**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству для 2 класса, Москва «Просвещение» 2011, авторской программы «Изобразительное искусство» для 2 класса Б.М.Неменского Москва «Просвещение» 2011. Авторская программа рассчитана на 34ч , 1ч в неделю (34 учебные недели). Базисный учебный план отводит на изучение изобразительного искусства во 2 классе 1ч в неделю. Так как продолжительность учебного года во 2 классе 35 учебных недель, рабочая программа составлена на 35ч, 1ч резервного времени отведено на тему «Как говорит искусство»

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

  **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Учебно – методический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Тема | Рабочаяпрограмма | Авторскаяпрограмма |
| 1. Как и чем работает художник?
 | 8 | 8 |
| 1. Реальность и фантазия
 | 7 | 7 |
| 1. О чём говорит искусство
 | 11 | 11 |
| 1. Как говорит искусство
 | 8+ 1ч. рез.вр. | 8 |
| Итого | 35 | 34 |
|  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тематическое планирование | Кол – вочасов | Дата |
|  |  **Как и чем работает художник** | **8** |  |
| 1 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий | 1 |  |
| 2 | Белая и чёрная краска. Изображение природных стихий | 1 |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса | 1 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями | 1 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. | 1 |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение животных родного края (пластилин) | 1 |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. | 1 |  |
| 8 | Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного неба | 1 |  |
|  |  **Реальность и фантазия** | **7** |  |
| 9 | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. | 1 |  |
| 10 | Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного. | 1 |  |
| 11 | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок. | 1 |  |
| 12 | Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья, закладки для книги | 1 |  |
| 13 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 |  |
| 14 | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города. | 1 |  |
| 15 | Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных игрушек. Изображающих людей, зверей, растения. | 1 |  |
|  |  **О чём говорит искусство** | **11** |  |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. Море нежное и ласковое, бурное и тревожное. | 1 |  |
| 17 | Изображение характера животных. | 1 |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |  |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме (Царевна – Лебедь) | 1 |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме (Баба – Яга) | 1 |  |
| 22 | Человек и его украшения. Украшение богатырских доспехов, кокошников, воротников. | 1 |  |
| 23 | О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (праздничного) | 1 |  |
| 24 | О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (пиратского) | 1 |  |
| 25 | Образ здания. Создание образа сказочных построек (дворец доброй феи и Снежной королевы» | 1 |  |
| 26 | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | 1 |  |
|  |  **Как говорит искусство** | **8+ 1ч. рез.вр.** |  |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи. | 1 |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | 1 |  |
| 29 | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьёв.  | 1 |  |
| 30 | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток. | 1 |  |
| 31 | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | 1 |  |
| 33(рез.) | Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | 1 |  |
| 34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 1 |  |
| 35 | Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукций работ художников. (игра – беседа) | 1 |  |
|  |  |  |  |