ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка « Театральный» 1 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

* Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
* Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

 **Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 **Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

 **Цели**:
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

 **Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6 .Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспи-

 тывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстни-

 ками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате

 риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

 искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

 **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

 **Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

 **Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Результаты первого уровня***.

 Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

***Результаты второго уровня***.

 Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

 В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 **Содержание модуля программы.**

 Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**1 Тема «Пластичность»**

 *Содержание*

 «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

 *Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

**2 Тема «Речевая гимнастика»**

 *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

 «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

 Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

 *Формы –* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**3 Тема «Развитие речи»**

 *Содержание*

 В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

 *Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**4. Тема «Фольклор»**

 *Содержание*

 Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

 *Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

**5. Тема «Театр»**

*Содержание*

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

 Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

 *Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

**6. Тема «Творчество»**

 *Содержание*

 В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

 *Формы* – творческие игры, конкурсы.

**7. Тема «Постановка спектакля»**

 *Содержание*

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,

магнитофон

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской)

  **Учебный план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Примечание |
| 1 | Тема: « Пластичность»Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок» | Групповая игра. (занятие в классе» | 1 |  |
| 2 | Ритмические игры и упражнения. | Групповая игра. (на свежем воздухе» | 1 |  |
| 3 | Ритмические игры и упражнения.  | Групповая игра (на свежем воздухе) | 1 |  |
| 4 | Развитие двигательных способностей ребёнка. | Групповая игра  | 1 |  |
| 5 | Конкурс «Пластические загадки» | Групповая игра (на свежем воздухе) | 1 |  |
| 6 | Тема: «Речевая гимнас-тика» Скороговорки. |  | 1 |  |
| 7 | Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию. |  | 1 |  |
| 8 | Культура поведения в театре. Беседа. |  | 1 |  |
| 9 | *Тема:* «Речевая гимнастика».Скороговорки | «Чтение»- игра. (занятие в классе) | 1 |  |
| 10-11 | Упражнение на развитие дыхания. | Парная и индивидуальная деятельность. | 2 |  |
| 12-13 | Умение слушать партнёра. | Работа в парахРепетиция. | 2 |  |
| 14 | Тема: «Развитие речи». Игры со словом | Групповая игра. (занятие в классе) | 1 |  |
| 15 | Игры с рифмами | Групповая игра. (занятие в классе) | 1 |  |
| 16 | Работа в парах. Составление рассказов. | Парная деятельность.(занятие в классе) | 1 |  |
| 19-20 | Групповые игры на простейшие виды общения. | Групповая игра. (занятие в классе» | 2 |  |
| 21-22 | Знакомство с играми русского народа. | Групповая игра (на свежем воздухе) | 2 |  |
| 23 | Произведения С. Маршака |  | 1 |  |
| 24-25 | Групповые сюжетно- ролевые игры. |  | 2 |  |
| 26 | Создание образов с по-мощью движений |  | 1 |  |
| 27 | Чтение пьесы «Теремок»Знакомство с персона-жами. |  | 1 |  |
| 28 | Рисование теремка.  | Занятие в классе | 1 | Выбор макета для декорации |
| 29-30-31 | Работа над сказкой-пьесой «Теремок» | Групповое занятие. (занятие в классе)Репети-ция. | 3 | Выбор гл. героев. |
| 32 | Постановка спектакля для подготовительной группы. | детсад | 1 |  |
| 33 | Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание) | зал. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов |  ДатаПо плану | Факт. |
| 1 | Тема: « Пластичность»Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок» | Групповая игра. (занятие в классе» | 1 |  |  |
| 2 | Ритмические игры и упражнения. | Групповая игра. (на свежем воздухе» | 1 |  |  |
| 3 | Ритмические игры и упражнения.  | Групповая игра (на свежем воздухе) | 1 |  |  |
| 4 | Развитие двигательных способностей ребёнка. | Групповая игра  | 1 |  |  |
| 5 | Конкурс «Пластические загадки» | Групповая игра (на свежем воздухе) | 1 |  |  |
| 6 | Тема: «Речевая гимнас-тика» Скороговорки. |  | 1 |  |  |
| 7 | Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию. |  | 1 |  |  |
| 8 | Культура поведения в театре. Беседа. |  | 1 |  |  |
| 9 | *Тема:* «Речевая гимнастика».Скороговорки | «Чтение»- игра. (занятие в классе) | 1 |  |  |
| 10-11 | Упражнение на развитие дыхания. | Парная и индивидуальная деятельность. | 2 |  |  |
| 12-13 | Умение слушать партнёра. | Работа в парахРепетиция. | 2 |  |  |
| 14 | Тема: «Развитие речи». Игры со словом | Групповая игра. (занятие в классе) | 1 |  |  |
| 15 | Игры с рифмами | Групповая игра. (занятие в классе) | 1 |  |  |
| 16 | Работа в парах. Составление рассказов. | Парная деятельность.(занятие в классе) | 1 |  |  |
| 19-20 | Групповые игры на простейшие виды общения. | Групповая игра. (занятие в классе» | 2 |  |  |
| 21-22 | Знакомство с играми русского народа. | Групповая игра (на свежем воздухе) | 2 |  |  |
| 23 | Произведения С. Маршака |  | 1 |  |  |
| 24-25 | Групповые сюжетно- ролевые игры. |  | 2 |  |  |
| 26 | Создание образов с по-мощью движений |  | 1 |  |  |
| 27 | Чтение пьесы «Теремок»Знакомство с персона-жами. |  | 1 |  |  |
| 28 | Рисование теремка.  | Занятие в классе | 1 | Выбор макета для декорации |  |
| 29-30-31 | Работа над сказкой-пьесой «Теремок» | Групповое занятие. (занятие в классе)Репети-ция. | 3 | Выбор гл. героев. |  |
| 32 | Постановка спектакля для подготовительной группы. | детсад | 1 |  |  |
| 33 | Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание) | зал. | 1 |  |  |

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка Олеси Емельяновой.