**ПО ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ**

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы начального обучения Л.В. Занкова, нацеленной на общее развитие учащихся.развитие «ума, воли и чувств», т.е. развитие познавательных способностей, эмоционально – волевых и нравственных качеств личности ученика.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно – эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе развития способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения основ теории литературы, практики анализа художественного текста и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Возможность достижения данной цели объясняется двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение» . Литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народи и человечества и способствует формирования у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам. Литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, происходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание.

**Задачи данного курса:**

* Развитие навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения учащихся, совершенствование качеств чтения как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста.
* Ознакомление учащихся с основами теории литературы, формирование на этой основе навыков анализа художественных произведений разных родов и жанров и опыта самостоятельной читательской и художественно - творческой деятельности.
* Освоение учениками – читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, развитие нравственных чувств личности; воспитание потребности в общении с миром художественной литературы как источником самопознания и самовоспитания; понимание важности чтения для познания окружающего мира.
* Развитие всех видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения, письма) учащихся, через формирование правильного литературного языка и умений понимать других и понятно выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креактивности.

Решение данных задач зависит от уровня сформированности у ребенка навыка чтения.

Главным условием решения указанных задач является организация личностно – значимого для ученика полноценного чтения и анализа художественных произведений. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается о важных вопросах бытия. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания.

Сопереживание и оценка – основа формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Система нравственного воспитания, реализуемая на уроках литературного чтения выстроена в логике развития и углубления нравственных представлений учащихся путем осмысления ими основных личностных качеств человека: интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств, характеризующих отношение человека к другим людям, к себе, к Родине и государству, к добру и злу; стремления человека к добру и свободолюбия, особенностей русского национального характера.

Глубокому освоению учениками – читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют высокохудожественные произведения, включенные в круг чтения детей, а также система вопросов и заданий, обращенная прежде всего к жизненному опыту и проблемам ребенка.

Концентрический принцип построения программы позволяет, обращаясь к новым художественным произведения, закреплять умения и формировать навыки анализа художественного текста.

Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также развития речи.

Главная задача развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это развитие коммуникативной культуры, способности получать и передавать информацию, извлекаемую из художественного текста, другим людям.

Основное содержание работы над развитием речи учащихся заключается в следующем:

* Расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиски слова точного и выразительного.
* Формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, свое рассуждение.
* Создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем на уровне творчества.
* Развитие способности выразительно читать художественные тексты, передавать слушателям сое внутреннее видение и эмоциональное состояние.
* Формирование навыков анализа и редактирования своего текста.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ ПЕРВОГО КЛАССА**

**Обучающиеся должны:**

* **Уметь:**

-осознанно читать вслух небольшие тексты целыми словами (25-30 слов в минуту) с допущением плавного слогового чтения отдельных слов со сложной слого - буквенной структурой;

-ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

-понимать фактическое содержание текста;

-отвечать на вопросы по содержанию текста;

-выделять события, видеть их последовательность в произведении;

-подробно пересказывать небольшие по объему тексты;

-пользоваться словарями учебника;

-выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;

-овладеть следующими терминами: автор, художественный текст; стихотворение, рифма; ритм; устное народное творчество;

* **Иметь начальное представление:**

- об изобразительной природе художественного текста, «рисующих» словах, «картинном» плане;

-о смысловых частях текста;

- о некоторых способах создания характера героя в сказке;

- об оценке литературного героя произведения по его поступкам;

-об особенностях малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;

* **Иметь нравственное представление:**

- о доброте и сострадании, об ответственности за слабого, о сердечном отношении ко всему живому, о великодушии, о настойчивости и смелости.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№ п/п** | | **Тема** | | **Базовый уровень** | **Надбазовый уровень** | **Требования к уровню подготовки** | | |
| **Понятия:**  **-базовые**  **- надбазовые** | **Умения и навыки** | |
| **Специальные** | **Общеучебные** |
| **1 раздел. *«Ведь это чудо из чудес- когда из слов вдруг вырос лес!»*** | | | | | | |  |  |  |
|  | 1 | | Изобразительная природа художественного текста.  К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»(с.) | | Выявить опыт общения детей с книгой. | Дать понятие о главной особенности художественного текста – о возможности изобразить в нем все, что нас окружает.  Словами автор может передать еще свое отношение к тому, что он изображает. | -автор;  -слушатель;  -проза;  -словесный портрет;  -художественный портрет | - Умение отвечать на вопросы по тексту произведения.  -умение, читая, представлять картины, рисуемые этими словами. | Умение сравнивать, умение обобщать, умение работать с энциклопедической статьей; умение выразительно читать произв. |
|  | 2-7 | | Изобразительные возможности.  Д.С. Самойлов «Белые стихи», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»  (с.)  Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», А.С.Пушкин «Под голубыми небесами… »  (с.)  В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре», В.Н. Викторова «Волшебство»  (с.)  А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…», Тим Собакин «Уходит тихо Лето»  (с.) | | Не изучалось | -Углубление представлений об изобразительной природе художественного текста.  -Показать, что автор может изобразить все, что нас окружает.  -Начать знакомить со средствами изображения.  -понятие о «рисующих» словах. | -литература;  -писатель;  -поэт;  -поэзия | -Умение определять характер текста;  -умение находить «рисующие» слова;  -умение выразительно  и осознанно читать стихотворение с целью передачи разных оттенков чувств и настроений. | -Умение сравнивать,  Анализировать;  -умение выразительно читать; |
|  | 8-9 | | Звукопись как способ изображения.  А.А. Усачев «Шуршащая песня», А.Я. Бородицкая «Разговор с пчелой », А.А. Шибаев «Переполох»  (с.)  Т.М. Белозеров «Тучка»  (с.) | | Работа над техникой чтения | -Расширять представления детей о способах художественного изображения в поэзии | -звукопись;  -отношение автора;  -«рисующие» слова и звуки | -умение сравнивать описание одного и того же явления в разных текстах –художественном и научно-популярном; | -умение сравнивать, анализировать, обобщать;  -умение отвечать на вопросы;  -умение голосом передавать «характеры» |
| **2 раздел. *«Над вымыслом слезами обольюсь»*** | | | | | | |  |  |  |
|  | 10-12 | | Выразительность художественного текста.  Г.А.Ладонщиков «Зимняя радость», И.П. Токмакова «Это ничья кошка…»  (с.)  А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка…», И.П. Токмакова «Осень», И.С. Никитин «Встреча зимы»  (с.) | | Формирование  навыков чтения | -Дать представление об умении автора передавать свое настроение и чувства героев;  -формировать умение выразительного чтения;  -освоение полноценного чтения  художественного текста. | -отношение автора;  -выразительное чтение | -умение читать выразительно стихотворение, передавая чувства и отношение автора;  -умение видеть настроение, чувства героя или автора | -умение выразительно читать |
|  | 13-16 | | Отработка навыков выразительного чтения.  В.Д. Берестов «Заяц - барабанщик», », И.П. Токмакова «Я ненавижу Тарасова», «Крокодилы»  (с.)  Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»  (с.) | | Формирование  навыков чтения | Передача интонации при чтении | -настроение героев;  -«партитура» чтения. | -умение искать слова, определяющие настроение героев;  -умение определять основные события, их последовательность;  -умение находить «рисующие» слова | -умение выразительно читать |
| **3 раздел. *«Складно да ладно»*** | | | | | | |  |  |  |
|  | 17-18 | Особенности поэтических текстов.  Дж. Чиарди «Похожие хвосты», А.Н. Плещеев «Весна»  (с.)  А. Милн «Хвосты», Б.В. Заходер «Считалия»  (с.) | | Не изучалось | | Начальные представления о рифме и ритме как основах поэтического текста. | -поэзия;  -сопоставление поэзии и прозы;  -ритм;  -ритмическая организация стиха | -определение рифм;  -умение читать выразительно стихотворение с нужной интонацией. | -умение выразительно читать |
|  | 19-21 | Расширение представлений учащихся о рифме.  Н.Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»  (с.) | | Не изучалось | | -основные правила рифмовки | -диалог | -выразительное чтение диалогов | -выразительное чтение произведения;  -совершенствование техники чтения |
|  | 22 | Отработка принципов и способов рифмовки в поэтическом тексте.  Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень - очень вкусный пирог»  (с.)  Ю. Тувим «про пана Трулялинского»  (с.) | | Не изучалось | | -определение созвучия, рифмы;  -модели словообразования | -рифма;  -ритм;  -созвучие | -придумывание «точных» рифм;  -определение рифм | -выразительное чтение произведения; |
| **4 раздел. *«…А если я глаза закрываю, мне видно то , чего не бывает…»*** | | | | | | |  |  |  |
|  | 23 | Фантастические образы в художественных произведениях.  С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»(с.) | | Не изучалось | | -рисование образа не существующего в реальной жизни героя;  -воображение фантастического образа | -фантастика;  -образ героя;  -воображение | -нахождение реального в фантастическом | -умение выразительно читать;  -умение рисовать по представлению |
|  | 24-25 | Способы художественного воплощения фантастического  Ю. Тувим «Чудеса», Б. Заходер «Приятная встреча»  (с.)  Д.Биссет «Орел и овечка», М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется»  (с.) | | Не изучалось | | -реальные детали в фантастической картине;  -обсуждение нравственной проблемы;  -способность восприятия нравственных ценностей, содержащихся в художественном тексте | -фантастика;  -фантазия;  -«рисующие» слова;  -иллюстрации к произведению | -умение находить «рисующие» слова;  -сопоставление героев и событий;  -умение находить способ достоверного изображения фантастического | - выразительное чтение произведения |
|  | 26-28 | Реальная основа фантастической картины в художественном тексте.  Н.Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»  (с.) | | Не изучалось | | -реальные детали в фантастической картине; | - фантастика;  -фантазия;  - географические названия | -умение находить способ достоверного изображения фантастического;  -умение обнаруживать смешное в тексте | -умение работать с текстом;  - умение читать |
|  | 29-31 | Роль фантастического элемента в художественном тексте.  Б. Заходер «Моя вообразилия»  (с).  И.П. Токмакова «Голубая страна», Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем…»  (с.) | | Не изучалось | | -выяснение целей создания автором фантастических образов в художественном тексте;  -уровень сформированности читательских представлений о способах художественного доказательства достоверности фантастического образа | -автор;  -фантастические картины, нарисованные автором;  -роль фантазии | -умение видеть художественный мир автора;  -умение воссоздать в воображении фантастические картины | -умение выборочного чтения;  -умения анализировать свои переживания и представления |
| **5раздел. *«Чтение – вот лучшее учение»*** | | | | | | |  |  |  |
|  | 32-36 | Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл.  Л.Н. Толстой «Косточка»  (с.)  «Старый дед и внучек»  (с.)  В.А. Осеева  «Сыновья»  (с.) | | Работа над техникой чтения | | -осознание воспитательного воздействия художественного текста;  -выявлять содержательность названия рассказа;  -эмоциональное вовлечение детей в нравственную коллизию текста | -нравоучительный рассказ;  -басня;  -персонаж;  -главный герой;  -название | -умение деления текста на смысловые части;  -составление плана;  -умение осмысливать поступки героев;  -умение видеть главную мысль произведения | -уметь выделять главное в тексте; |
|  | 37-38 | Нравственная идея произведения.  И.А. Крылов «Чиж и голубь»  (с.)  Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Отец и сыновья»  (с.) | | Работа над техникой чтения | | -нравственная идея произведения (видеть самостоятельно) | - басня;  -олицетворение;  -мораль;  -нравственный урок произведения | -умение делить текст на части;  -умение находить мораль в басне;  -умение составлять план | -уметь выделять главное в тексте;  -умение читать;  -умение анализировать |
|  | 39-40 | Чтение и анализ русских народных сказок.  «Лиса и Заяц»  (с.)  «Глупый волк»  (с.)  Сказки из Хрестоматии  С.Я. Маршак «Сказка про козла» | | Чтение сказок | | - сказка – жанр фольклора;  -анализ образов героев сказки и способов их создания;  -формирование навыка составления плана произведения;  -изображение характера через поступки героя | -русская народная сказка;  -сказки о животных;  -эпитет;  -«картинный» план | -умение делить текст на части;  -умение составлять план;  -умение давать оценку поступкам героям;  -умение составлять «картинный» план произведения | уметь выделять главное в тексте;  -умение читать;  -умение читать по ролям |
|  | 41-42 | Малые жанры фольклора:  Загадки (с. ), пословицы(с.) и поговорки (с.), скороговорки (с.). | | Не изучалось | | -закрепить на новом учебном материале представления учащихся о доминанте характера героя и рифме;  -развивать представления детей о назначении малых жанров фольклора, их художественном своеобразии и способах создания; | -загадки;  -пословицы;  -поговорки;  - скороговорки;  -фольклор;  -рифма | -умение находить рифму;  -умение видеть особенности характера героя;  -умение составлять и отгадывать загадки;  -умение видеть нравственный смысл в пословицах;  -умение четко произносить звуки | -умение читать целыми словами;  -умение работать с текстом |
|  | 43-45 | Завершение программы 1 класса, задачи нового учебного года.  Б. Заходер, послание  (с.)  Урок - концерт | | Не изучалось | | -подведение итогов;  -повторение секретов художественного текста | -поэзия;  -проза;  -басня;  -фольклор | -умение рассказывать стихотворения наизусть;  -умение анализировать произведение по вопросам учителя | Умение выразительно читать |