Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад комбинированного вида «Рябинушка»

## «Педагогическая система М.Монтессори»

 **(консультация для родителей)**

Выполнила воспитатель

МАДОУ ДСКВ «Рябинушка»

Кипко –Кулага С.Г.

 г. Покачи 2014 г.

## Педагогическая система М.Монтессори

## http://dou10-gshebekino.narod.ru/olderfiles/5/montessori.jpg     Выдающийся теоретик и практик педагогики, первая итальянская женщина-врач, кандидат наук. В 1907 году она открыла в Риме свой «Дом ребенка», с которого и началась ее уникальная работа с детьми. Методика М.Монтессори – это талантливая и успешная попытка

## создания системы элементов самостоятельной жизни.

## Монтессори создала педагогическую систему, которая

##  максимально приближена к той идеальной ситуации,

## когда ребенок обучается сам. Смысл системы в том,

## чтобы подвигнуть ребенка реализовать свою

## индивидуальность, найти свой уникальный путь. Система

## состоит из трех частей: ребенок, окружающая среда, учитель.

## В центре всей системы стоит ребенок. Вокруг него

## создается специальная среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок совершенствует своё физическое состояние, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учиться упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте. Учитель же наблюдает за ребенком и помогает ему, когда это требуется. *Основа педагогики Монтессори, ее девиз - "помоги мне это сделать самому".*

## Развивающая среда

## Развивающая среда — важнейший элемент педагогики Монтессори. Без нее она не может функционировать как система. Подготовленная среда дает ребенку возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым.

## У детей есть огромная внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Каждый ребенок обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус, поскольку путь к интеллекту ребенка ведет не через абстракцию, а через его органы чувств. Ощущать и познавать становится единым целым.

## В связи с этим среда должна соответствовать потребностям ребенка. Как отмечала сама Мария Монтессори не следует ускорять процесс развития детей, но важно и не упустить нужный момент, дабы ребенок не утратил интерес к «упущенному» занятию.

## Среда имеет точную логику построения. Следует  отметить, что в специально подготовленной среде абсолютно все является учебным пособием.

## Расположением полок среда разделена на 5 зон:

## Зона упражнений в повседневной жизни — материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами, т.е. то, что нужно в повседневной жизни

## Зона сенсорного воспитания — предназначена для развития и утончения восприятия органов чувств, изучения величин, размеров, форм и т.п.

## Математическая зона — для понимания порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления.

## Зона русского языка — для расширения словарного запаса, знакомства с буквами,  фонетикой, понимания составления слов и их написания.

## Зона космоса — для знакомства с окружающим миром и значением роли человека в нем, для усвоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.

## Монтессори-материалы

## Мария Монтессори считала, что ребенок  учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори – это не обязательно  какие-то специальные игрушки. *Предметом  игры может стать любая вещь:*тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши т.д.

## Мария Монтессори очень тщательно разрабатывала пособия, которые несли бы в себе обучающую задачу и помогали бы развиваться детям в самых разных направлениях. У каждого из этих материалов огромный потенциал и большие творческие возможности.

## Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет *две цели*- прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров и т.д.), а вторая нацелена на перспективу (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха и т.д.).

## Чтобы минимизировать вмешательство взрослых в процесс развития ребенка, Монтессори-материалы  выполнены так, что ребенок может сам увидеть свою ошибку и устранить  её, следуя логике и порядку выбранного материала. Таким образом, ребенок  учится не только устранять, но и предупреждать ошибки.

## Основные  правила использования  Монтессори-материала:

## Материал расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка (не выше 1 м от пола). Это призыв ребенка к действию.

## Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.

## Соблюдение 5 этапов при работе с материалом:

## выбор материала

## подготовка материала и рабочего места

## выполнение действий

## контроль ошибок

## завершение работы, расположение материала на исходное место

## Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврике или столе в определенном порядке.

## На групповых занятиях нельзя передавать материал и рук в руки.

## При работе с материалом, ребенок может действовать не только так, как показал учитель, но и применяя накопленные знания.

## Работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию.

## Когда упражнение закончено ребенком, материалы необходимо вернуть на свое место, и только после этого взять следующее пособие.

## Один материал — один ребенок, чтобы иметь возможность сосредоточится. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение — это одно из важнейших способов познания), или выбирает какой-то другой материал

##

## Все эти  правила не касаются коллективных игр, основанных на общении и умении сотрудничать.

## Заповеди Марии Монтессори

## Никогда не трогай ребенка, пока он сам к тебе не обратится (в какой-либо форме).

## Никогда не говори плохо о ребенке, ни при нем, ни без него.

## Концентрируйся на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге  плохому будет оставаться все меньше и меньше места.

## Будь активен в подготовке среды. Проявляй постоянную педантичную заботу о ней. Помогай ребенку устанавливать конструктивное взаимодействие с ней. Показывай место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ним.

## Будь готов откликнуться на призыв ребенка, который нуждается в тебе, всегда прислушивайся и отвечай ребенку, который обращается к тебе.

## Уважай ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее, но немедленно твердо останавливай любое некорректное использование материала и любое действие, угрожающее безопасности самого ребенка или других детей, его развитию.

## Уважай ребенка отдыхающего или наблюдающего за работой других, или размышляющего о том, что он делал или собирается делать. Никогда не зови его и не принуждай к другим активным действиям.

## Помогай тем, кто ищет работу и не может выбрать ее.

## Будь неустанным, повторяя ребенку презентации, от которых он ранее отказывался, помогая ребенку осваивать ранее неосвоенное, преодолевать несовершенство. Делай это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью. Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того ребенка, который уже все нашел.

## Всегда в обращении с ребенком используй лучшие манеры и предлагай ему лучшее в тебе и лучшее из того, что  есть в твоем распоряжении.

## Сензитивные периодыОт рожд. и всю жизнь - развитие речи от рожд. до 3-х лет - сенсорное развитие от рожд. до 1, 5 лет - познание окружающего мира через движение от 1,5 до 3-х лет - развитие устной речи от 1,5 до 4-х лет- развитие мускульной координацииот 2-х до 4-х лет  - забота о порядке в окружении и обязанностиот 2-х до 6-и лет  - музыкальное развитиеот 2,5 до 6-и лет - утонченность чувств от 2,5 до 6-и лет -  развитие социальных манер от 3-х до 6-и лет  - восприятие влияния взрослых от 3,5 до 4,5 лет - письмо от 4-х до 4,5 лет -  развитие тактильного чувства от 4,5 до 5,5 лет -  чтение