***\*Консультация для воспитателей и родителей\****

**Влияние музыки на развитие детей**

**\*\*\*Колыбельные\*\*\***

***Истоки традиций***

Известно, что **классическая музыка**, например, Моцарта или Вивальди, **положительно влияет** ***на недоношенных детей:*** они быстрее привыкают к новым условиям, лучше набирают вес и такие дети более спокойны. Считается, что особенно музыка Моцарта, способствует развитию умственных способностей ребенка.

А если во время беременности, мама будет петь колыбельные своему малышу или давать слушать классическую музыку, то когда ребенок родится, будет успокаиваться быстрее, заслышав родные мелодии.

Несомненно, ***музыка обогащает внутренний мир ребенка***, ***помогает развить пространственное восприятие, развивается чувство ритма, ребенок быстрее находит контакт с другими детьми и взрослыми***, что немаловажно.

Но никакая классическая музыка не может заменить колыбельную песню, спетую мамой. И не важно, есть ли голос и слух у мамы, главное, что она сейчас со своим малышом, держит его на руках и поет, укачивая его.

***Влияние колыбельных песен на развитие ребенка***

**Колыбельные** - это огромный ***потенциал для развития*** ребенка с самых первых дней жизни, это ласковый голос мамы или бабушки, её теплые руки.

Колыбельная происходит от слова *колыбать* (колыхать, колебать, качать, зыбать). Издревле на Руси пели малышу колыбельные, которые должны были убаюкать и обеспечить хороший сон и здоровье. Некоторые исследователи полагают, что тексты колыбельных близки к заговорам.

Плавность, ритмичность, размеренность мелодии колыбельной постепенно успокаивают младенца и погружают его в сон. Немаловажно и то, что колыбельную поет сама мама. Ее близость с ребенком, ее сердцебиение, ее запах уже успокаивают ребенка, а песня ей в этом помогает.

Истоки колыбельной песни восходят к глубокой древности, по своей природе и функции они близки к заклинаниям, которые должны были обеспечить малышу хороший сон и здоровье. Ребенок, конечно, не понимает значение слов, а воспринимает только звучание.

***Но через колыбельную песню происходило самое первое приобщение к родному языку, к родным мелодиям, знакомство с традиционными образами, встречающимися в песнях и сказках.***

Через колыбельные песни ребенок знакомиться с окружающим миром, с животными, птицами и т.д.. А слова входят в его сознание, и через некоторое время он будет узнавать, где у котика хвостик, и где у зайки глазки...

*\*\*\*Баю-бай, баю-бай, и у ночи будет край.*

*А покуда детвора спит в кроватках до утра.*

*Спит корова, спит бычок, в огороде спит жучок.*

*И котенок рядом с кошкой спит за печкою в лукошке.*

*На лужайке спит трава, на деревьях спит листва,*

*Спит осока у реки, спят сомы и окуньки.*

*Баю-бай, крадется Дрема, он разносит сны по дому.*

*И к тебе пришел, Малыш , ты уже так сладко спишь..\*\*\**

Колыбельные, русские народные сказки, потешки, приговорки ***- являются*** своеобразным ***инструментом настройки генетической памяти***. Такие ***произведения народного творчества способствует сохранению душевного, психического и физического здоровья ребёнка, установлению многообразных отношений в сообществе взрослых и детей, развитию личности ребенка.***

***Что означают слова колыбельной?***

Часто в колыбельных используются слова “лю-ли”, “люшеньки-люли”, колыбельку до сих пор называют “люлькой”, ребенка - “лялей”, “лялечкой”, детей “лелеют”. Происходят эти слова от имен сына (Лель) и дочери (Леля) **богини Лады**.

**Лель** - бог любовной страсти - веселый и легкомысленный. Славянская **Леля** – это богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, именно Леля заботится о едва проклюнувшихся всходах – будущем урожае, а также о домашнем уюте, о материнстве, о малышах.

Заметим, что во всех народных колыбельных песнях ребенка называют по имени. Поэтому любая народная колыбельная песня – это обращение мамы, бабушки к заботливой, оберегающей ребеночка богине Лели.

*\*\*\*Ай, люли-люли-люли, прилетели журавли,*

*Прилетели журавли – сказку Маше принесли.*

*Журавли-то мохноноги не нашли пути-дороги.*

*Они сели на ворота, а ворота скрип-скрип.*

*Не будите у нас Машу, у нас Маша спит-спит\*\*\**

Часто в колыбельных упоминаются те или иные птицы (гуленьки, пташечки, жаворонужки). Известно, что у древних славян **птицы – это вестники Бога.** Вспомним, что на севере Руси пекли пряники – козули часто в форме птиц. Птицы помогают оберегать растущего малыша.

|  |  |
| --- | --- |
| *\*\*\*Люшеньки-люли, спи, дитя, усни,*  *До утреннней зари, до свежей росы.*  *Ай, люли-люленьки, прилетели гуленьки.*  *Сели гули на кровать стали гули ворковать*  *Стали гули ворковать, стал наш Юра засыпать.\*\*\**  *.* | *\*\*\*Люли - люли - люленьки!*  *Где вы, где вы, гуленьки?*  *Прилетайте на кровать,*  *Начинайте ворковать.*  *Люли - люли - люленьки,*  *Прилетели гуленьки!*  *Сели в изголовьице...*  *Спи-ка на здоровьице!\*\*\** |

*Всем известна колыбельная про котика. Почему именно кот? На этот вопрос имеется закономерный ответ.* В древнеславянской традиции **кот – это воплощение спасительной силы**, которая берет на себя вред, направленный на дом и его жильцов. Поэтому именно коту в колыбельных и потешках доверяют баюкать или пробуждать ребенка.

\*\*\*Котик-котик, коток, котик, серенький хвосток!

Прийди, котик, ночевать, нашу Машеньку качать.

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу:

Шубку новую сошью, да сапожки закажу,

Дам кусок пирога, да кувшин молока.\*\*\*

Так же часто в колыбельных упоминаются заяц и волк. Обращения к этим животным не случайны, и продиктованы глубокими верованиями народа. **Заяц** был в чести у славян, как **животное, символизирующее молодую, ярую силу, мощь нарождающейся жизни,** а волка относили к миру мертвых. Считалось, что **волк ведает секреты мира мёртвых.** Может быть, поэтому в колыбельных поется:

|  |  |
| --- | --- |
| *\*\*\*А вы зайцы-заюшки*  *А и где вы бегали*  *А и где вы прыгали*  *А и что вы делали*  *А мы бегали в лесу*  *Били волка по носу*  *Запрягали комара*  *Спи, сестренка, спать пора!\*\*\** | *\*\*\*Баю - баюшки - баю,*  *Hе ложися на краю.*  *Придет серенький волчок,*  *Он ухватит за бочок.*  *Он ухватит за бочок*  *И потащит во лесок,*  *Под ракитовый кусток.*  *К нам, волчок, не ходи,*  *Hашу Машу не буди.\*\*\** |

**Собака – это символ верности, чуткости**, и нередко рассматривается как сторож.

\*\*\*Баю, баю, баю, бай,

Ты, собаченька, не лай,

Мою дочку не пугай !

И в дудочек не гуди,

До утра не разбуди !

А приди к нам ночевать,

В люльке Машеньку качать.\*\*\*

**Дрёма - вечерний и ночной дух**. Дрёма приходит к детям закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам.

\*\*\*Ходит сон у окон,

Бродит дрема возле дома.

И глядят – Все ли спят?

Раздень меня, разуй меня,

Уложи меня, укрой меня,

А засну я сам.\*\*\*

Тайный смысл текстов колыбельных, потешек, русских народных сказок нашими предками прочитывался очень легко, хотя теперь большинству не понятен смысл текстов. Мамы, бабушки, нянюшки пели колыбельные, а ***у ребенка подсознательно откладывались важнейшие понятия о мире, правилах существовании.***

Таким образом, ***через колыбельную песню ребенок впервые приобщается к культуре своего народа, к родным мелодиям, традициям.***