*ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ*

*УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ*

*ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

*«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ*

*ШКОЛА №87 IV ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ»*

*РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН*

«Утверждено»

Педагогическим советом

протокол от \_29.08. 2011г.№\_

Введено приказом от 29 .08. 2011г.277

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Т.И.Королькова

Подпись Ф.И.О.

**Рабочая программа**

по литературному чтению

для 3 класса (3 *часа в неделю, 105 - год*)

Составитель: Портнова О. Н.- учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

«Согласовано»

Заместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_ Маркова Л.С. от 27.08. 2011г.

Подпись Ф.И.О.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 27.08. 2011г. № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ Портнова О. Н..

Подпись Ф.И.О.

г. Набережные Челны

2011г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 класс

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ**

Рабочая программа учебного курса литературного чтения для 3 класса составлена на основе программы ФНМЦ имени Л. В. Занкова (составители В.Ю.Свиридова, Н.А.Чуракова)

Программа рассчитана на 105 часа.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального образования по литературному чтению.

В 3 классе продолжается работа по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Если в 1 классе литература рассматривается как искусство слова, во 2 классе и как искусство слова и как один из видов искусства в контексте других, то в 3 классе, при сохранении того же ракурса, литература впервые начинает рассматриваться еще и как явление художественной

культуры. Это связано с тем, что программа 3 класса впервые знакомит школьников с понятием мифа, тем самым вводя литературу в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 3 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, загадка, считалка, дразнилка, закличка. Закладываются основы изучения литературного процесса как движения от фольклора к авторской литературе. Произведения включаются в культурно-исторический контекст путем сравнений и аналогий. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет литературных компиляций древних сюжетов («Мифы и легенды Древней Греции») и фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов, переживание особенностей художественного образа.

***текущая цель курса***

**-** осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества, развитие нравственно-эстетического опыта младшего школьника.

***задачами начального курса*** *литературы явля­ются:*

* расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравствен­ных и эстетических ценностях;
* воспитание культуры восприятия художественной литерату­ры разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций де­тей;
* развитие интереса детей к чтению и потребности в нем;
* создание условий для постижения школьниками многоплано­вости словесного художественного образа на основе практическо­го ознакомления с литературоведческими понятиями;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процесса­ми: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпрета­ции (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Курс литературного чтения продолжает воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, фор­мируется осознанная потребность в чтении.

**Содержание программы**

**3 класс** (105 часа)

**Устные и письменные формы словесности.**

Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

**Формирование общего представления о мифе**

как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром

природы.

**Малые жанры фольклора и их связь с мифом.**

Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.  
**Волшебная сказка.**

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам (реальные тексты).

***Дальнейшее развитие представленийо народной и авторской сказке***

**Авторская сказка** (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Сказочная повесть**

(С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Общее представление об эпосе**

(без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, который пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природных сил и стихий в **мифе**, пафос борьбы с ними в **эпосе**.

***Былина как эпический жанр.***

Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями торговлей или ратными подвигами свое Отечество). Были на о Святогоре и Илье промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический герой.

**Жанр басни.**

Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Развитие представлений о жанре рассказа**

(К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.**

Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: *олицетворения, сравнения, эпитета* (без употребления термина, называя эпитет «определением»), *контраста, звукописи, неологизмов* (без употребления термина), *гиперболы и повтора*.

**Навыки чтения.**

Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся третьего класса**

***Обучающиеся должны***

**иметь представление:**

\_ об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;

\_ об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке; об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;

\_ об особенностях жанра басни;

**знать:**

\_ наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;

\_ имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы,

\_имена 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

**уметь:**

\_ читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70-80 слов в минуту;

\_ различать малые жанры фольклора;

\_ находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;

\_ отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;

\_ характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

\_ выявлять авторское отношение к герою;

\_ рассказывать о любимом литературном герое;

\_ устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника).

**Содержание программы**

**по литературному чтению 3 класс (105 часа)**

**Глава 1.Корни есть не только у дерева- 10 часов**

**Глава 2. В жизни всегда есть место подвигу- 6 часов**

**Глава 3. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками. -11 часов**

**Глава 4.Такой незнакомый знакомый мир. -8 часов**

**Глава 5. Мир просит тебя: открой меня заново! -6часов**

**Глава 6. Самые настоящие чудеса. -7 часов**

**Глава 7. Родная сторона. – 12 часов**

**Глава 8.Мир нуждается в нашей защите.- 9часов**

**Глава 9.Лаборатория искусств. -8 часов**

**Глава 10. Как трудно стать человеком. – 8 часов**

**Глава 11. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств – 8 часов**

**Глава 12. Красота спасет мир – 12 часов**

Календарно-тематическое планирование

Портновой Ольги Николаевны

Ф.И.О. учителя

Литературное чтение на 2011/2012 учебный год План составлен согласно программе начальных классов (1-4). ФНМЦ имени Л.В. Занкова, «Сборник программ для начальной школы», Самара, изд. «Учебная литература»,2009год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Всего кол-во часов | Кол-во часов в неделю | Количество  Контрольных работ | | | Автор учебника, год издания | |
| 1полугодие | | 2 полугодие |
| Литературное чтение | 3 | 105 | 3 | 1 | | 1 | *Чуракова Н.А.* Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». | |
| **Городская** | | | | | ***Школьная*** | | | **Учителя** |
| Совершенствование методической работы в образовательном учреждении как основной механизм профессионального роста учителя в повышении качества образования. | | | | | Социализация и оздоровление слабовидящих детей в условиях школы полного дня, на основе современного менеджмента. | | | Урок развивающего обучения в школе для слабовидящих детей в условиях введения новых стандартов. |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

На заседании МО 27, 08. 2011г.Руководитель МО Портнова О.Н. Заместитель директора Маркова Л.С. 27, 08. 2011г.

Календарно-тематическое планирование

по литературному чтению 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Изучаемый раздел,**  **тема учебного материала** | | | **Кол-во**  **часов** | **Календар**  **ные сроки** | **Фактические**  **сроки** | **Планируемые результаты** | | | | | **К И М** | **Коррекционные задачи** | |
| ***Знания*** | | ***Умения*** | | ***ОУУН и***  ***способы*** |
|  | | **Глава 1.Корни есть не только у дерева** | | | **10** |  |  |  | |  | | **Организационные**  Готовить рабочее место к занятиям;  Пользоваться учебными принадлежностями; |  |  | |
| 1 | | Малые жанры фольклора и их связь с мифом | | | 1 |  |  | Происхождение загадки, заклички, сказки | | Связно выражать свои впечатления | |  | 2г | |
| 2 | | Античные гимны «Природе», «Пану» | | | 1 |  |  | Что такое миф | | Объяснять главные особенности мифологических представлений о мире | |  | 1а | |
| 3 | | Тайны мира природы и способ жизни древнего человека | | | 1 |  |  | Термин «художественный вкус» | | Сравнивать характеры героев | |  | 7 | |
| 4 | | Русская народная сказка «Хаврошечка». | | | 1 |  |  | Происхождение сказки из мифа | | Понимать прочитанное | |  | 14 | |
| 5 | | Загадки | | | 1 |  |  | Происхождение загадки из мифа | | Шифровать сведения о природе | |  | 7 | |
| 6 | | *ВН. Чтение. Урок- праздник «Мудрая книга»* | | | 1 |  |  | Имя первопечатника Ивана Федорова | | Связно выражать свои впечатления | |  | 2а | |
| 7 | | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | | | 1 |  |  | Волшебные числа и слова | | Давать характеристику герою сказки | |  | 1в | |
| 8 | | Поговорки | | | 1 |  |  | Связь поговорки с народной сказкой | | Делать сравнительный анализ | |  | 8 | |
| 9-10 | | Легенды и мифы Древней Греции. Персей. | | | 2 |  |  | Миф о Персее | | Отвечать на вопросы по тексту | |  | 7 | |
|  | | **Глава 2. В жизни всегда есть место подвигу** | | | **6** |  |  |  | |  | | Осуществлять учебное взаимодействие. Составлять план ответа |  |  | |
| 11-12 | | Прометей | | | 2 |  |  | Имена мифологических героев | | Понимать прочитанное | |  | 3а | |
| 13 | | *ВН. Чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»* | | | 1 |  |  | Имена мифологических героев | | Передавать мысли на письме | |  | 7 | |
| 14-16 | | Былина «Илья Муромец и Святогор» | | | 3 |  |  | Термин «былина» | | Отличать былину от других жанров | |  | 8 | |
|  | | **Глава 3. Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками.** | | | **11** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 17 | | Отрывок из «Жизнеописания Эзопа» | | | 1 |  |  | Особенности жанра литературы-басни | | Определять басню | |  | 11 | |
| 18 | | Басни Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и лев», «Лисица и виноград» | | | 1 |  |  | Отличие басни от сказки | | Самостоятельно работать с текстом | |  | 11 | |
| 19 | | Басни Эзопа «Волк и ягненок», «Муравей и голубь», «Лев и мышь» | | | 1 |  |  | Термины «аллегоричность», «мораль», «поучительность признаки басни | | Находить мораль в произведении | |  | 9 | |
| 20 | | *ВН. Чтение. Басни Эзопа и И.Крылова* | | | 1 |  |  | Характерные признаки басни | | Различать тексты со сходной тематикой, принадлежащим к разным жанрам | |  | 9 | |
| 21 | | И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок» | | | 1 |  |  | Наизусть 1 басню | | Находить мораль в произведении | |  | 8 | |
| 22 | | И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Лев и лисица» | | | 1 |  |  | Характерные признаки басни | | Выразительно читать | |  | 8 | |
| 23-24 | | В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | | | 2 |  |  | Биографию В. Гаршина | | Прогнозировать текст | | **Информационные**  Работать с письменными текстами: учебником, справочным материалом.  Умение правильно, сознательно читать, использовать различные виды чтения.  Создавать устные тексты, пересказывать текст.  Понимание сказанное однократно в нормальном тоне. |  | 8 | |
| 25 | | *«*Яичко»(Русская народная сказка) | | | 1 |  |  | Волшебные числа и слова | | Находить отрывок в тексте по вопросу | |  | 1д | |
| 26 | | *ВН. Чтение.А. Милн «Вини-пух»* | | | 1 |  |  | Авторов произведений | | Составлять план | |  |  | |
| 27 | | А. Милн «Баллада о королевском бутерброде».  «Шалтай-болтай» (английская народная песенка» | | | 1 |  |  | Кумулятивные цепочки | | Сравнивать прочитанные произведения | |  | 14 | |
|  | | **Глава 4. .Такой незнакомый знакомый мир.** | | | **8** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 28 | | Д. Албузова «Подражание хокку». Басе. «Хоку». С.Есенин «С добрым утром» | | | 1 |  |  | Образные языковые средства-метафора, олицетворение, сравнения | | Анализировать образные средства языка  Читать по ролям | |  | 1д | |
| 29 | | К. Бальмонт «Гномы» | | | 1 |  |  | Образные языковые средства-контраст | |  | 1д | |
| 30-33 | | Я. Лари. «Необыкновенные приключения Карика и Вали» | | | 4 |  |  | Образные языковые средства- сравнения | |  | 11 | |
| 34 | | *ВН. Чтение.Г. Андерсен Дюймовочка»* | | | 1 |  |  | Нравственная коллизия в рассказе | | Отвечать на вопросы к тексту | |  | 7 | |
| 35 | | Ю.Дмитриев «Сколько глаз у стрекозы»  А.Фет «Весенняя песня» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение А.Фета | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 8 | |
|  | | **Глава 5. Мир просит тебя: открой меня заново!** | | | **6** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 36 | | Трехстишия(хокку) Басе и Исса | | | 1 |  |  | Поэтический образ | | Устно выражать отношение к прочитанному | |  | 2г | |
| 37 | | А.Вознесенский «На спинку божия коровка…»,  «С ясеней …» | | | 1 |  |  | Сравнение, метафора | | Прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций | |  | 8 | |
| 38-39 | | Джеральд Даррелл «Землянично-розовый дом» | | | 2 |  |  | Жанр- повесть | | Следить за развитием сюжета | |  | 8 | |
| 40 | | И.Бунин «Бушует полая вода» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение | | Работать в группах | |  | 7 | |
| 41 | | *ВН. Чтение. Дж.Даррелл «Человек с Золотыми Бронзовками»* | | | 1 |  |  | Художественный образ | | Следить за развитием сюжета | |  | 8 | |
|  | | **Глава 6. Самые настоящие чудеса.** | | | **7** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 42 | | С.Маршак «Ландыш» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение | | Подтверждать свое мнение выдержками из текста | |  | 7 | |
| 43 | | Д.Кедрин. «Приглашение на дачу»  К.Бальмонт «Трудно фее» | | | 1 |  |  | Цитата | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 1д | |
| 44-46 | | Арабская сказка «Аладдин и волшебная лампа» | | | 3 |  |  | Особенности сюжета волшебной сказки | | Формулировать вопросы к тексту | |  | 8 | |
| 47 | | *ВН. Чтение. В.Гауф «Маленький мук»* | | | 1 |  |  | Автора произведения | | Осмысливать заглавия | |  | 3а | |
| 48 | | Контрольная работа за 1 полугодие | | | 1 |  |  |  | | Отвечать на вопросы | | Контр раб.№1 | 2а | |
|  | | **Глава 7. Родная сторона** | | | **12** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 49 | | А.Вознесенский «Увижу ли, как лес сквозит» | | | 1 |  |  | Автора произведения | | Видеть за предметным содержанием смысл события | |  | 1д | |
| 50 | | Н.Рыленков «К Родине» | | | 1 |  |  | Образные средства языка | | Отвечать на вопросы к тексту | |  | 2г | |
| 51 | | Андрей Рублев «Троица». Работа «с картинной галереей». | | | 1 |  |  | Автора картины | | Работать с картиной | |  | 2г | |
| 52 | | Р.Бернс «В горах мое сердце»  Иссе. Хокку. | | | 1 |  |  | Словесное рисование | | Анализировать стихотворный текст | |  | 1ж | |
| 53 | | *ВН. Чтение. К. Паустовский «Кот ворюга»* | | | *1* |  |  | Правила пользования книгой | | Пересказывать текст с соблюдением логики изложения | | .Осуществлять  наблюдения в соответсвии с целями и способами предложенными Учителем.  Осуществлять описание наблюдаемых объектов  **Учебно-логические умения.**  Осуществлять анализ и синтез. Осуществлять сравнение. |  | 1д | |
| 54-56 | | К. Паустовский «Стальное колечко» | | | 3 |  |  | Жанр рассказа | | Составлять характеристику персонажа | |  | 11 | |
| 57 | | А.Фет «Чудная картина…»  А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение по выбору | | Выражать свои чувства к прочитанному | |  | 11 | |
| 58 | | Г. Державин, А. Грибоедов. Строки о Родине. | | | 1 |  |  | Происхождение традиций | | Отвечать на вопросы | |  | 11 | |
| 59 | | *ВН. Чтение. Сказки П.Бажова* | | | 1 |  |  | Автора произведения | | Делить текст на части, озаглавливать части | |  |  | |
| 60 | | А.Пушкин «Зимнее утро»,  В.Хлебников «Мне мало надо» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение А.Пушкина | | Интонационно  правильно читать стихотворение | |  | 7 | |
|  | | **Глава 8.Мир нуждается в нашей защите** | | | **9** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 61 | | С. Кирсанов «Этот мир».  Кикаку. Хоку. | | | 1 |  |  | Словесное рисование | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 9 | |
| 62-64 | | Д. Мамин- Сибиряк «Серая Шейка» | | | 3 |  |  | Автора произведения | | Анализировать поступки героев | |  | 9 | |
| 65 | | *ВН. Чтение. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»* | | | 1 |  |  | Специфику авторской сказки | | Выборочно пересказывать текст | |  | 6 | |
| 66 | | И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 6 | |
| 67 | | С.Черный «Что ты тискаешь утенка» | | | 1 |  |  | Образные средства языка | | Сравнивать картины и стихи | |  | 6 | |
| 68 | | А.Пушкин «Няне» | | | 1 |  |  | Биографические сведения о А. Пушкине | | Подбирать цитаты, образные выражения | |  | 1д | |
| 69 | | А.Пушкин «Зимний вечер» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  |  | |
|  | | **Глава 9.Лаборатория искусств.** | | | **8** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 70 | | Бальмонт «Как я пишу стихи» | | | 1 |  |  | Особенности поэтического взгляда на мир | |  | |  | 1а | |
| 71 | | *ВН. Чтение. А.С. Пушкин. Сказки.* | | | 1 |  |  | Элементы сюжета | | Делить текст на части, озаглавливать их | |  | 7 | |
| 72 | | Л. Керролл « Разговор Алисы и Шалтая- Болтая» | | | 1 |  |  | Связь заглавия с содержанием текста | | Прогнозировать содержание | |  | 1ж | |
| 73 | | Л.Петрушевская «Пуськи бятые»  Еса Бусон. Хокку. | | | 1 |  |  | Связь заглавия с содержанием текста | | Работать в группе | |  | 1д | |
| 74 | | Ю.Коваль «Соловьи» | | | 1 |  |  | Поэзия как особое переживание мира | | Пользоваться выборочным чтением | |  | 9 | |
| 75 | | С.Маршак « Разговор лягушек»  В.Хлебников «Кузнечик»  Скороговорки. | | | 1 |  |  | Фольклорные истоки звукоподражания | | Свободно ориентироваться в тексте | |  | 9 | |
| 76 | | *ВН. Чтение. Сказки братьев Гримм.* | | | 1 |  |  | Приемы автора для создания образа | |  | |  | 9 | |
| 77 | | Считалки. | | | 1 |  |  | Принцип использования непонятных слов в тексте считалки | | Выражать свои чувства к прочитанному | |  | 9 | |
|  | | **Глава 10. Как трудно стать человеком.** | | | **8** |  |  |  | |  | |  |  | |
| 78-81 | | *.*С.Лагерлеф  « Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями*»* | | | 4 |  |  | Жанровые особенности сказочной повести | | Оценивать поступки действующих лиц | | Осуществлять обобщение и классификацию  **Деятельностные:**  Умение ставить цель.  Контроль, самоконтроль.  Ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его. |  | 11 | |
| 82 | | *ВН. Чтение. Л.Пантелеев Рассказы.* | | | 1 |  |  | Связь заглавия с содержанием текста | | Составлять вопросы к тексту | |  | 1д | |
| 83 | | Н. Некрасов « Крестьянские дети» | | | 1 |  |  | Наизусть отрывок из стихотворения | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 11 | |
| 84-85 | | Н. Гарин- Михайловский «Тема и Жучка» | | | 1 |  |  | Творческая манера писателя | | Отвечать на вопросы к тексту | |  | 3а | |
|  | | **Глава 11. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств.** | | | 8 |  |  |  | |  | |  |  | |
| 86-87 | | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | | | 2 |  |  | Приемы автора для создания образа | | Соотносить название текста и содержание | |  | 7 | |
| 88 | | *ВН. Чтение. Э Успенский «Дядя Федор пес и кот»* | | | 1 |  |  | Связь заглавия с содержанием текста | | Составлять вопросы к тексту | |  | 7 | |
| 89 | | Д. Кедрин « Все мне мерещится поле с гречихою…»  И.Бунин « Детство» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение И. Бунина | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 9 | |
| 90 | | М. Цветаева «Красною кистью…»  И.Тургенев «Воробей» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение по выбору. | | Сравнивать поэтические тексты | |  | 9 | |
| 91 | | С.Козлов «Лисичка»  Ранран. Хокку. | | | 1 |  |  | Приемы автора для создания образа | | Находить в тексте предложения, которые подтверждали бы высказанную мысль | |  | 1ж | |
| 92 | | М.Лермонтов «На севере диком» | | | 1 |  |  | Приемы автора для создания образа | | Выражать эмоции при помощи выразительного чтения | |  | 1д | |
| 93 | | М.Лермонтов «Парус» | | | 1 |  |  | Наизусть стихотворение | | Употреблять образные выражения | |  | 11 | |
|  | | **Глава 12. Красота спасет мир.** | | | 12 |  |  |  | |  | |  |  | |
| 94 | | С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»  Бусон. Хокку. | | | 1 |  |  | Сказочные сюжеты | | Представить мир глазами сказочного героя или животного | |  | 2г | |
| 95 | | *ВН. Чтение И.А.Крылов. Басни.* | | | 1 |  |  | Приемы автора для создания образа | | Находить главную мысль произведения | | Использовать уместные словесные и несловесные средства общения.. |  | 2в | |
| 96-97 | | В.Драгунский «Девочка на шаре» | | | 2 |  |  | Главная мысль и тема произведения | | Выборочно пересказывать текст | |  | 1д | |
| 98 | | Исса. Хокку.  С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | | 1 |  |  | Художественный образ | | Воспринимать красоту художественного слова | |  | 1д | |
| 99 | | Н.Матвеева «Галчонок»  Ш.Перро «Рике с хохолком» | | | 1 |  |  | Законы жанра волшебной сказки | | Авторская сказка и черты народной сказки в ней | |  | 1д | |
| 100 | | Ш.Перро «Рике с хохолком.»  Б.Заходер «Что красивее всего» | | | 1 |  |  | Нравственные проблемы в сказке | | Передавать кратко содержание текста | |  | 3а | |
| 101-104 | | *ВН. Чтение Е.Л.Шварц «Сказки». Стихи и проза татарских писателей.* | | | 1  3 |  |  | Нравственные проблемы в сказке | | Передавать кратко содержание | |  | 3а | |
| 105 | | Итоговая контрольная работа. | | | 1 |  |  | Имена классиков 4-5литературы | | Отвечать на вопросы | | Контр.раб №2 | 1д | |
| **Критерии и нормы оценок по литературному чтению**  **3-й класс.** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).  Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).  Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:  в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;  Нормы техники чтения (слов/мин.)   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Класс | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие | | 3 | 50(60) | 60 (70) | 70 (80) |  |   *Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки* Ошибки: - искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); - неправильная постановка ударений (более двух); - чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; - непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; - неправильные ответы на вопросы по содержанию текста; - неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного; - нарушение при пересказе последовательности событий в произведении; - нетвердое знание наизусть подготовленного текста; - монотонность чтения, отсутствие средств выразительности. *Недочеты:* - не более двух неправильных ударений; - отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; - осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное; - неточности при формулировке основной мысли произведения;  - нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.  Особенности организации контроля по чтению  *Текущий* контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.  *Тематический* контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.  *Итоговый* контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.   **3-й класс.** **Оценка "5"** ставится ученику, если он: - понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие): - читает целыми словами (2полугодие); - читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы; - самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь; - понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы; -твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно. **Оценка "4"** ставится ученику, если он: - читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие); -читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие); -допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя; - правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно; - знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.). **Оценка "3"** ставится ученику, если он: - читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие); - переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие); - последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.  **Оценка "2"** ставится ученику, если он: - читает монотонно, по слогам (1полугодие); - читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие); - допускает более 6 ошибок; - искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов; - при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения. | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |

***Литература и средства обучения***

***по литературному чтению 3 класс***

*Чуракова Н.А.* Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Свиридова В.Ю.*, *Чуракова Н.А.* Хрестоматия по литературному чтению для 3 кл. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Чуракова Н.А.* Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 2, 3, 4 кл. \_ Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Чуракова Н.А.* Волшебный мир картины: Методическое пособие по использованию слайдов. \_ М.: ЗАО ЦОР. *Набор диапозитивов* (подбор Н.А. Чураковой). \_ М.: «Центр «Планетариум».

*Малаховская О.В.* Тематическое планирование уроков по литературному чтению. \_ М.: ЗАО ЦОР.

сайт hhtp: stranamasterov.ru

Сайт для учителей начальной школы Nachalka.com

Сайт для учителей УРОКИ.НЕТ