Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

дом детского творчества.

Директор МОУ ДОД ДДТ

принята на методическом совете

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

«Утверждаю»

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Космодемьянская З.А.

Дополнительная образовательная

рабочая программа

6-ой год обучения

**«КВН - театр»**

г. Донецк

Ростовская область.

**Информационная справка**

*- Детское объединение «КВН-театр» существует в Доме детского творчества с 1997г. «КВН-театр» был создан на базе двух детских объединений «Лидер» и «Театральный кружок» по инициативе подростков, желающих участвовать в играх КВН. Школу «КВН-театра» за это время прошли 4 команды (около 60 подростков). Программа «КВН-театр» была создана на основе практического опыта работы с подростковыми командами КВН.*

*- «КВН-театр» как общественное объединение активно участвует в развитии детского движения. Команды КВН дома детского творчества выступали и выступают в роли организаторов городских игр КВН, становятся участниками программ городского союза детей и молодёжи «Созвездие», региональной детско-молодёжной организации «Содружество детей и молодёжи Дона».*

*Команды КВН Дома детского творчества неоднократно становились призёрами и победителями игр КВН различного уровня:*

*- Команда КВН «Новые дворники» – призёр чемпионата РРДМОО «Содружество детей и молодёжи Дона»(1998)*

*- Команда КВН «Убойная сила»- победитель городских игр КВН, призёр чемпионата РРДМОО «Содружество детей и молодёжи Дона», призёр чемпионата Белокалитвенского отделения Ростовской лиги КВН, участник фестиваля Ростовской лиги КВН(2000)*

*- Команда КВН «Нашествие»- призёры чемпионата РРДМОО «Содружество детей и молодёжи Дона»(2002)*

*- Команда КВН «Шальные дети» - обладатели кубка Комитета по молодёжной политике администрации Ростовской области, участники игр Центральной лиги старт, г. Воронеж, участники международных фестивалей КВН в г. Сочи (2007-2009)*

*- Команда КВН «Бродвей» - участники международного фестиваля КВН в г. Сочи, участники игр Днепроперовской лиги КВН (2008-2009)*

*- Команда КВН «ДМБ» - вице-чемпион Ростовской областной юниор-лиги КВН (2010г.)*

*- Команда КВН «Два Ивана» - участники 1 международного фестиваля детских команд КВН (2011)*

*- команда КВН «Неблондинки» - победитель фестиваля школьных команд КВН РРДМОО «Содружество детей и молодёжи Дона»(2011г.)*

*- Команда КВН «ЕсЛи» - чемпион Ростовской областной юниор-лиги КВН(2013), победитель фестиваля школьных команд КВН РРДМОО «Содружество детей и молодёжи Дона»(2012, 2013г.г., участники 3 Международного Фестиваля школьных команд КВН(Анапа 2013)*

*- Команда КВН «Формула 1» вице-чемпион Ростовской областной юниор-лиги КВН(2013),полуфиналисты Новочеркасской и Белокалитвинской лиг КВН (20150*

*Выпускники «КВН-театра», как правило, продолжают обучение в высших учебных заведениях, активно участвуют в художественной самодеятельности, отличаются высокой социальной активностью.*

**Пояснительная записка**

Особенности программы «КВН-театр»

Феномен КВН существует более 45 лет. Сегодня это явление оформилось в отдельный жанр эстрадно-сценического искусства, необычайно популярного в подростково-молодёжной среде.

КВН - это сценическое искусство, со своими законами сцены и сценического взаимодействия;

КВН - это игра, имеющая соревновательный характер и требующая постоянного самосовершенствования;

КВН – это литературный жанр, в котором важны знание русской речи, эрудиция, чувство юмора. Литература, язык, игра со словом, его значениями и оттенками являются основами КВНовского сценария;

КВН – это трудоёмкий процесс по созданию коллективного творческого продукта, когда необходимы навыки конструктивного взаимодействия, ответственность за свой участок работы;

КВН – это эмоциональное напряжение, связанное с выходом на сцену, с оценкой зрителей твоего творчества и поэтому очень важны навыки саморегуляции.

Программа «КВН-театр» – профилированная программа, ориентированная на развитие актёрских и творческих способностей детей, обучение детей актёрскому мастерству, одновременно решающая задачиобщеразвивающего характера:расширение знаний о мире и о себе, формирование социального опыта, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности при освоении программы.

Программа «КВН-театр» предоставляет возможность подросткам и молодым людям свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа «КВН-театр» предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ для детей.

КВН - всегда форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

**Особенности контингента.**

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12-17 лет, учащихся 7 – 11 классов.

В возрасте 12-14 лет у подростков появляется интерес к окружающим людям, потребность сравнивать себя с другими, потребность в самореализации, успехе.

В 15-17 лет, юношеском возрасте, человек стремится разобраться в себе, в своих мыслях и чувствах, пытается рассказать об этом другим, испытывает потребность в творческом, общественно-полезном проявлении своей индивидуальности, стремится определиться в общественных отношениях.

Ведущим видом деятельности в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, и наблюдаются следующие психические новообразования: чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений; заметное развитие волевых качеств; повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Личностными новообразованиями являются *формирование самосознания, самоотношения и самоопределения*, появление «чувства взрослости».

Основное новообразование возраста – социальное сознание, перенесенное внутрь, - *самосознание*. Развитие рефлексии не ограничивается только внутренними изменениями самой личности, в связи с которыми также становится возможным и более глубокое понимание других людей. *Развитие самосознания* как центрального новообразования подросткового возраста становится возможным и целиком *зависит от культурного содержания среды*.

Подростки, приходящие в «КВН-театр», отличаются актёрскими или литературными способностями, хорошими вокальными данными или умением танцевать, достаточно высоким уровнем интеллекта, т.е. творчески одарены.

*Творческая одаренность* предполагает умение переструктурировать информацию, стремление все делать и мыслить по-своему, изобретательность, разрушение стереотипов обыденной среды, исследовательскую активность, гибкость и вариативность мышления, жажду необычного, частую импровизацию, способность генерировать неординарные идеи, независимость в суждениях, ослабленное внимание к условностям и авторитетам. Занятия актёрским мастерством способствуют развитию общего творческого потенциала детей.

Многие из детей к приходу в «КВН-театр» уже прошли обучение или обучаются в музыкальной школе, в различных творческих объединениях. Они, как правило, эмоциональны, общительны. Часто эти подростки имеют завышенную самооценку. КВН становится для них в первую очередь способом самореализации. Поэтому программа «КВН-театр» ориентирована не только и не столько на приобретение знаний и умений в области сценического искусства, но и одновременно позволяет решать задачи социально-педагогические, а также общеразвивающего характера. Занятия сценическим искусством оказывают большое положительное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы подростков.

Программа носит личностно-ориентированный характер, что предполагает отношение к ребёнку как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные понятия | Принципы | Методы |
| Индивидуальность  Личность  Самоактуализация личности  Самовыражение  Субъект  Субъективность  Я-концепция  Выбор  Педагогическая поддержка | Самоактуализации  Индивидуальности  Субъективности  Выбора  Творчества и успеха  Доверия и поддержки | Диалогические  Рефлексивные  Педагогической поддержки  Диагностические  Создание ситуации выбора и успеха |

**Цель программы:**

**- Создание условий для развития личности средствами сценической, игровой, творческой деятельности.**

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса, приобщение к искусству на личностно-значимом для него сценическом, художественном материале,

- развитие творческих способностей обучающихся, наблюдательности, воображения, творческого, образного мышления,

- обучение основам актёрского мастерства,

- развитие коммуникативных навыков и культуры речи,

- развитие навыков общения, групповой работы, коллективной творческой деятельности,

- развитие социальной активности обучающихся, включение подростков в социально-значимую деятельность.

- развитие организаторских навыков.

- воспитание эстетического вкуса,

- воспитание бережного отношения к культурным традициям и ценностям Донского края.

*Особенности КВН как синтетического искусства определяют выбор содержания программы и формы организации учебно-воспитательной деятельности.*

**Учебный курс программы включает:**

- обучение основам сценической грамоты,

- бучение основам ораторского мастерства,

- обучение навыкам продуктивного общения,

- обучение навыкам литературного творчества,

- обучение организации самостоятельной и коллективной творческой деятельности,

а также практическую деятельность:

- участие в играх КВН, концертной, других видах творческой деятельности,

- участие в социально-значимой деятельности,

- организация игровой, творческой, социально-значимой деятельности с детьми и подростками;

- проведение диагностических мероприятий;

- диагностика творческих способностей учащихся и результативности обучения.

- Для реализации программы «КВН-театр» мы избрали ведущим методом деятельное или практико-ориентированное образование.

Деятельное или практико-ориентированное образование является одним из наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Оно сочетает в себе как методы традиционного дидактического подхода, так и различные методы практико-ориентированного подхода. В целом такое образование направлено и на получение знаний, и на активное приобретение и расширение собственного жизненного опыта. С психолого-педагогической точки зрения особенностью практико-ориентированного образования является то, что образовательная среда выступает не только как условие, но и как средство обучения и воспитания. При практико-ориентированном подходе мотивация обучения является внутренней и не требует искусственных стимулов, т.к. действие стоит в начале последовательности. Учащийся должен решить задачу, совершая действие. Чтобы правильно направить это действие, он должен изучить необходимую информацию, затем обобщить последствия этого действия, т.е. извлечь опыт и приобрести навыки, необходимые для дальнейших действий.

- Практико-ориентированное образование – это образование, которое получают не столько в результате запоминания предлагаемых материалов и фактов, сколько посредством приобретения собственного опыта, возникающего при коллективном или индивидуальном решении разнообразных задач различными способами и методами с использованием полученной информации в нестандартной… ситуации, непривычной для традиционного обучения. (В.И. Панов)

- В содержательном аспекте программы «КВН-театр» практико-ориентированное образование объединяет следующие составные части образования:

набор знаний, умений, навыков: актёрского, ораторского мастерства, вокала, танцев, литературного творчества и т.д., необходимых для осваиваемых видов творческой деятельности в качестве средства решения творческих задач.

набор социальных навыков: способность учащегося быть субъектом учения, когда знания-умения-навыки превращаются, из цели обучения в средство развития этой способности и используются для непрерывного образования,

способы социального взаимодействия, необходимые для успешного вхождения в социум и активной жизни в нём (от предметных знаний до умения общаться и выстраивать собственную систему коммуникативных взаимодействий в социуме)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Перечень тем |  | | | | |
| теория | практика | | | всего |
| В группе | В подгруппе | Индиви  дуально |
| **Вводные, организационные занятия:**  вводная, итоговая диагностика. | 1 | 3 |  |  | 4 |
| **Работа над сценарным материалом:**  - Решение творческих задач и изобретательских задач;  - Редактирование творческих выступлений;  - Редакторские требования к творческому материалу;  - Авторские задачи для команды. | 2  2 | 10  2  2  6 | 10  2  4 |  | 22  4  4  10 |
| **Репетиционная деятельность:**  - Репетиция, генеральная репетиция, прогон;  - Домашние заготовки, сценические миниатюры;  - Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте;  - Сценическое движение команды. | 2  2 | 10  14  10 | 4  14 | 6  4 | 20  32  2  12 |
| **Технические средства обучения:**  - Компьютерные программы обработки звуковых сигналов;  - Мастеринг выступления;  - Монтаж звукового материала;  - Безопасность при работе с электроаппаратурой;  - Операторское мастерство. | 4  2 | 2  2 | 2  2 | 2  2  4  2 | 6  4  6  4  4 |
| **Предметная практика:**  - Концертная деятельность команды;  - Участие в играх, фестивалях КВН различных уровней (муниципальный, областной; межрегиональный);  - организация концертов, игровых программ. | 6 | 16  16  8 | 4 |  | 16  16  18 |
| **Социальная практика:**  - проектная деятельность, разработка и реализация творческих и социальных проектов;  - участие в деятельности Союза детей и молодёжи «Созвездие», Городского Молодёжного парламента;  - организация развлекательных программ для детей Дома детства, школы-интерната, ЦС «Родник»;  - организация мастер-классов КВН;  - организация работы вожатых в летних лагерях. | 2 | 6  10  10  2  2 |  |  | 8  10  10  2  2 |

***Содержание программы 6 год обучения.***

1. **Организационное занятие** в форме творческой встречи. Вводная и итоговая диагностики.
2. **Работа над сценарным материалом.**

- Редактирование творческих выступлений

- Решение творческих и изобретательских задач

- Редакторские требования к творческому материалу

- Авторские задачи для команды. Авторское право. Защита материала.

- Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.

- Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

- Домашние заготовки, сценические миниатюры.

- Временной лимит конкурсов, выбор материала

- Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.

- Разработка сюжетной линии. Выбор материала, сценические связки.

1. **Репетиционная деятельность.**

- Музыкальный акцент

- Характер роли в музыкальном акценте.

- Сценическое движение команды

- Репетиция, генеральная репетиция, прогон. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

- Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

- Командный контакт, передача. Сценические акценты.

- Отработка главных сценических акцентов.

- Поэтапная режиссура.

- Поиск и воплощение образов.

- Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования.

- Практика редакторской работы.

1. **Технические средства обучения.**

- Особенности звукового оформления выступления.

- Подбор музыкального ряда.

- Музыкальные подборки к любому КВНовскому жанру.

- Звукорежиссура.

- Звуковой баланс. Параметры звука.

- Принципы звукорежиссуры выступления.

- Компьютерные программы обработки звуковых сигналов.

- Мастеринг выступления.

- Монтаж звукового материала.

- Звуковая аппаратура Коммутация звукового оборудования на играх КВН.

- Безопасность при работе с электроаппаратурой.

1. **Предметная практика.**

- Предполагает участие в играх в качестве организаторов и только потом участников.

- Методика организации Фестивалей КВН различных уровней.

- Деятельность оргкомитета Фестивалей КВН. Участие в работе оргкомитета Фестиваля КВН.

- Участие и победа в Открытом Фестивале Команд КВН 4 ноября.

- Участие в Областной Юниор Лиге КВН, участие в Областных Лигах КВН в городах Белая Калитва и Новочеркасск

- Написание сценария и постановка Новогодней Сказки для младших школьников.

- Организация развлекательных программ к Новому году, ко Дню Защитника Отечества и - Международному женскому дню 8 марта.

- Организация праздников «Прощание с начальной школой».

- Участие победа в Розыгрыше Кубка Мэра городских команд КВН и организация встречи.

- Анализ творческого выступления команды.

- Анализ итогов творческого сезона команды.

1. **Социальная практика.**

- На 6 году обучения социальная практика предполагает участие в организации социально-значимых делах и проектах. Это организация деятельности игровой программы «Дорога добрых дел», ГСДиМ «Созвездие», организация городских конкурсов лидерской направленности.

- Организация и проведение мастер-классов для желающих профессионально играть в КВН.

**Учебно-тематический план**

**дополнительной образовательной программы**

**«КВН – театр»**

**6 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Раздел. Тема. | Количество  часов |
| ***Сентябрь2014 г.*** | | | |
| 1 | 1.09 | Тренинговое занятие. Вводная диагностика. | 2 часа. |
| 2 | 3.09 | Мозговой штурм. Домашние заготовки. | 2 часа. |
| 3 | 6.09 | Сценические миниатюры | 2 часа. |
| 4 | 8.09 | Учет возможностей команды при написании сценария. Разработка сценария «День спорта и хорошего настроения.» | 2 часа. |
| 5 | 10.09 | Текстовые шутки, актуальность. | 2 часа. |
| 6 | 13.09 | Звуковое оформление выступления. Смена музыкального сопровождения. Паузы. | 2 часа. |
| 7 | 15.09 | Личность и лидер в КВН. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Актёрские миниатюры. | 2 часа. |
| 8 | 17.09 | Написание сценария, подготовка тренеров к празднику «День спорта, здоровья и хорошего настроения» | 2 часа. |
| 9 | 20.09 | Социальная практика. Праздник- «День Спорта и хорошего настроения» | 2 часа. |
| 10 | 22.09 | Творческое взаимодействие. Разминка – как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. | 2 часа. |
| 11 | 24.09 | Пресс-конференция с участниками Донской школы КВН, мозговой штурм. | 2 часа. |
| 12 | 27.09 | Подборка и апробация материала к Областному фестивалю КВН, | 2 часа |
| 13 | 29.09 | Сценография. Рисунок выступления. Ролевые игры, игра «Я смешной». | . 2 часа. |
| ***Итого:13 занятий по 2 часа. 26 часов.*** | | | |
| ***Октябрь 2014 г.*** | | | |
| 14 | 1.10 | Подборка музыкальных фрагментов. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. | 2 часа. |
| 15 | 4.10 | Урок танцев. Пластические упражнения. Отработка сценических акцентов. | 2 часа. |
| 16 | 6.10 | Социальная практика. Организация праздника. | 2 часа. |
| 17 | 8.10 | Наработка материала к Фестивалю Ростовской областной Юниор лиги КВН.. | 2 часа. |
| 18 | 11.10 | Мозговой штурм. Редакторский практикум. | 2 часа. |
| 19 | 13.10 | Внутренняя логика выступления. Слаженность команды. | 2 часа. |
| 20 | 15.10 | Мозговой штурм миниатюр. Фрагментальная репетиция. | 2 часа. |
| 21 | 18.10 | Игровая наполняемость. Сценография. Подача. | 2 часа. |
| 22 | 20.10 | Мозговой штурм. Музыкальные фрагменты выступления | 2 часа. |
| 23 | 22.10 | Темпоритм, паузы, сценическое действие. | 2 часа. |
| 24 | 25.10 | Разминка. Блиц-Разминка. Командная разминка- вид групповой разминки. | 2 часа. |
| 25 | 27.10 | Репетиция к Открытому Фестивалю команд КВН. Практика администрирования фестиваля. | 2 часа. |
| 26 | 29.10 | Участие в городской школе Лидер. Мозговой штурм проектов к Фестивалю команд КВН. | 2 часа. |
| ***Итого: 13 занятий по 2 часа. 26 часов.*** | | | |
| ***Ноябрь 2014*** | | | |
| 27 | 1.11 | Генеральная репетиция к Фестивалю. | 2 часа. |
| 28 | 3.11 | Генеральный прогон к Открытому Фестивалю команд КВН. Фрагментарная репетиция. | 2 часа. |
| 29 | 5.11 | Обсуждение игры, упражнение «расскажи мне обо мне» | 2 часа. |
| 30 | 8.11 | Наработка материала к новогодней сказке. Поэтапная режиссура. | 2 часа. |
| 31 | 10.11 | Кастинг на новогоднюю сказку. Ролевой поиск, тематическая направленность. | 2 часа. |
| 32 | 12.11 | Режиссура новогодней сказки. Отработка главных сценических акцентов. | 2 часа. |
| 33 | 15.11 | Распределение ролей к новогодней сказке. Поиск и воплощение образов. | 2 часа. |
| 34 | 17.11 | Основный идеи новогодней массовки. Возрастные особенности учеников начальной школы. | 2 часа. |
| 35 | 19.11 | Генеральная репетиция к областному фестивалю. | 2 часа. |
| 36 | 22.11 | Участие в Фестивале Ростовской Областной Юниор лиги КВН | 2 часа. |
| 37 | 24.11 | Танцевальный марафон. Конструирование массовых игр. | 2 часа. |
| 38 | 26.11 | Сюжетные линии новогоднего детского утренника. | 2 часа. |
| 39 | 29.11 | Звуковое оформление новогоднего праздника. | 2 часа. |
| ***Итого 13 занятий по 2 часа 26 часов.*** | | | |
| ***Декабрь 2014*** | | | |
| 40 | 1.12 | Индивидуальные занятия. Текстовые и музыкальные акценты. | 2 часа. |
| 41 | 3.12 | Ролевые образы. Образы новогодних героев в русской литературе. | 2 часа. |
| 42 | 6.12 | Фрагментарная репетиция. | 2 часа. |
| 43 | 8.12 | Мозговой штурм массовки. Конструирование игр. | 2 часа. |
| 44 | 10.12 | Особенности написания сценария для учеников 5-6 классов. | 2 часа. |
| 45 | 13.12 | Звуковой мониторинг. Подготовка звукового оформления праздника. | 2 часа. |
| 46 | 15.12 | Репетиция 1-3 действия сказки. Сценические связки. | 2 часа. |
| 47 | 17.12 | Репетиция 4-6 действия сказки. Сценические связки. | 2 часа. |
| 48 | 20.12 | Фронтальная репетиция. Синхронность и слаженность действий.. | 2 часа. |
| 49 | 22.12 | Генеральная репетиция. | 2 часа. |
| 50 | 24.12 | Социальная практика. Проведение новогоднего праздника. | 2 часа. |
| 51 | 27.12 | Социальная практика. Проведение новогоднего праздника. | 2 часа. |
| 52 | 29.12 | Социальная практика. Проведение новогоднего праздника. | 2 часа. |
| 53 | 31.12 | Организация новогодних поздравлений. Социальная практика. | 2 часа. |
| ***Итого 14 занятий по 2 часа. 28 часов.*** | | | |
| ***Январь 2015*** | | | |
| 54 | 12.01 | Использование интернет технологий на занятиях. | 2 часа. |
| 55 | 14.01 | Мозговой штурм в интернете. | 2 часа. |
| 56 | 17.01 | Предметная практика. Написание сценария для городского конкурс чтецов. | 2 часа. |
| 57 | 19.01 | Литературный анализ стихотворения. | 2 часа. |
| 58 | 21.01 | Выразительное чтение. Любимые стихи. | 2 часа. |
| 59 | 24.01 | Конкурс чтецов в объединении. | 2 часа. |
| 60 | 26.01 | Мозговой штурм биатлона. | 2 часа. |
| 61 | 28.01 | Выбор тем для выступления. Актуализация. | 2 часа. |
| 62 | 31.01 | Социальная практика. | 2 часа. |
| ***Итого 9 занятий по 2 часа 18 часов.*** | | | |
| ***Февраль2015*** | | | |
| 63 | 2.02 | Конкурс приветствие Известные формы, новые решения. | 2 часа. |
| 64 | 4.02 | Коллективное взаимодействие. | 2 часа. |
| 65 | 7.02 | Актуальные шутки. Мозговой штурм. | 2 часа. |
| 66 | 9.02 | Работа с программой Nero. Работа в подгруппах | 2 часа. |
| 67 | 11.02 | Имидж команды. Умение вживаться в образ. | 2 часа. |
| 68 | 14.02 | Предметная практика. Организация праздника.. | 2 часа. |
| 69 | 16.02 | Звук-основа выступления. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения. | 2 часа. |
| 70 | 18.02 | Внутрикомандная игра. Эксперимент с составами. Наработка связок. | 2 часа. |
| 71 | 21.02 | Мозговой штурм. | 2 часа. |
| 72 | 25.02 | Генеральная репетиция. | 2 часа. |
| 73 | 28.02 | Участие в Фестивале Белокалитвинской Лиги КВН. | 2 часа. |
| ***Итого 11 занятий по 2 часа 22 часа.*** | | | |
| ***Март2015*** | | | |
| 74 | 2.03 | Анализ выступления на Фестивале. Тренинг «Я+ТЫ=МЫ» | 2 часа. |
| 75 | 4.03 | Особенности написания музыкального номера. Мозговой штурм. | 2 часа. |
| 76 | 7.03 | Мозговой штурм конкурса «биатлон» | 2 часа. |
| 77 | 11.03 | Прогон приветствия. | 2 часа. |
| 78 | 14.03 | Анализ участия в полуфинале Ростовской областной юниор лиги КВН. | 2 часа. |
| 79 | 16.03 | Игровой микс. Отработка сцен и связок. | 2 часа. |
| 80 | 18.03 | Новые конкурсы в КВН. Квновский покер. | 2 часа. |
| 81 | 21.03 | Особенности написания капитанского монолога. Мозговой штурм. | 2 часа. |
| 82 | 23.03 | Временной лимит конкурсов. Выбор материала. | 2 часа. |
| 83 | 25.03 | Сценарный план СТЭМ. Театральный тренинг. | 2 часа. |
| 84 | 28.03 | Фристайл. Новые подходы. | 2 часа. |
| 85 | 30.03 | Апробация сценария. | 2 часа. |
| ***Итого 12 занятий по 2 часа 24 часа.*** | | | |
| ***Апрель2015*** | | | |
| 86 | 1.04 | Генеральная репетиция. | 2 часа. |
| 87 | 4.04 | Участие в 1.4 финала Белокалитвинской Лиги КВН. Работа с редактором. | 2 часа. |
| 88 | 6.04 | Принципы работы команды в процессе редактирования. Редакторская практика. | 2 часа. |
| 89 | 8.04 | Этика сценического выступления. | 2 часа. |
| 90 | 11.04 | Авторская правка сценария. | 2 часа. |
| 91 | 13.04 | Сценическое оборудование. Коммутация звука. Наложение, сведение, звуковые эффекты. | 2 часа. |
| 92 | 15.04 | Монтаж звукового материала. | 2 часа. |
| 93 | 18.04 | Временной лимит конкурсов. Выбор материала. | 2 часа. |
| 94 | 20.04 | Методика организации фестиваля КВН. Деятельность оргкомитета Фестиваля КВН. | 2 часа. |
| 95 | 22.04 | Фрагментарная репетиция. | 2 часа. |
| 96 | 25.04 | Построение сценария, ролевой баланс. Игровая наполняемость | 2 часа. |
| 97 | 27.04 | Принципы взаимодействия в команде в процессе редактирования. | 2 часа. |
| 98 | 29.04 | Генеральная репетиция. | 2 часа. |
| ***Итого 13 занятий по 2 часа 26 часов.*** | | | |
| ***Май 2015*** | | | |
| 99 | 4.05 | Анализ выступления в Открытом Фестивале «Кубок Мэра». | 2 часа. |
| 100 | 6.05 | Предметная практика. Волонтерская деятельность. | 2 часа. |
| 101 | 13.05 | Генеральная репетиция к Областному Фестивалю. | 2 часа. |
| 102 | 16.05 | Участие в Областном Фестивале команд КВН. | 2 часа. |
| 103 | 18.05 | Предметная практика. Подготовка итогового мероприятия «отличник года» | 2 часа. |
| 104 | 20.05 | Генеральная репетиция к итоговому мероприятию | 2 часа. |
| 105 | 23.05 | Разработка интерактивной игры «Я -пятиклассник» | 2 часа. |
| 106 | 25.05 | Социальная практика. Организация праздника Прощание с начальной школой. | 2 часа. |
| 107 | 27.05 | Социальная практика. Организация праздника Прощание с начальной школой. | 2 часа. |
| 108 | 30.05 | Итоговая диагностика. | 2 часа. |
| ***Итого 10 занятий по 2 часа 20 часов.*** | | | |
| **Итого 216 часов.** | | | |

**Диагностика достижения воспитательных результатов**

- Основными результатами учебной и воспитательной деятельности являются:

достижения обучающихся в области КВН на разных уровнях;

- поступление выпускников в учебные заведения и трудоустройство в организации, требующие высокого творческого потенциала;

- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;

- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодёжной среде.

**Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах муниципального, областного, регионального уровней.

- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

- тестирование изменения ценностных ориентаций.

**По итогам 6 года обучения обучающиеся**

**Знают:**

- профессиональные формы театрализованного досуга детей;

- различные формы организаторской деятельности;

- различные формы сценического выступления;

- особенности работы редактора КВН.

**Умеют:**

- реализовать полученные в ходе обучения знания в практической деятельности;

- придумать сценарий выступления команды КВН в любом жанре;

- организовать и провести праздник для детей младшего и среднего школьного возраста;

- организовать деятельность команды КВН среднего школьного возраста.

**Имеют навыки:**

- сценического коллективного выступления;

- организации группового общения,

- организации различных форм досуга для детей с учётом их возрастных особенностей.

**У обучающихся наблюдаются**

- изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения:

- осознанное отношение к собственной и коллективной деятельности, достижениям,

- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, возможности и способности коллег по команде КВН,

- развитие волевых качеств, целеустремлённости,

- осмысление деятельности других, умение анализировать результаты работы.

В течение года обучающиеся принимают участие в командных фестивальных выступлениях и игровых встречах городского, областного межрегионального и международного уровней среди команд КВН. Проводят мастер –классы для школьных команд КВН. Организуют и проводят развлекательные и обучающие программы для детей и подростков, развлекательные и игровые программы для детей школы-интерната, детей-инвалидов. Организуют и проводят творческий отчёт образовательного учреждения, в концертных выступлениях, самостоятельно разрабатывают и реализуют творческий или социальный проект, выступают в роли ведущих массовых и театрализованных мероприятий для детей и молодёжи, готовят и проводят творческие и игровые мастер-классы для школьного актива, в летнем лагере с дневным пребыванием детей, работают вожатыми в загородном летнем лагере. Принимают участие в городском , областном, всероссийском конкурсе Лидер 21 века.

Подростки, прошедшие полный курс обучения в «КВН-тетре» становятся людьми активными, осознают себя как познающего объекта, умеющего творить, готовыми играть в команде КВН самого высокого уровня.

**Способы отслеживания результативности программы:**

- анализ сохранности контингента,

- анализ освоения программы,

- анализ результатов участия команды КВН в фестивальных и игровых встречах,

- анализ участия детей в социально-значимой, организаторской, творческой деятельности,

- анализ творческого и профессионального самоопределения выпускников,

- наблюдение педагога за участием детей в играх КВН, в концертной деятельности, в творческих конкурсах,

- тесты креативности (краткий тест творческого мышления П.Торренса, «Творческий потенциал» под ред. Симановского)

- тесты изучения личностно-смысловой сферы («Автопортрет», Ценностные ориентации Рокича «Незаконченные предложения», «Образ мира», «Личная биография», Тест смысло-жизненных ориентаций Д.А. Леонтьева)

- тест «Уровень общительности» В.Ф. Ряховского

- тест «Уровень эмпатии»

- тест «Коммуникативные способности»

- методика изучения мотивации учения (см. приложение)

- методики, анкеты и опросники, разработанные в Доме детского творчества:

- методика «Психологический климат в коллективе» (адаптация педагог-психолог Е.М. Азарко) (см. приложение)

- вводная анкета обучающегося,

- итоговая анкета обучающегося (см. приложение)

**Условия для реализации программы:**

- Для занятий необходимо 2 вида помещений: для теоретических и практических занятий и помещение для репетиций, комплект аудиотехники, необходимый для проведения репетиций и записи фонограмм,, ноутбук ,планшет, подключение к сети Интернет.

- сценические костюмы и необходимый для выступлений реквизит или возможность его изготовления;

- методический, сценарный материал, книги, подборки газет, видео, аудиозаписей с необходимым материалом;

- возможность участия команды в фестивалях и играх КВН местного и регионального уровня, межрегионального и международного уровней.

**Требования к педагогу – руководителю команды КВН:**

- коммуникативность,

- способность к литературному творчеству,

- знание основ режиссуры,

- чувство юмора,

- высокая мотивация,

- доброжелательность.

##### Литература.

1. Боно Э. «Латеральное мышление», С.-Петербург-1997г., с.310.
2. Гликман И.З. «Беседы с начинающими лекторами» М-19
3. Левин В.А. «Воспитание творчества», Рига- 1992г., с.10-21.
4. Лозовский Б.Н. «Искусство разговаривать и получать информацию» М «Высшая школа» 1993
5. Малкова Ю. «Конструирование рекламных сюжетов»., М.С –П, «Сова» 2007
6. Марфин М. «Мы начинаем КВН» М-1996
7. Пичугов Ю.С. «Родное слово», М. «Сантакс-пресс» 1995,
8. Смелкова З.С. «Азбука общения» Самара 1994,
9. «О детях, лете и газете, а также обо всём на свете» ред С. Б. Цымбаленко. М. 1997
10. «Театральная педагогика». Ростов-на-Дону, 2002г.
11. «Третий невод». Игровая программа. Учебно-методическое пособие для уч-ся Школы лидеров (г. Донецк. Украина) г. Донецк. 2002
12. «Мы начинаем КВН», М 2004.
13. Отпечатано в рамках проекта «Развитие КВН в Республике Карелия»
14. «Смехмеханика» Информационно-методический сборник. © Илья Емелин, 2014