**ПО ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ**

 Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы начального обучения Л.В. Занкова, нацеленной на общее развитие учащихся.развитие «ума, воли и чувств», т.е. развитие познавательных способностей, эмоционально – волевых и нравственных качеств личности ученика.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно – эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе развития способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения основ теории литературы, практики анализа художественного текста и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Возможность достижения данной цели объясняется двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение» . Литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народи и человечества и способствует формирования у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам. Литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, происходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание.

**Задачи данного курса:**

* Развитие навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения учащихся, совершенствование качеств чтения как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста.
* Ознакомление учащихся с основами теории литературы, формирование на этой основе навыков анализа художественных произведений разных родов и жанров и опыта самостоятельной читательской и художественно - творческой деятельности.
* Освоение учениками – читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, развитие нравственных чувств личности; воспитание потребности в общении с миром художественной литературы как источником самопознания и самовоспитания; понимание важности чтения для познания окружающего мира.
* Развитие всех видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения, письма) учащихся, через формирование правильного литературного языка и умений понимать других и понятно выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креактивности.

Решение данных задач зависит от уровня сформированности у ребенка навыка чтения.

 Главным условием решения указанных задач является организация личностно – значимого для ученика полноценного чтения и анализа художественных произведений. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается о важных вопросах бытия. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания.

 Сопереживание и оценка – основа формирования нравственных представлений и убеждений личности.

 Система нравственного воспитания, реализуемая на уроках литературного чтения выстроена в логике развития и углубления нравственных представлений учащихся путем осмысления ими основных личностных качеств человека: интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств, характеризующих отношение человека к другим людям, к себе, к Родине и государству, к добру и злу; стремления человека к добру и свободолюбия, особенностей русского национального характера.

 Глубокому освоению учениками – читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют высокохудожественные произведения, включенные в круг чтения детей, а также система вопросов и заданий, обращенная прежде всего к жизненному опыту и проблемам ребенка.

 Концентрический принцип построения программы позволяет, обращаясь к новым художественным произведения, закреплять умения и формировать навыки анализа художественного текста.

 Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также развития речи.

 Главная задача развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это развитие коммуникативной культуры, способности получать и передавать информацию, извлекаемую из художественного текста, другим людям.

 Основное содержание работы над развитием речи учащихся заключается в следующем:

* Расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиски слова точного и выразительного.
* Формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, свое рассуждение.
* Создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем на уровне творчества.
* Развитие способности выразительно читать художественные тексты, передавать слушателям сое внутреннее видение и эмоциональное состояние.
* Формирование навыков анализа и редактирования своего текста.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО КЛАССА**

**Обучающиеся должны:**

* **Уметь:**

-осознанно читать вслух небольшие тексты целыми словами (25-30 слов в минуту) с допущением плавного слогового чтения отдельных слов со сложной слого - буквенной структурой;

-ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

-понимать фактическое содержание текста;

-отвечать на вопросы по содержанию текста;

-выделять события, видеть их последовательность в произведении;

-подробно пересказывать небольшие по объему тексты;

-пользоваться словарями учебника;

-выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;

-овладеть следующими терминами: автор, художественный текст; стихотворение, рифма; ритм; устное народное творчество;

* **Иметь начальное представление:**

- об изобразительной природе художественного текста, «рисующих» словах, «картинном» плане;

-о смысловых частях текста;

- о некоторых способах создания характера героя в сказке;

- об оценке литературного героя произведения по его поступкам;

-об особенностях малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;

* **Иметь нравственное представление:**

- о доброте и сострадании, об ответственности за слабого, о сердечном отношении ко всему живому, о великодушии, о настойчивости и смелости.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№ п/п** | **Тема** | **Базовый уровень** | **Надбазовый уровень** | **Требования к уровню подготовки** |
| **Понятия:****-базовые****- надбазовые** | **Умения и навыки** |
| **Специальные** | **Общеучебные** |
| **1 раздел. *«Ведь это чудо из чудес- когда из слов вдруг вырос лес!»*** |  |  |  |
|  | 1 | Изобразительная природа художественного текста.К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»(с.) | Выявить опыт общения детей с книгой. | Дать понятие о главной особенности художественного текста – о возможности изобразить в нем все, что нас окружает.Словами автор может передать еще свое отношение к тому, что он изображает. | -автор;-слушатель;-проза;-словесный портрет;-художественный портрет | - Умение отвечать на вопросы по тексту произведения.-умение, читая, представлять картины, рисуемые этими словами. | Умение сравнивать, умение обобщать, умение работать с энциклопедической статьей; умение выразительно читать произв. |
|  | 2-7 | Изобразительные возможности.Д.С. Самойлов «Белые стихи», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»(с.)Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», А.С.Пушкин «Под голубыми небесами… »(с.)В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре», В.Н. Викторова «Волшебство»(с.)А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…», Тим Собакин «Уходит тихо Лето»(с.) | Не изучалось | -Углубление представлений об изобразительной природе художественного текста.-Показать, что автор может изобразить все, что нас окружает.-Начать знакомить со средствами изображения.-понятие о «рисующих» словах. | -литература;-писатель;-поэт;-поэзия |  -Умение определять характер текста;-умение находить «рисующие» слова;-умение выразительнои осознанно читать стихотворение с целью передачи разных оттенков чувств и настроений. | -Умение сравнивать,Анализировать;-умение выразительно читать; |
|  |  8-9 | Звукопись как способ изображения.А.А. Усачев «Шуршащая песня», А.Я. Бородицкая «Разговор с пчелой », А.А. Шибаев «Переполох»(с.)Т.М. Белозеров «Тучка»(с.) | Работа над техникой чтения | -Расширять представления детей о способах художественного изображения в поэзии | -звукопись;-отношение автора;-«рисующие» слова и звуки | -умение сравнивать описание одного и того же явления в разных текстах –художественном и научно-популярном; | -умение сравнивать, анализировать, обобщать;-умение отвечать на вопросы;-умение голосом передавать «характеры» |
| **2 раздел. *«Над вымыслом слезами обольюсь»*** |  |  |  |
|  |  10-12 | Выразительность художественного текста.Г.А.Ладонщиков «Зимняя радость», И.П. Токмакова «Это ничья кошка…»(с.)А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка…», И.П. Токмакова «Осень», И.С. Никитин «Встреча зимы»(с.) | Формированиенавыков чтения | -Дать представление об умении автора передавать свое настроение и чувства героев;-формировать умение выразительного чтения;-освоение полноценного чтения художественного текста. | -отношение автора;-выразительное чтение | -умение читать выразительно стихотворение, передавая чувства и отношение автора;-умение видеть настроение, чувства героя или автора | -умение выразительно читать |
|  |  13-16 | Отработка навыков выразительного чтения.В.Д. Берестов «Заяц - барабанщик», », И.П. Токмакова «Я ненавижу Тарасова», «Крокодилы»(с.)Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»(с.) | Формированиенавыков чтения | Передача интонации при чтении | -настроение героев;-«партитура» чтения. | -умение искать слова, определяющие настроение героев;-умение определять основные события, их последовательность;-умение находить «рисующие» слова | -умение выразительно читать |
| **3 раздел. *«Складно да ладно»*** |  |  |  |
|  |  17-18 | Особенности поэтических текстов.Дж. Чиарди «Похожие хвосты», А.Н. Плещеев «Весна»(с.)А. Милн «Хвосты», Б.В. Заходер «Считалия»(с.) | Не изучалось | Начальные представления о рифме и ритме как основах поэтического текста. | -поэзия;-сопоставление поэзии и прозы;-ритм;-ритмическая организация стиха | -определение рифм;-умение читать выразительно стихотворение с нужной интонацией. | -умение выразительно читать |
|  |  19-21 | Расширение представлений учащихся о рифме.Н.Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»(с.) | Не изучалось | -основные правила рифмовки | -диалог | -выразительное чтение диалогов | -выразительное чтение произведения;-совершенствование техники чтения |
|  |  22 | Отработка принципов и способов рифмовки в поэтическом тексте.Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень - очень вкусный пирог»(с.)Ю. Тувим «про пана Трулялинского»(с.) | Не изучалось | -определение созвучия, рифмы;-модели словообразования | -рифма;-ритм;-созвучие | -придумывание «точных» рифм;-определение рифм | -выразительное чтение произведения; |
| **4 раздел. *«…А если я глаза закрываю, мне видно то , чего не бывает…»*** |  |  |  |
|  |  23 | Фантастические образы в художественных произведениях.С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»(с.)  | Не изучалось | -рисование образа не существующего в реальной жизни героя;-воображение фантастического образа | -фантастика;-образ героя;-воображение | -нахождение реального в фантастическом | -умение выразительно читать;-умение рисовать по представлению |
|  | 24-25 | Способы художественного воплощения фантастическогоЮ. Тувим «Чудеса», Б. Заходер «Приятная встреча»(с.)Д.Биссет «Орел и овечка», М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется»(с.) | Не изучалось | -реальные детали в фантастической картине;-обсуждение нравственной проблемы;-способность восприятия нравственных ценностей, содержащихся в художественном тексте | -фантастика;-фантазия;-«рисующие» слова;-иллюстрации к произведению | -умение находить «рисующие» слова;-сопоставление героев и событий;-умение находить способ достоверного изображения фантастического | - выразительное чтение произведения |
|  |  26-28 | Реальная основа фантастической картины в художественном тексте.Н.Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»(с.) | Не изучалось | -реальные детали в фантастической картине; | - фантастика;-фантазия;- географические названия | -умение находить способ достоверного изображения фантастического;-умение обнаруживать смешное в тексте | -умение работать с текстом;- умение читать |
|  |  29-31 | Роль фантастического элемента в художественном тексте.Б. Заходер «Моя вообразилия»(с).И.П. Токмакова «Голубая страна», Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем…»(с.) | Не изучалось | -выяснение целей создания автором фантастических образов в художественном тексте;-уровень сформированности читательских представлений о способах художественного доказательства достоверности фантастического образа | -автор;-фантастические картины, нарисованные автором;-роль фантазии | -умение видеть художественный мир автора;-умение воссоздать в воображении фантастические картины | -умение выборочного чтения;-умения анализировать свои переживания и представления |
| **5раздел. *«Чтение – вот лучшее учение»*** |  |  |  |
|  |  32-36 | Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл.Л.Н. Толстой «Косточка»(с.)«Старый дед и внучек»(с.)В.А. Осеева«Сыновья»(с.) | Работа над техникой чтения | -осознание воспитательного воздействия художественного текста;-выявлять содержательность названия рассказа;-эмоциональное вовлечение детей в нравственную коллизию текста | -нравоучительный рассказ;-басня;-персонаж;-главный герой;-название  | -умение деления текста на смысловые части;-составление плана;-умение осмысливать поступки героев;-умение видеть главную мысль произведения | -уметь выделять главное в тексте; |
|  |  37-38 | Нравственная идея произведения.И.А. Крылов «Чиж и голубь»(с.)Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Отец и сыновья»(с.) | Работа над техникой чтения | -нравственная идея произведения (видеть самостоятельно) | - басня;-олицетворение;-мораль;-нравственный урок произведения | -умение делить текст на части;-умение находить мораль в басне;-умение составлять план | -уметь выделять главное в тексте;-умение читать;-умение анализировать |
|  |  39-40 | Чтение и анализ русских народных сказок.«Лиса и Заяц»(с.)«Глупый волк»(с.)Сказки из ХрестоматииС.Я. Маршак «Сказка про козла» | Чтение сказок | - сказка – жанр фольклора;-анализ образов героев сказки и способов их создания;-формирование навыка составления плана произведения;-изображение характера через поступки героя | -русская народная сказка;-сказки о животных;-эпитет;-«картинный» план | -умение делить текст на части;-умение составлять план;-умение давать оценку поступкам героям;-умение составлять «картинный» план произведения | уметь выделять главное в тексте;-умение читать;-умение читать по ролям |
|  |  41-42 | Малые жанры фольклора:Загадки (с. ), пословицы(с.) и поговорки (с.), скороговорки (с.). | Не изучалось | -закрепить на новом учебном материале представления учащихся о доминанте характера героя и рифме;-развивать представления детей о назначении малых жанров фольклора, их художественном своеобразии и способах создания; | -загадки;-пословицы;-поговорки;- скороговорки;-фольклор;-рифма | -умение находить рифму;-умение видеть особенности характера героя;-умение составлять и отгадывать загадки;-умение видеть нравственный смысл в пословицах;-умение четко произносить звуки | -умение читать целыми словами;-умение работать с текстом |
|  |  43-45 | Завершение программы 1 класса, задачи нового учебного года.Б. Заходер, послание(с.)Урок - концерт | Не изучалось | -подведение итогов;-повторение секретов художественного текста |  -поэзия;-проза;-басня;-фольклор | -умение рассказывать стихотворения наизусть;-умение анализировать произведение по вопросам учителя | Умение выразительно читать |