Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №15 «Рябинушка»

Шатурского муниципального района Московской области

**Непосредственно-образовательная деятельность**

по образовательной области «Чтение художественной литературы»: творчество К.И. Чуковского через театрализованную деятельность

«Художественное творчество»: развитие продуктивной деятельности (рисование)

на тему: **«Чудесное превращение Федоры»**

(интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Социализация», «Коммуникация», «Музыка»)

март 2012

г. Шатура

***Программные задачи.***

Совершенствовать речь детей как средство общения, работать над её выразительностью.

Расширять и закреплять знания о творчестве К.И. Чуковского.

Развивать воображение, эмоциональную сферу, внимание, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые образы и предметы.

Использовать умения детей в пении и движении для создания сценического образа.

Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели» и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию.

Развивать чувство формы и композиции.

Воспитывать интерес к народному искусству.

***Материалы, инструменты, оборудование***.

Портрет К.И. Чуковского, книги с произведениями писателя. «Волшебный» сундучок с предметами. Атрибуты для костюма Федоры, шапочки с изображениями посуды. Костюмы тараканов. Стилизованные под гжель костюмы (для танца). Макет самовара. Трафареты чашек и блюдец из бумаги , краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.

***Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность***.

Плакат и комплект карточек «Синяя Гжель». Альбом для детского художественного творчества «Синяя Гжель»

***Предшествующая работа.***

Чтение произведений К.И. Чуковского, просмотр мультфильмов. Рисование по мотивам произведений писателя. Рисование по мотивам декоративно-прикладного творчества. Упражнения на развитие речи, мимики и жеста.

***Ход занятия.***

Дети заходят в зал, рассматривают выставку — на ней портрет К.И.Чуковского, книги с произведениями писателя.

**Воспитатель** обращается к детям:

* Чей портрет вы видите?
* А какие произведения писателя вы знаете? (ответы детей)

У меня есть волшебный сундучок — в нем предметы, о которых говорится в произведениях Корнея Ивановича. Я буду по очереди доставать эти предметы, а вы — вспоминать строки произведений.

(педагог достает из сундучка: телефон, воздушный шарик, мыло, блюдце, калоши, градусник)

* Да, все эти произведения К.И.Чуковского — замечательного детского поэта, веселого и жизнерадостного человека.

В детстве читать не умели мы сами

И приставали к папе и маме,

Слушали сказки все дни напролет.

Были те сказки наперечет:

Про Тараканище и Крокодила,

Про Айболита и Мойдодыра,

Про Бармалея в сказочном море,

Про телефон и Федорино горе.

* Дети, а почему Федору постигло горе? (ответы детей)
* Да, ей бы только на печи валяться, да с боку на бок переваливаться.
* Ой, неумеха! Ой, грязнуля! Ни в сказке сказать , ни пером описать...

Появляется **Федора** ( указывает на неубранный стол):

Не хочу я мыть посуду,

Лучше пронеё забуду.

Ох, поспать бы хоть часок,

Повернуться на бочок.

(берет веник, хочет подмести, передумывает)

Пол бы надо подмести,

Да салфетки потрясти...

Везде крошки , пыль и сор.

Хоть бы кто-нибудь подмел!

(обращается к детям)

Умывалась я когда?

То ль сегодня, то ль вчера?

Ай, да ладно, что гадать,

Лучше лягу я поспать. (уходит спать)

**Воспитатель:**

* Ай! Ай! Ай! Даже посуда собралась уйти от Федоры, обиделась и не хочет у неё жить. Неужели Федора останется совсем одна?

(выходят дети в роли посуды)

**Чашка:**  Сколько можно?

Мы не мыты.

Ручки все с боков отбиты!

**Ложка:** Я вся в масле, я вся в саже,

Блеска нет на ложке даже.

**Скалка:** Я так больше не могу.

От Федоры убегу.

**Тарелка:** И меня она не мыла.

О тарелке позабыла.

**Нож:** Я не режу, затупился,

В железяку превратился.

**Блюдце:** Ах, мы бедная посуда!

Жить с Федорой очень худо!

От Федоры мы уйдем,

Опустеет старый дом.

(посуда уходит)

**Воспитатель:** Вот беда-то приключилась.

Ну, Федора, отличилась!

И душа-то не болит,

Только охает и спит.

Вот уж рады тараканы,

Заиграли в барабаны.

(из-за занавеса выглядывают дети в роли тараканов)

**Тараканы:** Сколько крошек на столе!

Хватит тут тебе и мне.

Эй, мой друг, вперёд за мной,

Мы к Федорушке домой!

***«Марш Тараканов»***

(от звучания тарелок Федора просыпается)

**Федора:** Батюшки! Матушки! Спасите! Помогите!

Тараканов я метлой!

Выметайтесь-ка домой!

**Тараканы:** Будем мы с Федорой жить,

Не хотим мы уходить!

(убегают от Федоры, садятся в углу)

**Федора:** Вы Федоре помогите!

Бедную меня спасите!

В доме жить они хотят,

Видите, в углу сидят.

**Воспитатель:**

* Как такой беде помочь? Неужели они сильнее чем мы? Дети, давайте поможем Федоре прогнать тараканов.

(дети прогоняют тараканов)

* Федора, неужели тебе хочется быть замарашкой и ленивой?

**Федора:**

* Не хочется! А кто научит меня быть аккуратной?

**Воспитатель:**

* А ты бери пример с наших детей. Посмотри какие они красивые, опрятные и аккуратные. Вот и ты иди умойся, причешись, платье смени и возвращайся к нам. А мы пока потанцуем.

***Танец «Гжельский самовар»***

**Федора:**  Я прошу прощенья у моей посуды,

Никогда грязнулей больше я не буду!

Ах, вернитесь, милые, я вас очень жду!

Без моей посуды жить я не могу.

**Воспитатель:**

- А теперь, Федорушка, для тебя сюрприз.Наши ребята станут гжельскими мастерами и распишут для тебя чайный сервиз.

Преподаватель изодеятельности вывешивает плакат «Синяя Гжель», показывает детям несколько предметов посуды из Гжели и рассказывает:

— Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, — называются «гжель», по названию не большой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают по суду с небесно-голубыми узорами. Эта посуда так необыкновенно хороша, что слава о ней разлетелась быстрокрылой птицей по всей земле — и не только у нас в стране, но в заморских краях.

Ну, конечно же, в первую очередь — это необыкновенный цвет! Он всегда бело – синий — яркий и прямо какой-то звонкий, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь-дзилинь!» далеко слышно колокольчик и так же далеко видно бело-синий узор на посуде. Жители деревушки Гжели называют себя — гжельцы, и всегда с радостью говорят, что такого синего неба, как у них над крышами домиков, больше нет ни где. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведёт кисточку с одной-единственной краской — то слабее нажимает на кисточку, то сильнее, то гуще и плотнее кладёт краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом рисует, то лишь самым кончиком... Будто не художник одной - единственной краской рисует, а дирижёр целым оркестром управляет. А палочка дирижёра, между прочим, очень похожа на кисть художника. Палочка помогает рождаться на свет звукам, а кисточка — красочным узорам. И все они появляются на большую радость людям!

Самый любимый узор у мастеров гжели — чайная роза, которая так и называется гжельской. Настоящие розы бывают самыми разными, и узорные — декоративные — розы тоже не похожи одна на другую. Одни мастера любят крупные розы, поэтому и рисуют они широкими сочными смелыми мазками. Другие мастера любят миниатюрные розочки, поэтому они выбирают тоненькие кисточки и рисуют нежные мелкие грациозные цветы или только бутоны.

Гжельские мастера — большие выдумщики, поэтому и посуду делают самую разную. Тут тебе и чайник, и кофейник, и самовар, и масленка, и молочник. Ну, а чашек, видимо – невидимо: чайные, кофейные, простые и затейливые, с одной и двумя ручками, с крышками и ситечками для чаинок. Некоторые кружки — фигурные: сразу даже и не поймёшь, что это такое, потому что сделаны они в виде льва, коня или рыбы. Да и узоры на гжельской посуде самые разные. Кроме роз и другие цветы встречаются — ромашки, колокольчики, маки, тюльпаны, а рядом с ними — птицы, рыбы, деревья и даже целые города. Делают в Гжели не только посуду, но и другие полезные предметы — часы, подсвечники, шкатулки. И расписывают своими знаменитыми небесными узорами. Вот так!

Воспитатель ещё раз показывает детям несколько предметов гжельского фарфора и предлагает всем вместе нарисовать.

«Каждый из вас возьмёт трафарет бумаги и распишет красивую посуду сине-белую, будто её сделали мастера из Гжели».

Мы еще не настоящие мастера, гжельским мазочком не владеем, поэтому в наших работах мы будем использовать разные обводочки. Состоят они из полосочек, капелек, точек, завитков». Воспитатель показывает элементы оформления.

Дети рисуют.

В конце занятия составляют из отдельных предметов большую панораму «Посуда для Федоры».

(дети дарят Федоре свои работы)

**Дети:**  Федора, для вас мы очень старались.

Дарим сервиз, чтобы вы любовались.

**Федора:** Спасибо, мои дорогие!

Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.

Буду, буду я посуду

И любить и уважать!

**Воспитатель:**  Ах!, Какая красота!

Чашки и блюдца готовы, самовар на столе.

Приходите, гости дорогие, мы всем рады!

***Песня «В гости к самовару»***