оставляем длинные концы для закрепления юбки. Лоскуты для юбки складываем по диагонали. Нижний лоскут кладется горизонтально прямым углом вниз, верхний лоскут вертикально, прямым углом по левую руку куклы. Загибаем нижний лоскут к центру. Верхний лоскут загибаем от левой руки к правой (на кукле). Нижний лоскут со спины от левой руки загибаем к центру. Верхний лоскут загибаем за спину. Юбку можно делать из ткани одной расцветки. Надеваем косынку. Домашняя Масленица готова, встречаем весну, пробуждаемся и обновляемся вместе с природой!

За семь недель до Пасхи справляют Масленицу. Это самый веселый и разгульный праздник. Масленица пришла к нам из далеких языческих времен и была многодневным весенним праздником, знаменовавшим проводы зимы.

Занятие 6-7: «Кукла-Желанница»

(На первом занятии знакомство и понятие куклы «Желанница», на

втором изготовлении самой куклы).

Цель: Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями, обрядами, учить самостоятельно, создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.

Оборудование: Образцы кукол. Схемы алгоритма работы. Магнитофон.

Материалы: Чтобы изготовить куклу, понадобятся лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани, 3-4 лоскута цветного ситца, красные нитки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Ход занятия:

В любом возрасте мы имеем какие-то свои заветные желания, мечтаем об их исполнении. О том, что нужно делать для того чтобы желание сбылось сейчас очень много информации и в книгах и в интернете. Но основное правило у всех методик одно – исполнения желания нужно очень сильно захотеть и правильно его сформулировать.

Судя по народным сказкам и преданиям, наши предки тоже любили загадывать желания, но шли к этому своими методами. К исполнению своих заветных желаний они без стеснения привлекали и золотых рыбок, и щуку, и лягушку, множество разных фей и волшебниц, и даже бабу ягу.

Роль исполнительницы желаний для девушек играла кукла Желанница, описание которой также довольно часто встречается в народном фольклоре. От всех остальных персонажей умеющих исполнять желания кукла Желанница отличается тем, что не только исполняла задуманное, а еще и являлась своего рода устным дневником, которому доверялись самые тайные мысли и откровения.

Куклу Желанницу можно было изготовить самой, но скорее всего, такую куклу-подружку маленькой девочке делала мама или старшая сестра. С Желанницей полагалось разговаривать, обращаться к ней за советом,

просить о помощи. Об этом, кстати, тоже говорится в народных сказках. Известны случаи, когда кукла Желанница оставалась со своей хозяйкой до глубокой старости.

Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже... Конструкция у нее интересная, напоминает Владимирскую Столбушку: скрутка и узелок.

Последовательность выполнения работы

В середину белого лоскутика (размером примерно 15 на 15 см) кладем небольшой кусочек ваты и обрывки ниточек. Моток обтягиваем в центре лоскутика и туго перематываем ниточкой. Теперь делаем руки - противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и немного ткани подворачиваем внутрь рукава, убирая края-углы. С края отмеряем размеры ладошки куклы и перетягиваем ткань ниткой. Формируем грудь из двух лоскуточков поменьше (10 на 10 см), т.е. делаем 2 шарика-груди с ватой-наполнителем. Связываем между собой шарики-груди. И привязываем под голову, хвостиками вниз. На голову кукле повязываем платок (лоскутик-треугольник). Одеваем юбочку - переворачиваем куколку вниз головой и обматываем лоскутиком-юбочкой (лицевой стороной внутрь). Перевязываем туго ниткой под грудью куклы. Теперь выворачиваем юбочку. Поправляем и выравниваем складочки. Также подвязываем и передничек (отгибаем на лицо куклы, туго перетягиваем на поясе и отворачиваем). Убираем лишние ниточки и все наша красавица готова!

Ребята, когда делаете куклу, разговаривайте с ней, поверяйте ей свои секреты и сокровенные желания, рассказывайте о себе, ваша цель установить связь и доверительные отношения с вашим будущим проводником желаний, кукла должна стать для вас чем-то вроде лучшей

подружки.

Раздел IV. «Игровые куклы» (приложение 4)

Занятие 1-2: «Девкина Забава»

(На первом занятии знакомство с игровыми куклами, на втором изготовление куклы «Девкина Забава»)

Цель: Дать понятие народной игровой куклы. Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов.

Оборудование: Готовые куклы, схема алгоритма работы, мультимедийный проектор.

Материалы: лоскут белый квадратный, лоскут яркий прямоугольный лоскут светлый длинный, лоскут на платок лоскуток клечатый, тесемка, нитки, вата.

Ход занятия:

Это - кукла-подружка юной девочки, которую она сама себе делала. При ее изготовлении не используется иголка, а тряпочки рвутся руками.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В некоторых домах их количество достигало до ста штук.

Играли до 7-8 лет и мальчики и девочки, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куколку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с

вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались «больно хороши», и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение мастерицы оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.

Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-

повязочницы и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Последовательность выполнения работ

Начнем. Возьмите белый лоскут шириной ладонь на ладонь и небольшой комок ваты. Все измерения в нашем мастер-классе - живые, поэтому мы будем использовать не сантиметры, а пальчики, ладошки и прочее) Поместите вату внутрь лоскутка, следя, чтобы он оказался по центру, и свяжите ниткой, формируя голову. Раньше вместо ваты использовали путанки - пучки ниток и обрезки тряпочек, оставшиеся от рукоделия Возьмите яркий лоскут, который будет сарафаном куклы. Его ширина - ладонь, а длина - примерно полторы ладони. Начните оборачивать тело куклы так, чтобы голова оказалась внутри трубки, образованной свернутым ярким лоскутом. Вот что должно получиться (голова куклы - внутри) Теперь нащупаем пальцами шею куклы, отступим вниз 2-2,5 см и в это месте стянем будущий сарафан ниткой, привязывая его к телу. Узел должен быть крепким! Теперь выворачиваем юбку, и должно получиться так. При необходимости сдвиньте ее осторожно вниз, чтобы от начала юбки до шеи осталось около 2 см свободного места. Теперь возьмемся за длинный лоскут. Его длина - примерно две ладони, ширина - от пол-ладони до ладони, учитывая толщину ткани. Это будут руки. Подогнем внутрь с боков неровные края и скатаем длинную трубочку. Сложим трубочку пополам и свяжем с двух сторон ниткой, отступив от края по 1 см.

Теперь просунем голову куклы в связанные руки. Свяжем руки с двух сторон от шеи. Неплотно к шее, но так, чтобы голова не смогла выскочить. Кукла почти готова! Теперь возьмем клетчатый лоскут размером со спичечный коробок. Положим его на грудь кукле так, чтобы его нижний конец оказался на 1 см ниже уровня талии (здесь она завышенная). Привяжем передник к талии ниткой, а потом опустим. Получится вот так. Теперь, как очелье или хайратник (а по-старинному - повойник), завяжем вокруг головы куклы кусочек тесьмы. Она будет выглядывать из-под платка и создавать красоту. Лоскут ладонь на ладонь сложим по диагонали. Если ткань слишком толстая, можно отрезать лоскут по диагонали. Это будет платок. Начинаем завязывать платок, как бандану - назад хвостиками. У висков делаем складку и перенаправляем хвостики вперед. Теперь перехлестываем их под подбородком и уводим назад, где благополучно связываем. Получится примерно так. Ну и поясок: скручивайте две нити до тех пор, пока они не начнут закручиваться сами собой. Этим пояском обвяжите куколке талию. И вот такая красота у нас получилась! Поздравляю вас с первой (а может, и не первой) тряпичной куклой скруткой. Пусть она будет вам или вашей подруге подружкой и советчицей, как в старину. Любви и радости вам!

Раздел V. «Куклы народов Ханты и Манси»(приложение7)

Занятие1: «Народная кукла Прикамья».(2 занятия)

Цель: Знакомить детей с народным творчеством Прикамья. Воспитывать способности, художественный вкус детей, при подборе материалов.

Оборудование: Готовые куклы, панно поэтапного изготовления куклы, магнитола, мультимедийный проектор.

Материалы: разноцветные полоски ткани одинаковой ширины и

длины.

Ход занятия:

"Приглашаю вас в увлекательное путешествие, которое мы совершим в процессе обучения и знакомства с традиционной куклой разных народов Пермского Прикамья. В Прикамье живут представители более ста различных национальностей. Некоторые из них поселились здесь давным-давно: это русские, коми-пермяки, коми-язьвинцы, удмурты, марийцы, манси, башкиры, татары. Другие пришли на Пермскую землю позднее - сто, двести лет назад, с возникновением и развитием на Каме крупных городов: это немцы, евреи, поляки, армяне, цыгане и белорусы. А есть и такие, что появились здесь совсем недавно, лишь в двадцатом веке: это чувашаи, украинцы, грузины, азербайджанцы, корейцы и китайцы. Но для всех них сегодня Прикамье - родной дом. В любом уголке Прикамья живут очень талантливые, трудолюбивые, целеустремленные люди. Достоинство, основательность, доброта, умение добиваться поставленной цели - вот черты настоящего уральского характера, присущие нашим землякам. О любом народе можно рассказывать бесконечно, но лучше всего расскажет о себе он сам в простой народной кукле."

Последовательность выполнения работ

Эта куколка распространена в северном Прикамье у народов коми-зырян и манси. Нам понадобятся разноцветные полоски ткани одинаковой ширины и длины. Если материал недостаточно держит форму, можно для формирования ручек взять несколько полосок ткани. Если куколка маленькая, то подойдут атласные узкие ленточки. Традиционная куколка делается из плотного материала. Если не быть строго принципиальным, то можно использовать даже первый и второй слой от декупажных салфеток - у них широкая гамма расцветок.

Лучше брать плотный материал, тогда в готовом виде ширина полоски - 1,5 см, длина - приблизительно 18 см. Количество полосок

зависит от толщины ткани и от того, как будет использоваться куколка. Если будет висеть, то толщина ткани и количество полосок может быть любым. Если стоять - то число полосок увеличивается. Если используете легкую ткань, возьмите ширину полоски 6 см. Сложив еще раз, получим ширину полоски 1,5 см.

Скалываем полоску в цилиндрик. Нам необходимо два - один потолще для туловища, другой по тоньше - для головы. Головку обхватываем полосками ткани. Я для простоты взяла только одну полоску. Вставляем большой цилиндрик и также обматываем плотно ниткой. Формируем руки, лишнюю длину обрезаем. Вот наша кукла и готова.

Занятие 2: «Кукла Акань»

Цель: Знакомить детей с куклами коренных народов Севера. Познакомить с приемами изготовления самодельной куклы Акань;

Оборудование: Готовые куклы Акань, схема алгоритма работы.

Материалы: 2 лоскутка яркой ткани размером 10,5x3 см.;
2 лоскутка яркой ткани размером 5x5 см.;
2 лоскутка яркой ткани шириною 0,6 см., длиной – 12-15 см.;
1 лоскуток светлой ткани размером 15x15 см.

Ход занятия:

Первая кукла-игрушка у девочек появляется примерно в 3 – 4 года. У каждой девочки ханты есть собственный рукодельный и кукольный мешочки. В первом хранятся принадлежности для шитья, а во втором – куклы с их нарядами. Уже с 5 и до 7 лет девочка сама может сделать куколку. Размеры куклы не должны превышать размера детской ладони, таким образом куклы растут вместе с девочкой. Минимальный размер куклы – не меньше мизинца. По традиции ханты считается, что кукла больших размеров уже похожа на человека, а маленькая применяется в

поминальной практике. Среди кукол-малюток есть изображение младенца в люльке. Создание кукол и кукольного хозяйства контролируется старшими родственницами. Нельзя повторять образ чужих кукол, нельзя создавать персонажи, копирующие конкретных живых людей. Кукла не должна содержать личностных характеристик какого-либо человека во избежание принятия его души. По окончании игры куклу необходимо разобрать, чтобы она не ожила. Лоскутки ткани, образовавшие голову и туловище, расправляются и хранятся самостоятельно. Главная особенность куклы-игрушки – ее временный характер. Постоянными являются только ее одежда. Время общения с куклами возможно только в светлое время суток. В самом периоде детства имеются ограничения на игру: к 10 -11 годам она уже практически прекращается. Куклы изготавливаются из различных материалов, в зависимости от задуманного мастером персонажа, они изображают людей и растения. При этом растения наделены какими-либо элементами человеческой одежды, как правило, платком. Глядя на куклу, можно сказать, какой женщиной вырастет сделавшая ее девочка. В игровом мире могут присутствовать элементы дерева. Это касается сосновых и кедровых шишек, которые используются для изготовления кукол - шишек. Они представляются духами-покровителями кукольной семьи. В фольклоре ханты существует метафора, где шишки обозначают смену человеческих поколений: «Когда настанет время, посыплются кедровые шишки, сосновые шишки...» Такая форма является иллюстрацией представлений о рождении нового поколения людей. Основу куклы-шишки составляет сосновая шишка и кукла – «скрутка».

Последовательность выполнения работ

Лоскут ткани размером 10,5х3 см. дважды складывают от краев длинной стороны к середине и скручивают в скатку. Скрученный лоскут перегибают пополам. Треть длины куклы определяют, как голову, другие две трети – низ куклы. На голову повязывают платок. Для этого небольшой

кусок ткани размером 5x5 см. складывают по диагонали. Платок накидывают концами крест-накрест, концы заводят за спину, не завязывая узел. Затем куклу плотно заворачивают в другой лоскут ткани размером 10,5x3 см. и перевязывают поясом. Второй платок повязывают на голову кукле так, чтобы был виден край нижнего платка. Концы платка не фиксируют узлом, а стягивают вторым поясом. Узел пояса и его свободные концы остаются за спиной куклы.

Занятие 3: *(итоговое).*

«Сравнительная характеристика традиционных русских кукол и кукол народов ханты».

Цель занятия: изучить традиционную русскую куклу и куклу народов ханты.

Оборудование: Презентация по теме, выставка готовых кукол, как русских народных, так и хантыйских.

Ход занятия:

После просмотра презентации, занятие проходит в форме беседы, уже по пройденному материалу, дети рассказывают особенности кукол, выявляют сходство и различие. И в ходе сравнения делают вывод:

Традиционные русские и хантыйские куклы отличаются друг от друга своим смыслом, предназначением, технологией изготовления, но, несмотря на разную культуру русского народа и народа ханты, традиционные куклы имеют и некоторые сходства.

Приложение 2:

Вывод: в ходе реализации прослеживается позитивная динамика уровня развития детей, повышается программа дополнительного образования по теме: «Народная кукла «Югринка» для детей старшего дошкольного возраста»

Кружок посещают постоянно 12 человек.

(Обобщенные данные по кружковой группе за два года).

Учебный год	Уровень усвоения программного материала.			
	Низкий (%)	Средний (%)	Допустимый возрасту (%)	Высокий (%)
2010 - 2011	8,3%	41,7 %	25 %	33,3 %
2011 - 2012	0%	8,3%	33,3%	58,3%

Вывод: По итогам диагностики видно, что большинство детей показывают высокий и средний уровень усвоения программы.

Все дети справились с диагностическими заданиями. В кружке «Народной куклы» нет детей, которые бы не усвоили программное содержание.

Необходимо помнить. Каждый ребёнок развивается в своём темпе, недопустимо искусственное подтягивание детей к высокому уровню освоения программы. Наша задача – создать предпосылки для раскрытия способностей каждого ребёнка, заложенных в него природой; обеспечить равные стартовые возможности при поступлении в школу.

