**Основы православной культуры**

**Урок 15**

**Икона**

составила: учитель начальных классов

МОУ Старохмелевской СОШ

Мичуринского района

Сапункова Алла Денисовна

Тамбовская область

2010 г.

**Аннотация:**

Данный урок подготовлен на базе учебника А.В. Кураева «Основы православной культуры» 4 – 5 класс. – М., «Просвещение», 2010. Урок знакомит детей с особенностями иконописного изображения, с различиями написания иконы и картины. Воспитывает у детей бережное отношение к христианским святыням. Использована презентация для освоения новой темы. Урок подготовлен на основе творческого использования материалов сайта «Методическое обеспечение экспериментальных уроков по Основам православной культуры для 4 – 5 классов».

**Проблема:**

Сегодня, когда разрушаются традиционные способы передачи духовных и культурных ценностей от родителей детям – дети не знакомы с ценностями христианского искусства, в которых сконцентрирован лучший нравственный опыт человечества.

**План урока.**

1. Организация деятельности учащихся.
   1. Беседа по домашнему заданию.
   2. Обсуждение темы урока с обучающимися.
2. Вступительное слово учителя.
3. Выявление восприятия, мотивация.
   1. Размышляем сами.
4. Работа над новым материалом.
   1. Исследовательская работа с текстом учебника.
   2. Послетекстовая работа.
5. Закрепление.
   1. Заочное путешествие.
   2. Работа с карточками.
   3. Врезка. Текст по Б. Успенскому.
6. Итог урока.
   1. Сядем в кружок.
7. Домашнее задание.

**Цель:** Расширить представление о ценностях Христианского искусства, объяснить смысл

иконы.

**Задачи:**

* познакомить с особенностями иконописного изображения, понять различия написания иконы и картины;
* уяснить, что свет – основа иконописания;
* воспитывать бережное отношение к иконам, как к изображению священных для христиан образов.

**Ключевые понятия**: икона, иконописец, образ, гармония, нимб, пространство без тени, обратная перспектива.

**Ход урока.**

1. **Организация деятельности учащихся.** Беседа по домашнему заданию. Запись в тетради темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися (как вы понимаете тему урока).
2. **Вступительное слово учителя.**

- Сегодня мы с вами проведём урок, посвященный русской иконе. Кто знает что такое икона? (изображение святых и их деяний).

- Икона слово греческое. Это священное изображение (образ), которое почитают православные христиане.

- У кого из вас есть дома иконы? Иконы у православных христиан были обязательны как в крестьянской избе, так и в царском дворце. Самое видное место было отведено под иконы и называлось «красный угол».

1. **Выявление восприятия, мотивация.**

**Размышляем сами.**

Делим детей на группы и просим находящиеся в классе репродукции разделить на две группы: иконописные изображения и картины. Затем каждая группа детей объясняет, почему они сделали такой выбор.

- Есть ли различие между иконами и картинами? В чём оно состоит? (на картине изображено обычное или фантастическое событие, которое вообразил художник. Икона изображает лики святых, события священной истории. Икона пишется по строгим канонам – правилам).

- Как вы понимаете слово «гармония»?

- Какие слова вы бы написали, близкие по значению данному слову? (согласованность, стройность, слаженность).

- Какое отношение это слово имеет к изображению святых на иконах? Выскажите ваше мнение.

1. **Работа над новым материалом.**

**Исследовательская работа с текстом учебника. Опережающее задание.**

- Работая с текстом найдите подтверждение нашим предположениям.

Чтение текста.

**Послетекстовая работа.**

- Какие подтверждения своим предположениям вы обнаружили в тексте?

- Как вы поняли, в чём состоит отличие иконы от обычной живописной картины?

- Как понятие «света» связано с пониманием христианами Бога? Почему в иконописном

изображении нет тени, а наоборот, все пронизано светом?

- Почему свет в иконе «излучает» лик, фигура святого, а не другие элементы изображае-

мого, например, солнце?

- Как вы думаете, почему Свет – одно из имён Бога?

-Расскажите о нимбе. Знаковым обозначением чего является на иконе нимб?

- Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?

Почему появилась икона? Кто «открыл дверь» для иконописания?

- Кому молятся православные христиане, стоя перед иконой?

1. **Закрепление.**

**Заочное путешествие.**

- Иконопись зародилась В древние века. А как же появилась первая икона? Сейчас мы совершим путешествие в прошлое и узнаем об этом. ( Рассказ ученика).

В древние времена заболел царь Авгарь. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что его исцелит Христос. Он повелел художнику нарисовать и принести изображение Иисуса Христа. Но художник никак не мог нарисовать Господа. Тогда Христос взял полотенце, приложил его к лицу и передал художнику. А на полотенце отпечатался нерукотворный образ Спасителя. Икона так и называется «Спас Нерукотворный».

- Как называют людей которые пишут иконы? (иконописцы). Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Одним из известных иконописцев является Андрей Рублёв, репродукцию икон которого мы видим.

- Конечно написать икону может только человек, который обладает добродетелями. У вас на столах карточки, выберете из них добродетели и прикрепите их на доску.

Карточки: гордость, трудолюбие, зависть, милостыня, чистота, ненависть, любовь, злость, обжорство, кротость, терпение, послушание, ответственность, благодарение, честность, лень, упрямство, скупость, гнев, скука.

**Врезка.**

Учитель рассказывает текст по Б. Успенскому.

Один мальчик нарисовал обычный детский рисунок. Внизу листка – домик, вверху – лес. От двери дома к лесу шла дорога. Но отчего – то она была похожа на хвост кометы – чем дальше, тем она становилась шире. Отец уже пояснил этому мальчику, что вдали линии на рисунке должны сходиться и, значит, дорога ближе к горизонту (то есть к верхнему краю листа) должна сужаться. Но мальчик всё же нарисовал по – своему. Поэтому отец спросил его – «Ты же сам в домике, дорога, уходя от тебя вдаль, должна уменьшаться! Отчего же ты всё нарисовал наоборот?». И мальчик ответил: «Но ведь гости же оттуда придут!».

1. **Итог урока.**

**Сядем в кружок.**

Как и на иконе, на рисунке мальчика линии расходились вдаль. Мальчик объяснил, что рисунок он построил не со своей точки зрения, а как бы с точки зрения того, кто придёт к нему издалека? Есть ли тут что- то общее с построением пространства на иконе? Как это связано с эгоизмом?

В живописи всё исходит от человека и направляется к горизонту. В иконописи от источника света к человеку, который только благодаря этому может духовно возрастать

1. **Домашнее задание.**

* Расскажите родителям что вы узнали и что поняли сегодня на уроке.
* Посмотрите на иллюстрацию иконы. Попробуйте найти сведения и рассказать об этой иконе. ([Приложение](file:///C:\Users\admin\AppData\Local\Temp\Rar$DI04.435\Приложение.docx))