**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена в соответствии с ФГОС НОО, на основе Примерной программы, программы по предмету «Музыка 1 – 4 классы» для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цели и задачи данной программы обучения:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

*На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные* произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года».
3. Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
4. Приказ Минобрнауки от 18 декабря 2012 г. № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
5. Приказ Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»».
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...».
7. Федеральный закон"Об образовании в Российской Федерации"от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014)
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (от 8 апреля 2015 г. №1/15)
9. Письмо Управления Образования и Науки Липецкой области «О реализации в образовательных организациях Липецкой области ФГОС общего образования в 2015-2016 учебном году»
10. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ с.Стегаловка.
11. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения СОШ с. Стегаловка на 2015-2016 учебный год

**Общая характеристика учебного предмета**

***Содержание программы*** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

***Критерии отбора*** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными ***методическими принципами*** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

***Виды музыкальной деятельности*** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Основные виды учебной деятельности**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.**  Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средст выразительности различных искусств.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 4 классе - не менее 34 часов (1 час в неделю).В соответствии с образовательной программой и учебно-календарным графиком школы рабочая программа рассчитана на 36 часов ( 1 час в неделю)

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка»**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии жанров и форм. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своѐ отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству

– направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных

взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитее учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение предмета «Музыка» в 4 классе**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные универсальные учебные действия**

( у обучающегося будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

( обучающийся получит возможность для формирования):

- нравственно-эстетических переживаний музыки;

- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**(обучающийся научится):**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

**(обучающийся получит возможность научиться):**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**(обучающийся научится):**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

- расширять свои представления о музыке;

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;

- сравнивать разные части музыкального текста;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**(обучающийся получит возможность научиться):**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

(**обучающийся научится):**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

**(обучающийся получит возможность научиться):**

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты**

**(обучающийся научится):**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

**(обучающийся получит возможность научиться):**

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**(обучающийся научится):**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях.

**(обучающийся получит возможность научиться):**

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;

- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;

- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;

- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;

- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**(обучающийся получит возможность овладеть):**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве русских композиторов;

- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;

- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др

**Содержание учебного предмета – 36 ч**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 5 часов)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 3. «День, полный событий» ( 6 часов)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 часа )**

 Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале» ( 4часа)**

 Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 6. «В музыкальном театре»  ( 6 часов)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 часов)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Итоговый урок – 1ч**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| 1. | **Россия – Родина моя** | 5 час. | *Используют* понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия;вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка, жанры* народных песен и их особенности.  *Проводят* ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки |
| 2. | **«О России петь - что стремиться в храм...»** | 4 час | *Называют* имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;  *Используют* понятия: *стихира, ве­личание.*  *Проводят* ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки |
| 3. | **День, полный событий** | 6 час. | *Используют* понятия: *опера, регистр, тембр; жанры* народной музыки*;* опера, *романс, дуэт, ансамбль; выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.*  *Проводят* сопоставление поэтических и музыкаль­ных произведений, ин­тонационно- образный анализ музыки. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 час. | *Используют*  - понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле;*  - названия и тембры на­родных инструментов.  *Называют* состав и ведущие ин­струменты оркестра.  *Отмечают* звуча­ние различных музы­кальных инструментов |
| 5. | **В концертном зале** | 4 час. | *Используют* понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации; сюита, романс.* *Различают* на слух тембры скрипки и виолончели. *Проводят* ин­тонационно – образный и сравнительный анализ музыки. *Называют* различные танцевальные жанры. *Опреде­ляют*  на слух трехчастную музы­кальную форму. |
| 6. | **В музыкальном театре** | 6 час. | *Называют* процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. *Проводят* ин­тонационно- образный анализ музыки |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 6 час. | *Используют* понятия: *прелю­дия* и *этюд; компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация. Проводят* ин­тонационно- образный анализ музыки*.*  *«Сочиняют»-импровизируют* мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до ,фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения |
| 8. | **Итоговый урок года** | 1ч | Участвуют в уроке-концерте |
|  | **Всего** | **36 часа** |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Программы общеобразовательных учреждений авторов Критская Е. Д., Сергеева Г. П. **Музыка. 1-4 классы**. –М.: Просвещение. 2014

***Учебники***

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. **Музыка. Учебник. 4 класс.**

***Методические пособия***

Н. Улашенко: **Музыка 4 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской.**

**Календарно-тематическое планирование музыки в 4 классе – 36 ч ( 1час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Характеристика основной учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения** | |
| **Россия – Родина моя -5ч** | | | | | План | Факт |
| 1 | Мелодия | 1 | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | *Знать* понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия.*  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 4.09 |  |
| 2 | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | *Вокализ,* его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­жение в вокализе | *Знать* понятия: *вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка* | 11.09 |  |
| 3 | Жанры народных песен, ихинтонационно-образные особенности | 1 | Как складываются народные песни. Жанрынародных песен, ихособенности. Обсуждение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | *Знать жанры* народных песен и их особенности.  *Уметь* отвечать на проблемный вопрос | 18.09 |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому…» | 1 | Патриотическая темав кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | *Знать* понятия: *кантата, хор, меццо-сопрано.*  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки | 25.09 |  |
| 5 | «На великий  праздник собралася Русь!» | 1 | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | *Знать* понятия: *народная* и *композиторскаямузыка, кантата, опера, кант* | 2.10 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм…» -1ч** | | | | | | |
| 6 | Святые земли Русской | 1 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | *Знать:*  - имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;  - понятия: *стихира, ве­личание.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 9.10 |  |
| **День, полный событий – 5ч** | | | | | | |
| 7 | «Приют спокойствия, тру­дов и вдохно­венья…» | 1 | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских композиторов. Лирика в по­эзии и музыке | *Знать* понятие *лад*  *(мажор, минор). Уметь* сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | 16.10 |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане…» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись | *Знать* понятия: *опера, регистр, тембр. Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки |  |  |
| 9 | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной му­зыки | *Знать жанры* народной музыки | 23.10 |  |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» | *Знать* понятие *опера. Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 30.10 |  |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Музыка Тригорского(Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | *Знать* понятия: *романс, дуэт, ансамбль.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 13.11 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч** | | | | | | |
| 12 | Композитор –  имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | *Знать* понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле*  - названия и тембры на­родных инструментов;  - состав и ведущие ин­струменты оркестра. *Уметь* отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | 20.11 |  |
| 13 | О музыке и музыкантах | 1 | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | *Уметь* приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | 27.11 |  |
| **В концертном зале – 4ч** | | | | | | |
| 14 | Музыкальные инструменты | 1 | Музыкальные инст­рументы: *скрипка* и *виолончель.* Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр *нок­тюрн.* Музыкальная форма вариации | *Знать* понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации.*  *Уметь* на слух различать тембры скрипки и виолончели | 4.12 |  |
| 15 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет…» | 1 | *Сюита.* Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Обра­зы родной природы | *Знать* понятия: *сюита, романс.*  *Уметь* проводить ин­тонационно- образныйи сравнительный анализ музыки | 11.12 |  |
| 16 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: *по­лонез, мазурка, вальс, песня.* Форма музыки: трехчастная | *Знать* многообразие танцевальных жанров.  *Уметь* на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | 18.12 |  |
| 17 | «Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра…» | 1 | Жанры камерной му­зыки: *соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра* | *Знать* понятия:  - музыкальных жанров: *соната, романс, барка­рола, симфоническая увертюра;*  *- оркестр, дирижер* | 25.12 |  |
| **День, полный событий – 1ч** | | | | | | |
| 18 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | *Знать* понятия: *выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | 15.01 |  |
| **В музыкальном театре – 6ч** | | | | | | |
| 19 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | 1 | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | *Знать:*  *-* процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке;  - содержание оперы. *Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 22.01 |  |
| 20 | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин»(IV действие) | 1 | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – арияСусанина | 29.01 |  |
| 21 | «Исходила младёшенька…» | 1 | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | *Знать* процесс вопло­щения художественного замысла в музыке.  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 5.02 |  |
| 22 | Русский Восток. Восточные мо­тивы | 1 | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сюите.* Музыка А. И. Хачату­ряна | *Уметь:*  *-* определять мелодико-ритмическое своеобра­зие восточной музыки;  - проводить интонаци­онно-образный анализ | 12.02 |  |
| 23 | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | 1 | Персонаж народного кукольного театра –Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | *Знать:*  *-* процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;  - значение народного праздника – Масленицы. *Уметь* определять ор­кестровые тембры | 19.02 |  |
| 24 | Театр музыкаль­ной комедии | 1 | Жанры: *оперетта, мюзикл.* Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | *Знать,* что такое *опе­ретта* и *мюзикл,* их осо­бенности, историю раз­вития | 26.02 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 2 ч** | | | | | | |
| **25** | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 | Музыкальный жанр: *прелюдия.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | *Знать* понятие: *прелю­дия.*  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 4.03 |  |
| **26** | Исповедь души.  Революционный этюд. | 1 | Музыкальный жанр: *этюд.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | *Знать* понятие: *этюд.*  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 11.03 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм…» - 3ч** | | | | | | |
| 27 | «Праздников  праздник, торжество из торжеств» | 1 | Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни  Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый праздник» | *Знать* понятия: *тропарь, волочебники. Сюита, трезвон.*  *Уметь* проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 18.03 |  |
| 28 | Светлый праздник | 1 |
| 29 | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | 1 | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник –День славянской пись­менности | *Знать:*  - «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  - понятия: *гимн, вели­чание* | 8.04 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч** | | | | | | |
| 30 | Праздники русского народа:Троицын день | 1 | Народные праздники:Троицын день. Обычаии обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | *Знать* содержание  и значение народного  праздника.  *Уметь* сочинять мело­дию на заданный текст | 15.04 |  |
| 31 | Праздники русского народа:Троицын день | 1 | Троицын день. Обычаии обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | 22.04 |  |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье…» - 4 ч** | | | | | | |
| 32 | Мастерство исполнителя. | 1 | Многообразие музы­кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель. Интонационная выра­зительность музыкаль­ной речи. | *Знать* понятия: *компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.*  *Уметь* «сочинять» -импровизировать мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до,фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения | 29.04 |  |
| 33 | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | 1 | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции. | 6.05 |  |
| 34 | Музыкальные инструменты | 1 | Музыкальный инстру­мент – *гитара.* Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсаль­ный инструмент. Ав­торская песня | *Знать:*  *-* историю инструмента *гитара;*  *-* понятия: *обработка, импровизация, перело­жение музыки; автор­ская песня.*  *Уметь* на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | 13.05 |  |
| 35 | Музыкальный сказочник | 1 | Н. А. Римский-Корсаков – величайший музыкант- сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | *Знать* художественное единство музыки и жи­вописи.  *Уметь* проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 20.05 |  |
| 36 | **Итоговый урок года** | **1** | Урок-концерт | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | 27.05 |  |