**Занятие по рисованию в старшей группе «Золотая хохлома»**

(Воспитатель встречает детей в русском народном костюме). Здравствуйте, дорогие дети. Меня зовут бабушка Музеиха. А почему меня так называют, я вам сейчас расскажу. В своей просторной избе собрала я настоящий музей. Проходите, дорогие гости, полюбуйтесь-ка на эту красоту.

(Дети проходят в группу, оформленную под музей хохломских изделий).

***Воспитатель:*** Посмотрите вокруг, сколько разных предметов, украшенных яркими, нарядными узорами, которые отливают золотом. А у вас дома есть изделия с такими узорами?

(Предполагаемые ответы детей)

А хотите узнать, ребята, откуда взялась вся эта красота, кто её придумал?

***Воспитатель:*** Все эти предметы сделаны из дерева. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев. Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области. В окрестностях города Нижний Новгород находится село с весёлым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из древесины липы, берёзы и ольхи. Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных сёлах, затем свозилась на ярмарку в Хохлому и оттуда уже расходилась расписная посуда по всему белому свету. Вот и прозвали её хохломской.

Говорят, что в тех местах жил давным - давно мужичок умелец. Варил он себе кашу, да птицам давал поклевать. Прилетела как-то жар – птица и стала из его миски клевать. Задела она миску золотым крылом, и стала чашка золотой. Это сказка. А на самом деле изготавливают посуду так: Вырезанный из дерева предмет вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и олифой. Потом пудрили посуду оловянным или алюминиевым порошком. А тогда уж мастер наносил свой замысловатый рисунок. После этого изделие вновь покрывалось олифой и закаливалось в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый оттенок. Поэтому хохлому называют золотой.

(Дети подходят к предметам, берут, рассматривают).

***Воспитатель:*** Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Всё вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древне суздальской парчи.

Листья рдеют, не редея,

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной Хохломы.

(Воспитатель предлагает детям взять любое из понравившихся им изделий и внимательно рассмотреть).

***Воспитатель:*** Какие цвета использовал художник?

(Ответы детей)

***Воспитатель:*** Да, есть красный, чёрный. Встречается зелёный, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему говорят «золотая Хохлома»? Какие элементы художники включают в свои узоры?

(Предполагаемые ответы детей)

***Воспитатель:*** В узорах есть разные ягоды, листья, декоративные цветы, но чаще всего встречается элемент «травка». Травка лёгкая, похожая на завитки с острыми кончиками (как осока на ветру). Травка занимает почти всю поверхность изделия. Из травки художники составляют самые разные композиции. Травка заполняет всё пространство между ягодами, листьями и цветами. Из травинок даже составляют изображения рыбок и птиц. Иногда из - под кисти художника выходят такие цветы и травы, что ни в каком лесу их не встретишь. Вот листья, похожие на перистых золотых рыбок. Плавают по дну чаши среди цветков-завитков и глазастых ягод. А этот жаркий цветок с чёрными и золотыми тычинками-усиками так и хочется назвать бабочкой махаоном. Он широко распахнул свои лепестки, взмахнул ими – и вот-вот улетит.

(Далее воспитатель предлагает детям высказать свои впечатления от увиденного, описать выбранные изделия по предложенному плану):

1. Как называется?
2. Для чего предназначается?
3. Каким узором украшено?

***Воспитатель***: Скажите, ребята, какое настроение у вас вызывает эта посуда?

(ответы детей)

***Воспитатель***: А вы хотите научиться рисовать узоры по мотивам хохломской росписи? Вот этим мы и займёмся на следующем занятии.