***Евстратова Н.В.***

*Опубликовано 14.10.2015*

[*Социальная сеть работников  
образования nsportal.ru*](http://nsportal.ru/)

**Составление связного рассказа по сюжетной картине.**

Обучение дошкольников рассказыванию по картине является одним из направлений работы по развитию связной речи.

Цель развития речи определяется как достижение коммуникативной компетентности ребёнка.

Связная речь - любая единица речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое.

Проблема особенностей восприятия и понимания детьми картин рассматривалась в работах С.Л. Рубинштейна, Е.А. Флериной, В.С. Мухиной.

Вопросами развития связной речи у дошкольников занимались: А.М.Бородин, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, Л.Н., Ефименкова , Т.А. Ладыженская, Е.И. Тихеева, Л.П. Федоренко и др.

Проблему изучения связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи исследовали многие авторы (В.К.Воробьева, В.П.Глухов, Р.Е Левина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, А.В. Ястребова, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Н.А.Никашина, Т.А.Ткаченко) и др.

С.А. Миронова раскрывает содержание и методы работы по развитию прямой речи. Н.А.Никашина раскрывает цели работы по формированию развернутой самостоятельной описательно-повествовательной речи у детей. В.К.Воробьевой разработана методика поэтапного формирования умений и навыков связной речи с использованием картинно-графического плана. Т.А. Ткаченко предлагается формирование навыков описательного рассказа с использованием моделей и схем. Обучение творческому рассказыванию нашло отражение в работах В.П.Глухова, Т.А. Сидорчук.

А.В.Ястребова излагает методы коррекционно-развивающего обучения связной речи детей с ОНР, рекомендует приемы, формирующие полноценную речевую деятельность. Т.Б.Филичева выделяет направления и методы коррекционного обучения детей с ОНР (IV уровня).

**Требования к рассказам детей**

* точная передача сюжета;
* самостоятельность;
* образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
* наличие связей предложений и частей рассказа;
* выразительность, умение интонировать, акцентирование наиболее значимых слов;
* плавность речи, фонетическая чёткость каждой фразы
* Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

**Требования к картине**

* Реалистичное изображение.
* Картина должна быть высокохудожественной
* Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка)

**Общие требования к организации работы с картиной:**

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

**Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине**

* Составление описательного рассказа по предметной картине.
* Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
* Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.
* Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.
* Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
* Творческое рассказывание по сюжетной картине.

**Виды рассказывания по картине**

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий

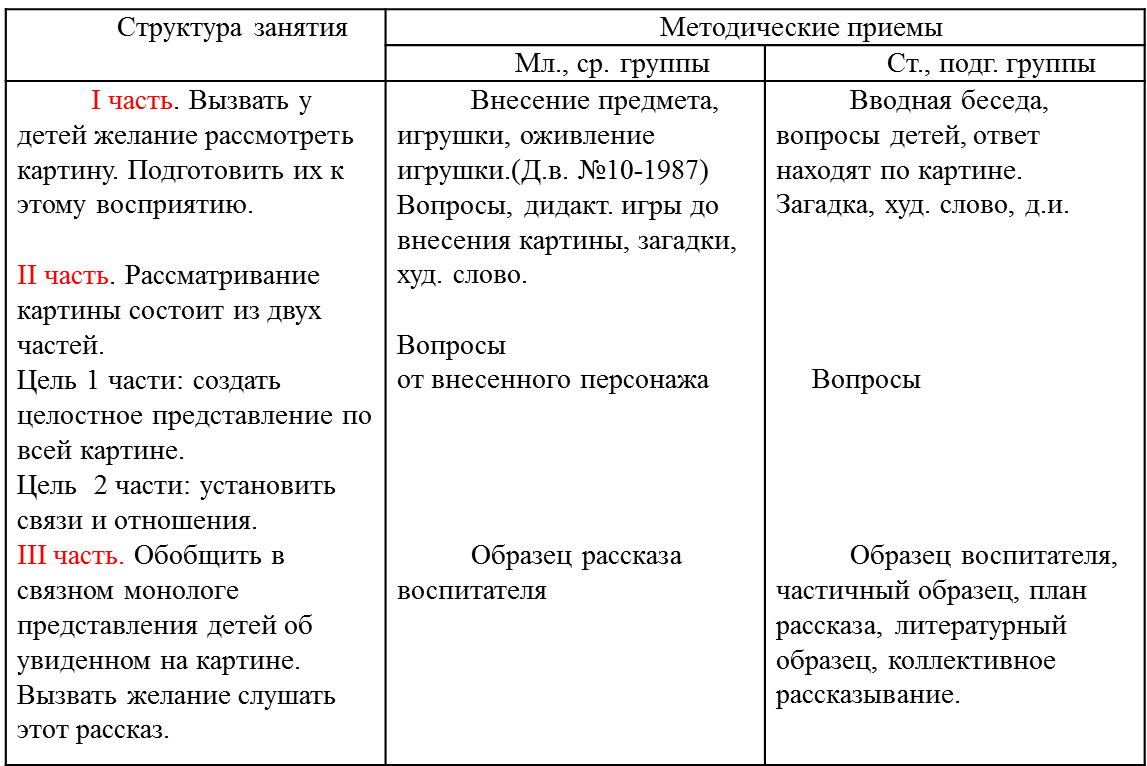
2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.   
Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

**Обучение детей рассматриванию картин**



**Этапы обучения рассказыванию по картине:**

**Младший дошкольный возраст:**

осуществляется **подготовительный этап,**

цель его - обогатить словарь, активизировать речь детей,

научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Проводятся дидактические игры с предметными картинками:

малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня».

Основной вид занятия по картине - беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют:«Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.

**Средний дошкольный возраст**:

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Структура занятия:

1. дети молча рассматривают картину,

2. проводится беседа, уточняющая содержание и детали,

3. дается образец (короткий, живой, эмоциональный),

4. дети воспроизводят образец,

5. рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

**Старший дошкольный возраст:**

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются картины:

«Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;

- описанию сюжетных картин;

- повествованию по серии сюжетных картин. Описательный рассказ

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

* фиксация изображенных на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;
* описание картины как раскрытие заданной темы;
* развернутое описание конкретного объекта;
* словесно-выразительное описание изображенного с использованием аналогий (поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.).

Детей подводят к рассказыванию рассказывание по серии сюжетных картин (не более трех).

Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

**Структура занятия:**

используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета. Методические приемы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний.

Продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин.

1. на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;

2. вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;

3. дети размещают в нужной последовательности неправильно

расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии.

Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.

**Подготовительная к школе группа:**

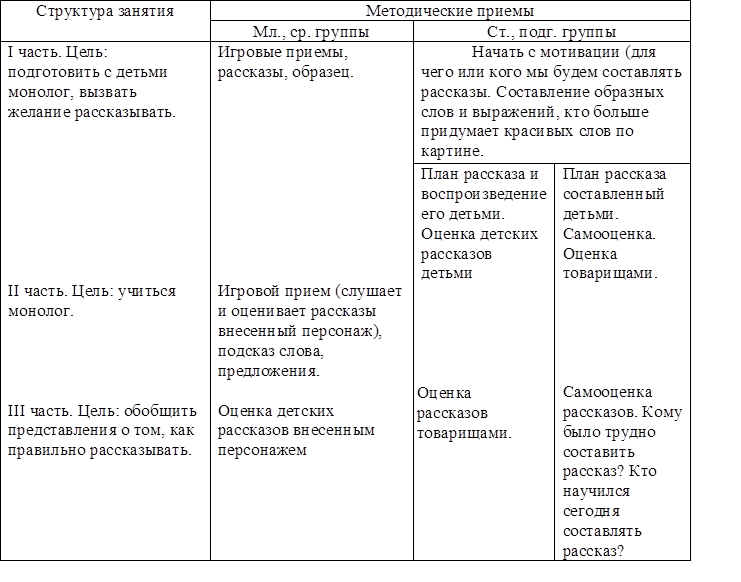
Дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е.Чарушина, В. Бианки.

**Структура занятия:**

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

**Обучение детей рассказыванию по картине**



Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине.** Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

**Работа по таким картинам строится в несколько этапов:**

* выделение значимых объектов картины;
* рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
* определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;

объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу **“Оживи картину”.** Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.

**Составление описательных рассказов**

* Подбор названия картины (задания типа «Как назвал художник эту картину?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?»)
* Характеристика самого существенного и деталей.
* Придумывание начала или конца к сюжету, изображённому на картине.
* Вопросы к детям по сюжетной линии повествовательного рассказа.
* Составление коллективного рассказа по картине.
* Включение элемента соревнования: рассказ какой группы окажется наиболее интересным?

**Творческое рассказывание по картине**

* Составление рассказа с добавлением последующих событий.
* Составление рассказа с заменой объекта.
* Составление рассказа с заменой действующего лица.
* Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
* Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
* Составление рассказа с добавлением объекта.
* Составление рассказа с добавлением действующего лица.
* Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
* Составление рассказа с изменением результата действия.
* Составление рассказа со сменой времени действия.

При обучении рассказыванию можно использовать метод наглядного моделирования.

*Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка*.

При обучении рассказыванию эффективно использовать приёмы мнемотехники, сенсорно-графические схемы (Воробьева В.К.) , предметно-схематические модели (Ткаченко Т. А.), блоки-квадраты (Глухов В. П.) , коллажи (Большева Т. В.), схемы составления рассказа.(Ефименкова Л. Н .)

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются :

* *предметные картинки;*
* *силуэтные изображения;*
* *геометрические фигуры.*

Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине могут служить *силуэтные изображения* ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

**Для составления описательных рассказов о предмете можно использовать:**

-Схемы для составления описательных рассказов   
Васильева С.А., Мирясова В.И.;

- Схемы Т.А. Ткаченко;

**-** Схемы Теремковой Н.Э.;

**-** Предметно-гафичкский планВоробевой В.К.

* Педагог предлагает детям графическую модель описания, которая одновременно является и программой исследовательской деятельности.
* Она включает в себя 3 части:

1 часть – перечень символов, обозначающих сенсорный канал;

2 часть – представляет собой перечень признаков;

3 часть – изображение самого предмета.

**Для составления повествовательных рассказов можно использовать:**

-предметно-графический план  
(Воробева В.К.)

* Знакомство детей с цепным типом текста.
* Квадраты в таблице – предметные компоненты, субъект и объект. Они заполняются предметными картинками (или словами, записанными на карточке). Стрелка обозначает предикат, выраженный глагольным словом.
* Детей знакомят с правилами смысловой связи предложений в рассказе. Указанный способ графической записи позволяет наглядно продемонстрировать основное правило смыслового соединения предложений в повествовательном рассказе через повтор предметных значений.
* педагог знакомит детей с правилами языковой, лексико-синтаксической связи предложений в рассказе (местоимения, синонимы, производные слова).

Данное место (предметные картинки) педагог маркирует: или фишкой «запрета», или фишкой «вопроса» (квадрат со знаком вопроса).

Для составления рассказа по сюжетной картине эффективно использовать мнемотехнику.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

**Суть мнемосхем** заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

**Рассказ по сюжетной картине.**

Работа по формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

* выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
* определение взаимосвязи между ними;
* объединение фрагментов в единый сюжет.

На этом этапе работы используются: пособие “Логико-малыш”, “Лимпопо”, “Оживи картинку”. *Поднялась как-то у Солнышка температура. Отправилось оно к врачу, а по дороге своими горячими лучами все задевало. Коснулось Солнышко снеговой тучки, и превратилась она в белое пушистое облачко. Задело Солнышко сосульки на крыше, и закапали с них капельки, звонко зазвенели капели. Попал луч в снеговой сугроб, и появилась на этом месте проталинка. Коснулось солнышко ветки дерева, и из набухших почек показались первые листики. А когда луч солнца дотронулся до птицы, она запела веселую песню. Оглянулось Солнышко вокруг-а вместо зимы наступила на земле ВЕСНА.*

**ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ**

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине можно порекомендовать прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет.  Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины. Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора ими цвета прямоугольника, который они открывают первым.

**Логопедическая сказка  
 (сказки В.Волиной, А.Цыферова )**

Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа *логопедическими сказками. Логопедическая сказка –* это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков. Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации в связной речи поставленных звуков.

Работа с логопедической сказкой проходит следующим образом:

* логопед читает сказку ребенку;
* ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно);
* затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки;
* логопед моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
* ребенок пересказывает сказку по модели.

**ТВОРЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ**

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения. *В темном лесу*, *в самой его глубине, есть солнечная полянка. В центре полянки растет цветок…* (затем дети выбирают силуэты других героев и заканчивают сказку). Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.

**Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией сюжетных картинок** позволяет детям освоить логические операции и верно выполнять задание. Составлению рассказа по серии должна предшествовать подготовительная работа. С помощью дополнительных вопросов анализируется содержание будущего рассказа, продолжается работа над лексико-грамматическим материалом. Новые слова уточняются, закрепляются в разных грамматических формах и связях. При составлении рассказов по серии картинок дети одновременно упражняются в составлении диалогов применительно к конкретной ситуации.  
  
Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трехлетнего возраста. Детям этого возраста для составления серии предлагается 2 – 3 картинки.   
  
К четырем годам объем серии увеличивается до 4 – 5 картинок. Их сюжеты должны отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.)  
  
В пятилетнем возрасте ребенку может предлагаться до 6 –ти картинок в серии по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом же возрасте можно использовать серию картинок на основе сказочных ситуаций (ёжик собирает яблоки в лесу, варит варенье и угощает им лесных зверей).  
  
При возрасте детей пять-семь лет целесообразнее использовать серии картинок из 6 – 8 кадров, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых со стороны действий; использование сказочных ситуаций из литературных произведений, не знакомых детям).  
  
Во всех случаях не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой. Также не рекомендуется использовать картинки, связанные с текстами знакомых детям литературных произведений.

Игровые приёмы:

* найти «ошибку» педагога и восстановить правильный порядок элементов серии;
* отобрать из ряда предложенных сюжетных картинок только те, которые иллюстрируют прочитанный педагогом рассказ;
* восстановить заданный порядок картинок по ранее прочитанному рассказу (по памяти);
* исправить «ошибку» в чтении рассказа педагогом посредством правильного расположения картинок серии;
* самостоятельно расположить картинки в последовательности рассказа и составить по ним рассказ (можно с определённой эмоциональной установкой: грустный, смешной, весёлый и т.д.)
* найти лишнюю картинку;
* включать в рассказы описания пейзажа, состояние погоды, описание мимики и жестов героев, прямую речь героев (о чём подумал герой, что сказал)
* учить детей начинать и заканчивать рассказы по разному.

Литература.

1. Бакаева М.Н. Развитие  опосредованной памяти  при   заучивании стихов   с помощью зрительных опор // Логопед. -  2011. - № 7. – 120с

2.Корвякова Н. Ф. Применение пиктограмм в работе с детьми с особыми потребностями // Проблемы патологии развития и распада речевой функции. – СПб., 1999.

3. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.,2001.

4. Малетина Н.С., Пономарёва Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004.№6. С. 64-68.

5.Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С.102 -115