**02-19**

Рассмотрено

Заседание МО (протокол от 29.08.2013 г. №1)

Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Коростелева

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Бернацкая

Принято педагогическим советом от 30.08.2013 года №1

Утверждено призом по школе от 30.08.2013 №19

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.А.Зубкова /

**Программа внеурочной деятельности**

**«Умелые ручки»**

**для обучающихся 2 класса**

Срок реализации 1 год

Составил: учитель начальных классов

Костин Юрий Сергеевич

с. Хмелевое Фатежского района

2013 учебный год

**Структура рабочей программы**

1. Титульный лист

2. Пояснительная записка

3. Планируемые результаты реализации программы

4. Календарно-тематический план

5. Содержание изучаемого курса

6. Методическое обеспечение

7. Список литературы

**2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда познания.

Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным элементом воспитательного процесса.

Игрушка - это один из видов декоративно - прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

На занятиях кружка учащиеся занимаются изготовлением плоских игрушек – аппликаций из бумаги и ткани, плоских комбинированных и объемных игрушек из ткани и меха. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. При выполнении плоских комбинированных игрушек из плотных тканей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приручаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек.

**Основная цель программы:**

вызвать у детей интерес к творчеству и пробудить желание творить самостоятельно;

**Цель работы:**

Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения плоских комбинированных и объемных игрушек.

Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

**Задачи программы:**

Обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий, основам технологического процесса при изготовлении аппликаций, и плоских, комбинированных и объемных игрушек из ткани.

развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; способствовать развитию у ребенка:

* мелкой моторики пальцев рук,
* сенсорного восприятия
* глазомера;
* логического мышления;
* воображения;
* волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.)

Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Приносить удовлетворение от выполненной работы.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (34 недели). 68 учебных часов в год.

**Методы и приёмы обучения**

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка:

объяснительно – иллюстративный:

* при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;
* репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;
* частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;
* исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, иголками, шилом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему. Думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности кружковцев, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

В кружке занимаются учащиеся 1 класса с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, допускается в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки. Так же необходимо проводить и индивидуальную работу с кружковцами, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив на столе.

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
2. Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.
3. Исследовать особенности предлагаемых изделий.
4. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ и несложных проектов.
5. Сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки.
6. Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
7. Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, природных материалов;
8. Выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани - с помощью выкройки;
9. Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
10. Применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
11. Конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
12. Выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
13. Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата.
14. Характеризовать основные требования к изделию.

**Проведение выставок работ учащихся:**

– в классе,

– в школе.

Участие в районных и областных выставках и конкурсах.

**4. КАЛЕНАНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Тема занятия | Количество часов | Занятия | | Дата | |
| Теоретические | Практические | План | Факт |
| 1 | Поделки из природного материала (9 ч) | Сбор природного материала (экскурсия). | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Поделка « Ежик» из семечек и пластилина. | 1 | 1 |  |  |  |
| 3-4 | Поделка « Кораблик» из грецких орехов. | 2 | 1 | 1 |  |  |
|  |  |
| 5 | Экскурсия « Наблюдение за природой, осенним пейзажем». | 1 | 1 |  |  |  |
| 6-9 | Аппликация из листьев «Природа осенью». | 4 | 1 | 3 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| . |  |
| 10-13 | Поделки из бумаги 18 ч | Поделка « Цветы» из салфеток | 4 | 1 | 3 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 14-16 | Экскурсия « Наблюдение за природой, зимним пейзажем» | 3 | 2 | 1 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 17-21 | Отрывная аппликация «Природа Зимой» | 5 | 2 | 3 |  |  |
| .1 |  |
| . |  |
|  |  |
| . |  |
| 22-  24 | Поделка «Ёлочка» из салфеток | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 1 |  |
|  |  |
| 25-27 | Ёлочная игрушка « Ангел» | 3 | - | 3 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 28-31 | **Поделки из коробок 16 ч** | Транспорт из коробок | 4 | 1 | 3 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 32-36 | Аквариум из коробки | 5 | 1 | 4 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 37-41 | Изготовление города из коробок | 5 | 1 | 4 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 42-43 | Подставка под карандаши | 2 | - | 2 |  |  |
|  |  |
| 44-49 | **Сказочные герои (общий диапазон) 25 ч** | Сказочные герои русских народных сказок. | 6 | 2 | 4 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 50-53 | Биовульф. | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 54-57 | Робин Гуд. | 4 | 1 | 3 |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 58-60 | Герои Виталия Бианки | 3 | 1 | 2 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 61-63 | Аппликации героев украинских народных сказок. | 3 | 1 | 2 |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 64 | Герои албанских сказок | 1 | - | 1 |  |  |
| 65 | Герои кавказских сказок | 1 | - | 1 |  |  |
| 66 | Герои испанских сказок | 1 | - | 1 |  |  |
| 67 | Герои арабских сказок | 1 | - | 1 |  |  |
| 68 | Выставка с защитой своих работ | 1 | - | 1 |  |  |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Поделки из природного материала. 9 ч**

Сбор природного материала (экскурсия). Поделка « Ежик» из семечек и пластилина. Поделка « Кораблик» из грецких орехов. Экскурсия « Наблюдение за природой, осенним пейзажем». Аппликация из листьев «Природа осенью».

**Поделки из бумаги 18 ч**

Поделка « Цветы» из салфеток. Экскурсия « Наблюдение за природой, зимним пейзажем». Отрывная аппликация «Природа Зимой». Поделка «Ёлочка» из салфеток. Ёлочная игрушка « Ангел»

**Поделки из коробок 16 ч**

Транспорт из коробок. Аквариум из коробки. Изготовление города из коробок. Подставка под карандаши

**Сказочные герои (общий диапазон) (25 ч)**

Сказочные герои русских народных сказок. Биовульф. Робин Гуд. Герои Виталия Бианки. Аппликации героев украинских народных сказок.

**6.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Н. В. Кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.

2. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.

3. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005

4. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

5. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999

6. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.

3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999