-1-

**Консультация для родителей**

**на тему: «Колыбельная песня – как диалог между матерью и ребенком».**

Составила:

Шубина О.В. , музыкальный руководитель

МОУ детского сада №285

(I-ая квалификационная категория).

**На Востоке о плохом человеке говорят:**

**"Ему мать не пела колыбельных песен".**

Колыбельные песни - удивительный дар прошлого. В культуре всех народов принято укачивать ребенка в момент засыпания на руках или в люльке

и петь песню – колыбельную. Мать словно сопровождает ребенка в сон, помогает преодолеть страх. Малыш, закрывая глаза, уже не видит ее, но продолжает слышать ее ласковый голос. Мать словно говорит: «Все хорошо, я с тобой, засыпай, а когда ты проснешься, я снова буду рядом. Я люблю тебя!» И дитя спокойно засыпает.

Колыбельная песня - это особенный диалог между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

Именно материнская колыбельная песня несет ребенку здоровье и спокойствие, снимает тревожность, возбуждение, действует на него успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, служат как обереги.

**Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов.**

Значит, возникли они не случайно. Появились колыбельные песни в глубокой древности. Баюкала мать дитя и напевала простые ласковые слова. Понравившуюся песню повторяла дочь, добавляя свои слова, меняя

-2-

мелодию. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.

 Народная поэзия и народная музыка колыбельной, сливаясь воедино, несут в себе красоту чувств и сопереживание. Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - колыбельные - идет от слова колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). В народном обиходе встречалось и название «байка» (от байкать – качать, усыплять).

Колыбель — маленькая кроватка или корзина для грудных детей, позволяющая укачивать ребенка.Колыбель (зыбка, качка, колыска, люлька) известна большинству народов мира. Изготавливались люльки из самых разнообразных материалов: дерева, ивовых прутьев, кожи, коры, веревок (люльки-гамаки). Существуют колыбели на опоре-качалке и подвесные.

Разновидность колыбели — коляска.

**Колыбельная - это и лирический рассказ об окружающем ребёнка мире и начальные представления о жизни.**

Тексты колыбельных очень разнообразны, их можно объединить в несколько групп. Есть колыбельные, в которых говорится о том, что **ребенка очень ждали и описывается люлька которую для него приготовила мать.**

*Зыбочка дубовая*

*Огибочка шелковая.*

*На высоком столбу,  
На точеном брусу,  
На серебряном крюку.  
Ремни бархатные,  
Колечки витые,  
Пробойцы золотые.  
Под холщовым положком  
Сон Алешеньку нашел.  
Уж ты в камке спи*

-3-

*А в парче расти.*

Также в колыбельных **много пожеланий счастливой богатой жизни**, а работая можно помогать близким людям.

*Бай, побаюшки,  
Спи-тко теплая сугрева,  
Отцу матери замена;  
Вырастешь большой –  
Будешь хороший и баской,  
Станешь в людушки ходить,  
Станешь денежки носить,  
Станешь работку работать,  
Станешь пашенку пахать.*

**Во многих колыбельных описывается жизнь**, в которой все занимаются своим делом – мужчины, женщины, старики и дети:

*Зыбаю я зыбаю  
Отец ушел за рыбою,  
Мать пошла пеленки мыть,  
Бабушка коров доить,  
Дедушка дрова рубить,  
Чтобы баньку истопить,  
Много рыбки наварить*

*И Ванюшку накормить.*

Колыбельные песни впервые знакомят ребенка **с понятием границ родного дома и опасностями,** которые могут подстерегать его в окружающем мире:

*Баю, баюшки, баю,  
Не ложися на краю,  
Придет серенький волчок,  
Схватит Колю за бочок,*

*-*4-

*Схватит Колю за бочок  
Да потащит во лесок.  
Он потащит во лесок,  
Под ракитовый кусток.  
Там птички поют –  
Тебе спать не дадут.*

**Это не запугивание, а предостережение, всегда подчеркнутое любовью и готовностью защитить ребенка.**

**Впервые из колыбельных малыш узнает и о православной вере своего народа.** Он вырастет, и эта вера станет его, а пока он слышит от родной матери:

*Спи-тко, крошечка моя,  
Спи-тко маленькая.  
Люлю, люлю.  
Умоленное мое,  
Упрошенное мое.*

*Упросила, умолила я  
У истинного Христа.*

*Бог мне тебя дал,  
Да Богородица дала,*

*Богородица дала,  
Мне пожаловала*

*Крошечку мне,  
И малюточку.*

*Ангелы с тобой,  
Все хранители с тобой.*

*Они тебя хранят,  
Они и милуют.*

*-*5-

*От болезней, от скорбей,  
От тяжелых болестей.*

**В старину ребёнка в первый раз в колыбель клали с особой молитвой: «Молитва, дитя в колыбель класти», которая была внесена в старинные Требники.** Ребёнка не клали в колыбель до крещения.

В царских колыбелях постели и перины набивались лебяжьим пухом. Внутри колыбели размещали маленькие иконки или кресты.

С самого младенчества, человек запоминает, дорожит, держит в сознании голос мамы. Мелодия колыбельной надолго западает в подсознание. Колыбельные песни пишут, используя нотки самой чистой любви, собирая их в гармонию нежности. Что-то магическое хранит в себе мелодия колыбельной. Она утешает, успокаивает, заставляет забыть о боли,

помогает уснуть.

**Пойте детям колыбельные! Пользуйтесь дарами нашей культуры или придумывайте слова колыбельной сами.**