**РОЖДЕСТВО**

Начиная с 1 века н. э. христианский мир жил по юлианскому календарю (назван так по имени Юлия Цезаря). Он был неточен и к XVI веку отстал от астрономического времени на десять суток. Папа Григорий XVI передвинул счет дней вперед, и новый календарь был назван григорианским, но восточная Церковь поправки не приняла.

Русская православная Церковь и вся Россия до 1918 года жили по юлианскому календарю. К этому времени его неточность достигла уже 13 суток, и, когда после Октябрьской революции по примеру Запада в России был введен григорианский календарь, счет времени пришлось передвинуть вперед на 13 дней.

Русская православная Церковь по-прежнему пользуется юлианским календарем. По этому календарю 256 декабря соответствует 7 января, и в этот день мы празднуем Рождество Христово, а западная Церковь, живущая по григорианскому календарю, «торопится» на 13 дней и отмечает Рождество Христово 25 декабря.

Рождество Христово в России ставят по значению на второе место после Пасхи, называя его за трехдневное торжество «Пасхой тридневной». Но если в праздновании Пасхи есть и трагические ноты (красный пасхальный цвет – будто знак недавно пролитой крови), то Рождество – торжество, ничем не омраченное, и цвет его белый.

«Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение» (Лк 2, 14). Это славословение Ангелов только что родившемуся Младенцу считается первым христианским песнопением. По легенде с него начинается история духовной музыки, идеальным образом которой служит пение Ангелов.

Момент рождения музыкальных фраз из подражания ангельским голосам особенно ощутим в русской духовной музыке, написанной для хора a cappella (без инструментального сопровождения). Считалось, что к Богу надо взывать единственным нерукотворным инструментом – человеческим голосом. Среди наших песнопений, даже заупокойных, нет мрачных, подобно католическому «Dies irae» («День гнева»), говорящему о каре грешников в аду. Их общий просветленный колорит лучше всего определяют слова из словославия Ангелов «на земле мир, в человецех благоволение».

А с другим песнопением Рождества – кондаком (жанр византийской церковной поэзии и музыки) «Дева днесь Пресущественного раждает» - связана мысль о даровании таланта песнопения свыше. Автор кондака – прп. Роман Сладкопевец (V в.), «краснопеснивая цевница (лира) славий (соловей) и Шур (кузнечик) Божественных песней».

Но вначале св. роман, не получив книжного образования, просто смотрел за чистотой храма в Константинополе. Однако он получал жалование наравне со священнослужителями. Однажды на Рождество, желая из зависти опозорить Романа при императоре и всем народе, недоброжелатели заставили его исполнить всем известное песнопение, и он не смог. После этого случая ему явилась во сне Богоматерь, подала хартию и велела ее съесть. Прснувшись, святой открыл в себе новую способность – облекать свои чувства во вдохновенные песни. Он пришел в храм перед изумленными властями и народом свое: «Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит… нас бо ради родися Отроча младо…».

Пением этого кондака и других песнопений в Константинополе поздравляли с Рождеством императора. Сходный обычай на Руси называли «славлением» (прославлением рожденного). В царском кругу славление происходило так: в сумерки перед наступлением ночи под 25 декабря (7 января) к царю приходило соборное духовенство с хорами. Особо искусных «воспевак» царь жаловал «на особицу», а всех гостей обносили по уставу белым и красным медом, давали им денег. Сам царь тоже ездил «славить» к кому-нибудь из вельмож. С князьями, боярами он ехал по Москве в санях, а о приближении царского поезда возвещали два барабанщика. Подобным образом, только более скромно, славили Рождество во всех слоях общества.

В XVII веке на юге и западе России зародился обычай вместе со славлениями разыгрывать кукольные представления из истории Рождения Христа в вертепном ящике. Ящик напоминал о вертепе – пещере, где родился Христос. Было также принято петь колядки – народные песни о Рождестве. В колядовании, близком славлению, народные колядки сочетаются, как правило, с церковными песнопениями. Постепенно с юга и запада России эти обычаи пришли в центральную часть. Сейчас на Украине (например, в Свято-Троицком Корецком женском монастыре) принято петь колядки даже в храме. На третий день святок после вечерни бывает «вечер колядок».

Святки – так называют 12 святых дней с Рождества до Крещения 6 (12) января. По древнерусскому верованию в продолжение (с 7 по 19 января) святок отверзто небо, открыты все сокровища рая, а Новорожденный Бог странствует по земле и рассыпает щедрые дары: о чем попросишь в молитве, то получишь. Символ рая – вечнозеленая ель, которую принято наряжать в ночь под Рождество и оставлять убранной в течение всех святок. По легенде близ пещеры, где родился Христос, росли маслина, пальма и ель. Когда все чтили Богомладенца дарами, маслина принесла свои золотистые плоды, пальма предложила зеленый шатер для защиты от зноя и непогоды. Только ель тщетно старалась придумать, что бы ей подарить. Печально поникли ее ветви, прозрачной смолой закапали слезы…

Эти слезы увидала

С неба звездочка одна,

Тихим шепотом подругам

Что-то молвила она.

И тогда свершилось чудо: огненным дождем с неба посыпались звезды и усеяли всю ель. Радостно затрепетав, она подняла свои ветви. И с тех пор

Каждый год она сияет

В день великий торжества

И огнями возвещает

Светлый праздник Рождества.

Это стихи о рождественской елке Д.Мережковского.

Немало поэтичных страниц в русской литературе посвящено Рождеству. Существует особый жанр святочного рассказа: «Ночь перед Рождеством» Н.Гоголя, «Кривое зеркало», «Сон», «Восклицательный знак», «Ночь на кладбище» А.Чехова, «Мальчик у Христа на елке» Ф.Достоевского. все эти рассказы с неизменно счастливым концом отличает мягкий юмор или щемящее сердце, но все же светлая печаль.

Далека наша Родина от теплой родины Христа – Палестины, но, как писал И.Шмелев, «Морозная Россия… а тепло!»