**Пояснительная записка**

Рабочая программа **«Изобразительное искусство» для 4 класса** разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского, 2014 года издания, и в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования .

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В рабочей программе  нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа конкретизирует содержа­ние предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и определенную последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цели и задачи данной программы:**

**Цель:** формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.  
    **Задачи:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений одобре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально‑ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта;
* работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных

искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и

доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Основные виды учебной деятельности**

— практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства

(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают

различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным

языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит

формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со

словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:

развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего

внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель—духовное развитие личности,

т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тема 4 класса «Каждый народ -художник»**

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и

поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся

и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет

свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

изучение художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства

художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм,

композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как

выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует

опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета ИЗО в 4 классе отводится 1 ч в неделю, всего —34 ч в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также **в воспитании гражданственности и патриотизма.** Прежде всего ребенок постигает

искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия —часть многообразного и

целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов и ценностные связи**, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии

каждого ребенка —главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса —**развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека,** способности углубления в себя, осознания

своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания.**

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в

деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.**

Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка,формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт,

выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание —**проживание художественного образа** вформе

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению —основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.

На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей —потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством

учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов реше

ния проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,

выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых задач, знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического

отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни,

красоту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

***будут сформированы*** основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться

основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и

национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

***овладеют умениями и навыками*** восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую

оценку явлениям окружающего мира;

***получат навыки*** сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые

рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного предмета**

**«КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК»**

**ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | Пейзаж родной земли.  Деревня — деревянный мир.  Красоты человека.  Народные праздники (обобщение темы). | 8 ч |
| 2 | Древние города нашей Земли | Родной угол.  Древние соборы.  Города Русской земли.  Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 7 ч |
| 3 | Каждый народ — художник | Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Искусство народов гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Европейские города средневековья.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 11 ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | Материнство.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои – защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира (обобщение темы) | 8 ч |
|  | **Итого:** |  | **34 ч** |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | ***Различают*** основные и составные, теплые и холодные цвета; ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Выбирают*** характер линий для создания ярких образов в рисунке, ***применяют*** основные средства художественной выразительности; ***различают*** основные и составные, теплые и холодные цвета, ***используют*** различные средства живописи для создания выразительных образов природы. ***Знакомятся*** с особенностями деревянная храмовой архитектуры.  ***Используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Знакомятся*** с особенностями русского народного костюма, русского орнамента.  ***Изображают*** женский народный костюм, ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) ***Изображают*** народный праздничный костюм: сарафан, рубаху, головные уборы. ***Различают*** народные праздники, русские традиции. ***Изображают*** народный образ радости, используя художественные материалы:  гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Различают*** народные праздники, русские традиции.  ***Изображают*** народный образ радости, колорит народного образа, ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). | 8 ч |
| 2 | Древние города нашей Земли | ***Знакомятся*** с особенностями архитектуры древнерусского города.  ***Изображают*** древнерусский город, используя: пластилин.  ***Знакомятся*** с особенностями архитектуры древнерусского храма, древних соборов.  ***Изображают*** древнерусский храм,  ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Знакомятся*** с особенностями архитектуры древнерусского города.  ***Изображают*** внутреннее пространство древнерусского города,  ***моделируют*** жилое наполнение города. ***Различают*** символическое значение орнаментов.  **Изображают** древнерусских воинов. ***Знакомятся*** с особенностями архитектуры древнерусского города.  ***Изображают*** древнерусский город, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Знакомятся*** с особенностями архитектуры русского терема.  ***Изображают*** русский терем, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). | 7 ч |
| 3 | Каждый народ — художник | ***Различают*** детали, характерные для японской культуры.  ***Изображают*** природу Японии.  ***Различают*** детали, характерные для культуры народов гор и степей.  ***Изображают*** орнаментальный характер культуры. ***Различают*** детали, характерные для культуры Средней Азии.  ***Различают*** детали, характерные для культуры Греции.  ***Изображают*** Греческие храмы. ***Различают*** детали, характерные для культуры Греции.  ***Изображают*** фигуры олимпийских спортсменов. ***Знакомятся*** с особенностями древнегреческих праздников.  ***Изображают*** народный образ радости, колорит народного образа, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). **Различают** детали, характерные для культуры средневековой Западной Европы.  ***Изображают*** западно-европейские города, готические костюмы. ***Различают*** многообразие художественных культур мира.  ***Изображают*** народный образ радости, колорит народного образа, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | 11 ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | ***Изображают*** мать и дитя, ***различают*** основные и составные, теплые и холодные цвета; ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению. ***Узнают*** об уважительном отношении к старости у всех народов мира.  ***Изображают*** любимого пожилого человека, ***различают*** основные и составные, теплые и холодные цвета; ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага.  ***Знакомятся*** с понятием «сопереживание». ***Выполняют*** рисунок с драматическим сюжетом.  ***Знакомятся*** с особенностями портретной живописи.  ***Различают*** основные и составные, теплые и холодные цвета; ***используют*** художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; ***применяют*** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению). ***Различают*** многообразие художественных культур мира.  ***Изображают*** народный образ радости, колорит народного образа, используя природный материал; ***применяют*** основные средства художественной выразительности. | 8 ч |
|  | **Итого:** |  | **34 ч** |

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение учебного предмета**

**Книгопечатная продукция**

Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».

**Учебники**

«Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»;учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник».

**Рабочие тетради**

Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство:Твоя мастерская 4 класс Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.

**Методические пособия:**

Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И., 2013.

**Технические средства обучения**

1. Классная доска.

2. Интерактивная доска.

3. Персональный компьютер.

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО, 34 ч ( 1час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Оборудование, наглядность, литература** | **Характеристика основной учебной деятельности обучающихся** | **Дата** | |
| **по плану** | **фактически** |
| **«Истоки родного искусства » -8ч** | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли.  ***Экскурсия на тему «В парке».*** | 1 | Репр.карт.рус.худож.-пейзажистов И.Левитана, И.  Шишкина,рус.нар.песни, поэтич.образы природы | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | 3.09 | 4.09 |
| 2 | Красота разных времён года | 1 | Репр.карт.рус.  худож.-пейзажистов И.Левитана, И.  Шишкина,рус.нар.песни, поэтич.образы природы | Выбирать характер линий для создания ярких образов в рисунке, применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.. | 10.09 | 11.09 |
| 3 | Гармония жилья с природой | 1 | Примеры интерьеров крестьянского жилища; акварель, кисти, бумага | Познакомиться с особенностями интерьера крестьянского жилища; основные и составные, теплые и холодные цвета.  Использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | 17.09 | 18.09 |
| 4 | Деревня – деревянный мир | 1 | Фото. Деревянных ансамблей музеев, худож.произв. И.Левитана, К.Коровина,  В.Серова, поэзия А.Блока, С.Есенина, И.Бунина | Познакомиться с особенностями деревянная храмовой архитектуры.  Использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | 24.09 | 25.09 |
| 5 | Образ красоты человека | 1 | Рус.нар.костюм,раб.худож. И.Билибина, И.Аргунова,М.Врубеля, фрагм. Былин,сказок | Познакомиться с особенностями русского народного костюма.  Изображать женский народный костюм, использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 2.10 |
| 6 | Образ красоты человека | 1 | Рус.нар.костюм,раб.худож. И.Билибина, И.Аргунова,М.Врубеля, фрагм. Былин,сказок | Познакомиться с особенностями русского народного костюма, русского орнамента.  Изображать женский народный костюм, использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 9.10 |
| 7 | Народные праздники. Экскурсия в музей. | 1 | Рисунки с изображением праздничной одежды, фотографии; бумага, клей, ножницы, краски Произедения нар.декорат.искус.,пр. Б.Кустодиева, К. Юона, И.ТокмаковаЯрмаика | Познакомиться с особенностями русского народного костюма, русского орнамента.  Изображать народный праздничный костюм: сарафан, рубаху, головные уборы. Различать народные праздники, русские традиции. Изображать народный образ радости, используя художественные материалы:  гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 16.10 |
| 8 | Народные праздники.  Беседа на тему «Народные праздники» | 1 | Сообщение по теме, рисунки учащихся | Различать народные праздники, русские традиции.  Изображать народный образ радости, колорит народного образа, испольэуяхудожественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 23.10 |
| **«Древние города нашей земли» - 7** | | | | | | |
| 9 | «Древнерусский город-крепость» | 1 | Пластилин или глина, краски, кисти; фотографии, рисунки | Познакомиться с особенностями архитектуры древнерусского города.  Изображать древнерусский город, используя: пластилин. | 30.10 | 30.10 |
| 10 | Древние соборы | 1 | Репр.кар.А.Васнецова,И.Билибина,Н.Рериха, соборы Московского Кремля | Познакомиться с особенностями архитектуры древнерусского храма, древних соборов.  Изображать древнерусский храм, применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 13.11 |
| 11 | Древний город и его жители | 1 | Бумага, ножницы, акварель, кисти,коробки, клей | Познакомиться с особенностями архитектуры древнерусского города.  Изображать внутреннее пространство древнерусского города, моделировать жилое наполнения города. |  | 20.11 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | Репр. И.Билибина, В.Васнецова, илл. К былинам | Различать символическое значение орнаментов.  Изображать древнерусских воинов. |  | 27.11 |
| 13 | «Города русской земли».  Беседа-путешествие  « Историческая архитектура городов» | 1 | Фото.о Кремле и соборах Москвы | Познакомиться с особенностями архитектуры древнерусского города.  Изображать древнерусский город, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 4.12 |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | Фото. «Древние палаты Московского Кремля», В.Васнецов, И.Билибан | Познакомиться с особенностями архитектуры русского терема.  Изображать русский терем, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  | 11.12 |
| 15 | Беседа «Праздничный пир в царских палатах».Урок-презентация. | 1 | Выставка работ учащихся | Различать известные центры художественных ремесел России.  Сравнивать различные виды декоративно-прикладного искусства. |  | 18.12 |
| **«Каждый народ - художник» - 11 ч.** | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. | 1 | Листы мягкой бумаги,акварель,тушь,кисти | Различать детали, характерные для японской культуры.  Изображать природу Японии. |  | 25.12 |
| 17 | Образ художественной культуры Японии | 1 | Японское иск. – свитки,ширмы,гравюры,фото | Различать детали, характерные для японской культуры  1-й урок изображать японок в национальной одежде.  2-й урок – панно «Праздник хризантем |  | 15.01 |
| 18 | Образ художественной культуры Японии | 1 | Японское иск. – свитки, ширмы, гравюры, фото | Различать детали, характерные для японской культуры  Составлять панно «Праздник хризантем. |  | 22.01 |
| 19 | Искусство народов гор и степей | 1 | П.Кузнецов. Степь. Мираж в степи. |  |  | 29.01 |
| 20 | Образ художественной культуры Средней Азии | 1 | Репродукции картин, фотографии,  бумага, клей, ножницы, кисти | Различать детали, характерные для культуры Средней Азии.  Изображать орнаментальный характер культуры. |  | 5.02 |
| 21 | Образ художественной культуры древней Греции | 1 | Репродукции картин, фотографии,  бумага, клей, ножницы, кисти | Различать детали, характерные для культуры Греции.  Изображать Греческие храмы. |  | 12.02 |
| 22 | Образ художественной культуры древней Греции | 1 | Репродукции картин, бумага, клей, ножницы, кисти | Различать детали, характерные для культуры Греции.  Изображать фигуры олимпийских спортсменов. |  | 19.02 |
| 23 | Древнегреческий праздник | 1 | Репродукции картин, фотографии,  бумага, клей, ножницы, кисти | Познакомиться с особенностями древнегреческих праздников.  Изображать народный образ радости, колорит народного образа, используя художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  |  |
| 24 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | 1 | Виды городов Западной Европы | Различать детали, характерные для культуры средневековой Западной Европы.  Изображать западно-европейские города. |  |  |
| 25 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | 1 | Рисунки, фотографии | Различать детали, характерные для культуры средневековой Западной Европы.  Изображать готические костюмы. |  |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире | 1 | Работы ребят | Различать многообразие художественных культур мира.  Изображать народный образ радости, колорит народного образа, испольэуяхудожественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) |  |  |
| **«Искусство объединяет народы» - 8ч.** | | | | | | |
| 27 | Все народы воспевают материнство | 1 | Фотографии; альбомы, краски, кисти | Знать об уважительном отношении к материнству у всех народов мира.  Изображать мать и дитя,различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению |  |  |
| 28 | Все народы воспевают мудрость старости | 1 | Фотографии; альбомы, краски, кисти | Знать об уважительном отношении к старости у всех народов мира.  Изображать любимого пожилого человека, различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; |  |  |
| 29 | Сопереживание – великая тема искусства | 1 | Фотографии; альбомы, краски, кисти | Познакомиться с понятием «сопереживание».  Выполнять рисунок с драматическим сюжетом. |  |  |
| 30 | Экскурсия к памятнику.  Герои, борцы и защитники | 1 | Памятники героям разных народов | Знать о Великих подвигах русского народа.  Гордиться своей историей.  1 урок - выполнять эскиз памятника герою.  2 урок – рисовать на тему «Победа». |  |  |
| 31 | Юность и надежды | 1 | В.Тропинин.Портрет сына. Б.Неменский. Мальчишка, весна. | Познакомиться с особенностями портретной живописи.  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению |  |  |
| 32 | Юность и надежды | 1 |  | Познакомиться с особенностями портретной живописи.  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению |  |  |
| 33 | Искусство народов мира | 1 | Природный материал | Различать многообразие художественных культур мира.  Изображать народный образ радости, колорит народного образа, используя природный материал; применять основные средства художественной выразительности. |  |  |
| 34 | Искусство народов мира | 1 |  | Изображать народный образ радости, колорит народного образа, используя природный материал; применять основные средства художественной выразительности. |  |  |