ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ

Юго-восточное окружное управление образования

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2012**

Проект по театрализованной деятельности «**Сказочный мир театра**»

Проект выполнила:

воспитатель

Порутчикова Д.П.

Москва 2014

«Недаром дети любят сказку

Ведь  сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа…»

**Сказочный мир театра**

Почему нитью общения с детьми мы выбираем сказку?  А как же иначе, ведь в этой крепкой ниточке, проверенной на прочность  годами, суждено виться. Завязанная на человеческих чувствах, эмоциях и жизненных ситуациях, сказка своей доступностью близка и понятна детям. Дети хотят и любят играть. Поиграем в сказку, малыш! Это принесёт тебе радость! В жизни ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Ребёнок живёт в стране различных фантазий. Воплощение нестандартного для взрослого человека мышления ребёнок может найти в детском театре, где каждую минуту он видит подтверждение своего видения окружающего мира. Сказка близка и понятна детям, а отражение своего мироощущения он находит  в театре. Дети верят в чудеса, и в то, что где-то на земле есть необыкновенная страна, в которой птицы и звери могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где добро всегда побеждает зло. Эта волшебная страна существует и называется она  - Театр! Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов,  музыки и звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдётся занятие по вкусу. Взрослый может тоже взять на себя любую роль и… станет Волшебником! Стоит только взмахнуть «волшебной» палочкой и всё вокруг преобразится: оживёт сказочный лес, птицы и звери заговорят человеческим языком, всё озарится таинственным светом и наполнится звуками, начнутся небывалые приключения и удивительные превращения.

Детский театр прочно входит в жизнь ребёнка. Перед его взором  возникают картины родной природы, люди с характерами, быт. Образы героев русских сказок становятся неотъемлемой частью жизни ребёнка, раскрывая перед ним в доступной  форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства.

Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театр – помощник в воспитании детей. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир…

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче,  стало опорной точкой для создания этого проекта.

*Цель проекта:*Приобщить детей к театральной культуре.

*Задачи проекта:*

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Учить детей различным средствам импровизации.
3. Сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.
4. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.
5. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

*Участники проекта:*

1. Воспитанники группы.
2. Воспитатели группы.
3. Родители детей группы.
4. Музыкальный руководитель.

На сколько рассчитан проект: на период пребывания ребёнка в ДОУ (4 года).

*Ожидаемые результаты:*

1. Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
2. Значительное расширение представлений  детей о театральной культуре.
3. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей  театральной культуры.

*Формы работы:*

* организация обучающих,  развивающих и творческих занятий;
* организация совместных с родителями мероприятий;
* организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);
* организация посещений культурных мероприятий (старшая группа).

*Формы работы с родителями:*

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для  организации предметно-развивающей среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Открытые показы занятий и театральных представлений.
4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.
5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

*Основные этапы реализации проекта:*

*1 этап*

*Предварительная работа*

- Изучение методической литературы.

- Приобретение дидактического материала для организации предметно-развивающей среды.

*2 этап*

*Основная работа*

- Составление программы мероприятий по реализации задач проекта.

3 этап

*Заключительная работа*

Содержание работы:

- Проведение мониторинга исполнения задач  проекта.

На заключительном этапе реализации проекта проводится итоговое тестирование воспитанников и анализ предметно-развивающей среды.

**1 этап**

*Предварительная работа:*

- изучение методической литературы;

- организация предметно-развивающей среды.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН.
3. Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
6. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе»,  изд-во «Корифей»  г. Волгоград.
7. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
8. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
9. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущ-ность и структура» г. Иваново, 2009 год.
10. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
11. Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва  изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
12. В.В. Гербова, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2005 год.
13. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

*Организация предметно-развивающей среды.*

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

1. Мини – сцена с ширмой и микрофоном.
2. Куклы би-ба-бо.
3. Верховые куклы.
4. Куклы на гапите.
5. Плоскостные театры.
6. Фланелеграф.
7. Пальчиковые игрушки.
8. Театр резиновой игрушки.
9. Театр мягкой игрушки.
10. Театр кружек.
11. Театр марионеток.
12. Круглая настольная сцена.
13. Маски.
14. Костюмерная с большим зеркалом.
15. Уголок ряжения.
16. Театр рукавичек.
17. Теневой театр.
18. Театр ложек.
19. Книги-раскладушки.
20. Конусные куклы.
21. Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
22. Атрибуты для танцевальных импровизаций.

**2 этап**

Структура программы по реализации задач проекта.

Программа ориентирована на всесторонне развитие личности ребёнка, с учётом его индивидуальности. В ней систематизируются средства и методы театрально-игровой деятельности.

*Основные задачи программы:*

1. Последовательно знакомить детей с различными видами театра, приобщать к театральному искусству.
2. Способствовать развитию важнейших компетенций детей дошкольного возраста.
3. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
4. Совершенствование артистических навыков детей.

*Структура программы:*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (5-6 лет). В программе выделяются два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальной и коммуникативной компетенций, средствами театра.  Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма.

Программа включает в себя следующие виды творческой деятельности:

- Игровое творчество;

- Песенное творчество;

- Импровизация на детских музыкальных инструментах;

- Основы кукловождения;

- Основы актерского мастерства;

- Основы кукольного театра;

- Драматизации.

Песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное творчество, праздники, досуги планируются и проводятся совместно с музыкальным руководителем на музыкальных занятиях и в свободное время.

Театральные занятия начинаются с сентября 2014 и проводятся 2 раза в неделю. В сетке занятий оно планируется обычно в первой половине недели. Занятие можно проводить утром и вечером на усмотрение воспитателя.

Материал для занятий берётся из книги  Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти» 2007 год.

*Театральные занятия в старшей группе:*

В старшей группе в начале года продолжается работа с куклами на гапите. Для этого можно внести театральную ширму, кукол из разных сказок и постепенно предлагать детям придумывать с этими куклами небольшие истории. Сочинённые сценки можно использовать как материал для этюдов, позволяющий закрепить навыки игры с куклой. В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами даёт возможность ребёнку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы.

Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актёрского мастерства, что даёт возможность овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В конце сентября дети знакомятся с куклами – марионетками, узнают, что марионетки приводятся в движение при помощи ваги (деревянной крестовины, к которой на ниточке подвешивается кукла). Держа вагу горизонтально за середину и направляя её в право и влево, кукловод приводит её в движение.

Для того, чтобы ритмически организовать движение кукол, используются русские народные мелодии. Когда дети усвоят принципы управления куклой, им предлагается почитать потешки о животных. Так появляется спектакль «В гостях у Василисы», поставленный по мотивам русских народных потешек.

С куклами – марионетками в русских костюмах, малыши водят хороводы, импровизируя танцевальные движения напевая при этом любую русскую народную песню.

Во второй половине года дети знакомятся с новым видом кукол – с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способна передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам.

К конце года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления кулами различных систем (настольными, на гапите, марионетками, с «живой рукой). Все свои умения и навыки дети используют в кукольном спектакле «Путешествие в страну сказок», который объединяет небольшие сценки, разученные ранее. Спектакль в такой форме является итоговым и подводит итог в работе с детьми за три года, даёт им возможность проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки.

*Старшая группа (сентябрь-ноябрь)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды творческой деятельности | Методы развития творческих способностей | Средства развития творческих способностей | Занятия и репертуар  Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Игровое творчество | Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения | Шапочки зверей, фонограмма | «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчата» |
| Песенное творчество | Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, марш, вальс, полька) | Мягкая игрушка | «По ровненькой дорожке», «Как у наших у ворот», «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» |
| Танцевальное творчество | Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра | Театр марионеток, фонограмма |  |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды | Металлофон | «Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка» |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Познакомить детей с приёмами  кукловождения марионеток | Куклы-марионетки: лошадка, петушок, кот, мышки, фонограмма | «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок»  Зан.1-4, 5-8, 9-12  Стр.145-171  Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий» |
| Основы кукольного театра | Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле | Куклы-марионетки, русские народные костюмы, фонограмма |
| Основы актёрского мастерства | Развивать память и фантазию детей | Работа у зеркала | Этюды на  усмотрение воспитателя |
| Основные принципы драматизации | Продолжать развивать  умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке | Драматизация в костюмах, декорации | «Колосок» |
| Праздники, досуги, развлечения | Приобщать к фольклору. Учить эмоционально реагировать на выступление детей | Куклы-марионетки | Спектакль на усмотрение воспитателя |

*Старшая группа (декабрь-февраль)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды творческой деятельности | Методы развития творческих способностей | Средства развития творческих способностей | Занятия и репертуар  Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Игровое творчество | Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому | Шапочки зверей, костюмы, фонограмма | «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк» |
| Песенное творчество | Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя | Шапочки зверей, костюмы, марионетки | «Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка» |
| Танцевальное творчество | Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток | Театр марионеток | «Кот Леопольд» (муз. Резникова) |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевки в пределах звукоряда | Металлофон | «Петушок», «Кап-Кап-Кап», «Марш» Е Тиличеева |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами – марионетками | Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма | Зан.13-16,17-20, 21-24, Стр.166-187  Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий» |
| Основы кукольного театра | Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами-марионетками | Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма |
| Основы актёрского мастерства | Развивать выразительность жеста. | Работа у зеркала | «Вот он какой», «Игра с камушками»,  «Спать хочется», «Золушка» |
| Основные принципы драматизации | Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке | Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении | «Лисичка-сестричка и серый волк» |
| Праздники, досуги, развлечения | Воспитывать положительное отношение к праздникам, учить детей правильно оценивать поступки | Атрибуты, костюмы, необходимые для конкретного праздника | На усмотрение муз. рук и воспитателя.  По тематическому плану |

*Старшая группа (март - май)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды творческой деятельности | Методы развития творческих способностей | Средства развития творческих способностей | Занятия и репертуар  Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Игровое творчество | Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра, стремясь подыграть ему. | Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты | «Карабас-Барабас  и Буратино», «Мальвина и Пьеро» |
| Песенное творчество | Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству. | Настольный театр | «Девочка чумазая» А. Барто |
| Танцевальное творчество | Побуждать детей к поиску выразительных движений, для передачи характера персонажей | Костюмы персонажей спектакля, атрибуты для импровизаций | Танцевальные импровизации к сказке «Буратино» |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Поощрять подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации | Металлофон, куклы с живой рукой. | Русские народные мелодии. |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Познакомить детей с приёмами вождения кукол «живой рукой» | Куклы с «живой рукой» | Зан. 25-28, 29-32, 33- 36  Стр. 188-204  Занятия 33-36 на оценку деятельности.  Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Основы кукольного театра | Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой» | Куклы с «живой рукой», фонограмма |
| Основы актёрского мастерства | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера | Работа у зеркала | «Потерялся», «Котята», «Маленький щенок», «Скульптор», «Робкий», «Повар-лгун» |
| Основные принципы драматизации | Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей | Костюмы, декорации, верховые куклы | Сказка на усмотрение воспитателя |
| Праздники, досуги, развлечения | Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать желание импровизировать | Костюмы и декорации необходимые для проведения праздников | Поездка в театр. Праздники на усмотрение воспитателя и муз. рук. |

**3 этап**

Мониторинг выполнения задач проекта «Театр-дети-театр» (оценка педагога)

Критерии оценки:

1. В группе созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- поощряется исполнительское творчество детей (дети исполняют различные роли в театральных постановках и спектаклях, выразительно читают текстовый материал на занятиях, утренниках);

- дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;

- дети активно используют для импровизации средства мимики и пантомимики;

- различают различные переживания и эмоциональное состояние персонажей;

- дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения.

2. В группе созданы условия для приобщения детей к театральной культуре:

- предметно-развивающая среда организована с учётом активного приобщения детей к театральной культуре (имеется сцена, занавес, костюмерная и т д);

- педагог организует посещение театра, показывает слайды и видеофильмы о театре и театральных постановках, имеется демонстрационный материал по изучению театральных жанров;

- в группе имеются различные виды театра: би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, кукольный, и т д.

3. Педагог обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- используются игры-драматизации на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях;

- игры-драматизации используются при чтении художественной литературы;

- на занятиях по труду изготавливаются атрибуты для театральных постановок.

4. Созданы условия для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проводятся совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей;

- организуются выступления перед малышами.

*Оценка знаний, умений и навыков детей*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка знаний, умений и навыков детей | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 - отлично | | | Х - хорошо | | | | | У - удовлетворительно | | | | | - неудовлетворительно | | |
| Группа | Этюдный тренаж | | | | Игры-драматизации | | | Этюды с куклами | | | Кукольные спектакли | | | | Общая оценка |
| Ф.И. | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | 3 |  |
| Иванов П | о | о | у | х | х | х | о | о | о | х | х | х | | х | хорошо |

*Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:*

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.