

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

**«Развитие и совершенствование
творческих способностей
воспитанников на основе
театрализованной деятельности »
(методическая разработка)**

Автор: педагог
дополнительного
образования,
руководитель театрального
объединения «Теремок»
МОУДО «ЦДОД»Каскад»
Димитриева Т.П.

г. Волжск
2013г

Содержание

1.Введение	3
2.Основная часть	5
2.1.Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках	5
2.2.Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы	7
3.Использование современных образовательных методик и технологий для развития творческих способностей детей	12
3.1.Технология использования компьютера в творческом развитии ребенка	12
3.2.Технология игрового моделирования	13
3.3.Технология проектов, как средство реализации деятельностного подхода в обучении театральному искусству	14
3.4.Интерактивная технология в развитии творческих способностей детей в процессе обучения мастерству без использования технических средств	15
3.5.Аудиовизуальная технология в процессе развития и совершенствования творческих способностей детей	15
3.6.Методика использования регионально-национального компонента при обучении детей театральному искусству с целью их творческого развития	16
3.7.Методика использования устного народного творчества и традиций марийского народа в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности	17
4.Заключение	18
5.Список использованной литературы	20

1. Введение.

Методическая тема, выбранная мною в качестве проблемы в собственной педагогической деятельности, звучит так **«Развитие и совершенствование творческих способностей воспитанников на основе театрализованной деятельности»**. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь, пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. В современном мире с каждым годом усиливается роль образования. Значительные достижения в области коммуникационных и информационных технологий, глобальная экономическая интеграция, общие для всех проблемы защиты окружающей среды – всё это привело к глобальной взаимозависимости, требующей многостороннего сотрудничества и совместных инициатив. Не смотря на всё более скоростное развитие и внедрение в нашу жизнь, и профессиональную деятельность современных компьютерных технологий, потребность современного общества в людях, разносторонне развитых, с большим творческим потенциалом и развитием остаётся, на мой взгляд, одной из главнейших проблем. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Поэтому методическую тему, выбранную мною в качестве проблемы в педагогической деятельности, я определила так **«Развитие и совершенствование творческих способностей воспитанников на основе театрализованной деятельности»**. Актуальность представленного в методической разработке содержания на современном этапе очевидна, так как нашему обществу необходимы творческие люди с живым умом, а театральная студия «Теремок», руководителем которой я являюсь активно развивает изобразительные навыки, ручные умения, формирует моторику, творческое воображение,

изобретательские способности каждого ребенка. Интеграция, взаимосвязь этих технологий и методик позволяет мне как педагогу достичь ожидаемых результатов в учебно-воспитательном процессе, выполняя цели и задачи современного образования. Таким образом, цель данной методической разработки можно определить так – создание целостной системы работы с детьми по развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности и обучению основам актерского мастерства.

Новизну моей исследовательской работы я вижу в создании условий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности с использованием современных информационно - коммуникационных технологий. Обучение проходит через просмотр программ, имеющих своё продолжение в театрально-игровой деятельности моих воспитанников. Пользуется большой популярностью у ребят просмотр на занятиях мультимедийных презентаций, сказок, видеофильмов о театре: «Театр Древней Греции», «Зачем ребенку кукольный театр?», «Театр начинается с вешалки». Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей. Осуществляется контроль знаний по пройденным темам согласно учебно-тематическому плану с применением электронных викторин, тестов.

Необходимость создания данной методической разработки лежит в потребности современного общества в развитых, образованных, интеллектуальных гражданах, гражданах творческих и самобытных.

Для воплощения авторского замысла при создании исследовательской работы необходимы следующие условия: методическая, материально-техническая базы: систематизированные наглядно-дидактические материалы, систематизированные, согласно учебно-тематического плана аудио- и видеоматериал (кассеты, аудио - и DVDдиски) (Приложение 1), библиотека, включающая как пособия для использования воспитанниками объединения «Теремок» (Приложение 2), так и методическая литература (Приложение 3) для её использования и повышения уровня самообразования педагогом. Конечно же, необходимы технические средства обучения: магнитола для воспроизведения дисков в формате CD и MP3, DVD-плеер, компьютер или ноутбук.

Отличительной особенностью разработанной мной образовательной программы объединения театральная студия «Теремок» заключается в следующем: дети будут ставить не только кукольные спектакли, но и драматические, в которых они сами будут выступать в качестве актеров. Знакомиться с устным народным творчеством, а так же с культурой и традициями марийского народа. Кроме того отличительной особенностью является то, что программа включает в себя обучение театральному

искусству с широким использованием видеоматериала и фрагментов компьютерных обучающих программ, что является результативным и эффективным способом, в силу учёта возрастных и психологических особенностей обучающихся. Используя информационные технологии театрализованной деятельности, я предполагаю реализацию следующих целей: во-первых, обеспечение содержательной и технологической поддержки основным средствам обучения. Во-вторых, формирование общей культуры, эрудиции воспитанников. В-третьих, развитие и углубление интереса детей к театрализованной деятельности.

2.Основная часть

2.1. Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках

Процессу создания этого методического пособия предшествовал процесс тщательного изучения и осуществления анализа имеющего в отечественной литературе передового опыта по выбранной мной теме. Изучив статью С.А. Смирновой «Перчаточные и пальчиковые куклы как средство развития коммуникативно-творческой активности младших школьников», не могу не согласиться с её мнением о том, что «самый большой недостаток сегодняшнего обучения детей театральному искусству состоит в том, что игра считается подсобным, эпизодическим приёмом, а не основой всего обучения. Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отвожу практическим методам, среди которых считаю необходимым выделить именно игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию детей (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Организуя работу с воспитанниками своего объединения, активно использую творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитываю индивидуальные особенности детей. Приобретенный во время игры опыт, как показывает практика, ребята успешно используют в самостоятельной деятельности в повседневной жизни. Во время занятий использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятия ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал. Ребенок в театрализованной деятельности передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремится передать все это так, чтобы окружающие поверили ему. Не случайно о творческом характере игры говорят многие деятели искусства. Станиславский К.С. советовал актерам учиться у детей как надо

перевоплощаться, игру которых отличает «вера и правда». Известный кинорежиссер Рошаль Г.Л. писал: «Всякая детская игра - это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок, однако, никогда не теряет своего реального «Я». В своей игре он похож на актера (недаром искусство актера называется игрой). Итак, детская игра может быть названа игрой театральной, а иллюзия детской игры - театральной иллюзией». Перчаточные и пальчиковые куклы психологически устраивают детей потому, что обеспечивают игровой мотив у всех: играют все, активны все, несмотря на то, что произносит слово в каждый момент игры не каждый кукольный персонаж. Если обратимся к модели речевого высказывания, оказывается, что мы управляем тут всеми этапами: мотивом, замыслом, а в простых действиях – и программой высказывания, составляя ребёнку только выполнение самого действия. Говоря об этом, нельзя не обратиться к результатам анализа зарубежных концепций, который подтверждает выдвинутую в исследовании позицию, согласно которой креативный потенциал детей наиболее полно раскрывается при наличии благоприятных условий: при стимулировании к творчеству, игровой атмосфере, отсутствии хронических бытовых проблем, доверии, уважении и признании независимых, при возможном риске снятия ответственности за ошибку, терпимости к личностной оригинальности другого. Мне импонирует высказывание С.А.Смирновой о том, что «...дети относятся к участию в кукольном спектакле со всей серьёзностью и легко верят всем условным обстоятельствам. Детская игра есть большая безусловная правда – правда чувств. И эта правда чувств рождается благодаря повышенной эмоциональности ребёнка». Говоря о кукольном театре, не могу не подчеркнуть следующего: я активно использую кукольный театр не только с целью творческого развития своих воспитанников, но и с целью снятия тревожности и повышения адаптации ребёнка в кругу своих сверстников. Известные отечественные психологи и педагоги Выготский Л.С., Воронова В.Я., Губанова Н.Ф., Петрова В.Г. пишут о необходимости театрализованной деятельности в современно детском учебном учреждении. Они отмечают, что именно в театрализованной деятельности реализуется потребность ребенка действовать самостоятельно как взрослый человек.

Считаю необходимым уделить внимание и анализу методики «Театр-негорькое лекарство» Медведевой И.Я., Шишовой Т.Л. психотерапии детских неврозов посредством театральной деятельности. По мнению авторов, театр является удобным инструментом, дающим возможность оказать каждому ребенку индивидуальную помощь в условиях театрального объединения. В театрализованных действиях используются пьесы как психотерапевтические (Серая шейка, Волшебный сад, Мальчик с опущенной головой) так и игровые. Методика, используемая вышеназванными авторами, основывается на том, что она предполагает любой недостаток, присущий конкретному ребенку, скорректировать, возвысив его до уровня достоинства,

преодолению с помощью арт-терапии таких детских проблем, как страхи, патологическая застенчивость, речевые трудности и агрессия, упрямство и демонстративное поведение, воровство и ревность, эгоцентризм и обидчивость.

Не менее полезны в применении методики и технологии, предложенные в труде Петровой И.М. Театр на столе-СПб. Детство-Пресса.2003г. Вышеназванный автор отмечает немаловажную роль в работе театрального объединения в создании также и театральной мастерской. Организуя деятельность театральной мастерской, я отметила, что данная деятельность интересна и полезна детям. Дети стали больше проявлять выдумки и фантазии при изготовлении различных атрибутов, совершенствуются навыки ручной умелости. Изготовленные детьми атрибуты, декорации, куклы - стимул к театрализованной деятельности. Дети играют с большим удовольствием, создают свои сказки, придумывают порой удивительные истории, проявляют фантазию, воображение и творчество. Для них это своеобразная школа общения, самовыражения, познания.

Мне, как педагогу, очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей, общения, неуверенности в себе.

Ежедневной традицией в нашем объединении является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. В связи с этим разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации по вопросам социально - личностного развития воспитанников, беседы, оформление наглядной агитации, привлечение к участию досуга и развлечениях. Считаю, что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример - важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей детей через театральную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей), применения комплекса средств, методов, форм, создании предметно - развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат моей педагогической деятельности.

2.2. Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы.

...За время работы своей педагогической деятельности в качестве учителя начальных классов (35лет), в результате многолетних наблюдений за детьми

каждый день, я для себя отметила, что каждый ребенок-это маленький актер. Используя на уроках литературного чтения инсценировок сказок, рассказов, стихов, я часто отмечала, как дети с большим интересом вживаются в образ того или иного героя. Чтобы раскрыть их духовный и творческий потенциал, возникла необходимость создания школьного театра. Для того, чтобы грамотно преподать детям материал по театральному искусству и актерскому мастерству, мне, как руководителю школьного театра, приходилось очень много работать над совершенствованием своих знаний в этой области.

Итак, театр начал свою работу в школе. Как много он значит для детей. Они погружаются в этот чудесный мир - мир театра. Получают огромное удовольствие, создавая куклы, декорации, работая над сценарием, проводя репетиции. Театральная кукла - это неодушевленный предмет, но в руках маленького актера она «оживает», что вызывает радость, восхищение детей. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают начало творческих способностей воспитанников, корректируют их поведение. Улучшается память детей за счет заучивания и запоминания текстов произведений. Развивается воображение и внимание.

В 2006 году продолжила свою педагогическую деятельность в Центре дополнительного образования детей «Каскад» в качестве педагога дополнительного образования. Я уже сразу знала, чем буду заниматься со своими воспитанниками. Именно в этом году и появилась театральная студия «Теремок», руководителем которой я являюсь.

С чего надо было начать? Недаром есть такое изречение «Театр начинается с вешалки», а у меня театр начался с кукол, которые я сшила своими руками. Это послужило началом создания театральной мастерской, где и дети сами изготавливают необходимую декорацию и атрибутику к каждому своему спектаклю. И тут возникла первая проблема - посещение детьми театральной студии. В связи с большой загруженностью учеников в школе, выполнением домашних заданий и других мероприятий, проводимых в рамках школьной программы, не всегда детям удается регулярно посещать занятия в объединении «Теремок». Первое время было очень трудно увлечь ребят занятиями в театральной студии. Приходилось да и сейчас приходится рекламировать в школах, проводить беседы с родителями на школьных собраниях, давать информацию в СМИ, а занятия строить таким образом, чтобы ребятам было интересно и увлекательно (использовать новые формы и методы обучения, придумывать увлекательные сценарии, музыкальное сопровождение, видео материалы). Постепенно мы преодолели эту проблему. Дети увлеклись, стали посещать занятия объединения с интересом и большим увлечением, но вскоре возникла вторая проблема - театр необходимо развивать. Уже стало необходимо у ребят самим участвовать в спектаклях в качестве актеров, а не только управлять игрой кукол. Я как руководитель театральной студии начала подбирать репертуар для воспитанников. Выстроила работу и поставила задачи:

- Ознакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- Обучить культуре поведения в театре.

Все это подводит детей к главному делу - постановке спектакля.

Работа над спектаклем.

Работа над созданием спектакля объединена общей, значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребенка отдельно. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей, обсуждали с детьми выразительные средства, которые использовали актеры для передачи особенности той или иной роли. Из простых русских народных сказок «Репка», «Теремок» происходило превращение в новую, более интересную сказку. Дети с удовольствием заучивали роли свои, иногда даже большие роли в стихах. Затем работа шла над отдельными эпизодами с текстом. Потом подбирали с музыкальным руководителем музыкальное сопровождение. Заключительным этапом подготовки спектакля было повторный показ и генеральная репетиция. Оценка педагогом хода и результата совместной деятельности приобретает важное значение, так как в нее входит оценка волевых усилий, внимания, терпения, активности и других личностных качеств ребенка. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность - шанс на успех (удовлетворение от того, что результат, к которому ребенок стремился в своей деятельности, совпал с уровнем его притязаний) и удачу. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театральной деятельности, используется недостаточно, Чем можно это объяснить?

1. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности.
2. Недопонимания значения театрализованной деятельности для развития ребенка.

3. У детей отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду, в школе, в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

4. Театральные игры применяются в основном как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», заучивать текст, интонации, движения. Однако, освоение таким образом умения не переносится в свободную игровую деятельность.

Возникает противоречие: с одной стороны - признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Я предположила, что преодоление этого противоречия возможно при использовании информационно - коммуникационных технологий, которые являются в первую очередь современными наглядными средствами обучения, а богатейшие возможности предоставления на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Однако, решение поставленных задач невозможно и без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы я отвожу практическим методам, среди которых считаю необходимым выделить игру. Организуя работу с воспитанниками своего объединения, активно использую творческие, дидактические, подвижные, театральные игры. При этом учитываю индивидуальные особенности детей. Например:

-Театральная игра:

Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх (использование экрана). Развивает фантазию, образное мышление, способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Игра «Король». «День рождения». Способствует развитию чувства правды и веры в вымысел. Игра «Сам себе режиссер». Развивает умение сочинять этюды по сказкам.

-Основы театральной культуры:

Иллюстрации, фотографии театров (презентация мультимедиа): познакомить детей с различными видами театрального искусства. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр».

-Культура и техника речи

Игра «Сочини сказку», «Ручной мяч». Пополняет словарный запас, активизирует ассоциативное мышление детей. Игра «Спать хочется», «Шутка», скороговорки. Совершенствуется умение пользоваться различными интонациями.

-Ритмопластика:

Разучивание движений героев сказок, импровизация (использование экрана для показа характерных поз героев сказки). Добиваются создания образа животных с помощью выразительных пластических движений, а так же воспитывать гуманное чувство. Игры «Конкурс лентяев», «Гипнотизер». Развивает умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь в разных темпах.

Основным ожидаемым результатом работы объединения «Теремок», конечно, является показательные выступления моих воспитанников перед зрителем.

Итак, спектакль готов! Распределены и выучены роли. Дети не боятся сцены, побеждены страх и неуверенность перед зрителем. И первой сценой для моих воспитанников стала сцена нашего детского центра «Каскад». Первый спектакль прошел «на ура!». Самые положительные отзывы от зрителей. Я видела, как горели глаза моих артистов, и у них появилось желание выходить на площадки города. Выступления проходили в школах, детских садах, реабилитационном центре для детей инвалидов. Часто нас приглашают выступить на праздниках перед ветеранами войны и труда.

Постепенно я стала втягиваться в обучение детей актерскому мастерству. За время существования объединения «Теремок», дети овладели навыками игры в кукольных спектаклях и драматических постановках. Некоторые воспитанники почувствовали себя раскрепощенными, обрели уверенность в своих силах. Особенно замкнутые дети, которые в ходе игры в театрализованных представлениях начали общаться со своими сверстниками и проявлять свои таланты. Скажу больше, я придумала поощрительные призы, которые в конце каждого занятия получали мои воспитанники. Пожалуй, никто не поспорит со мной о том, что это сильная мотивация. В театральной мастерской дети самостоятельно научились изготавливать кукол и декорации, что способствует развитию эстетического вкуса, образного мышления и сообразительности. Полученные в театрализованной деятельности навыки, дети самостоятельно начали использовать в повседневной жизни. Стали придумывать мини сценки и показывать у себя в

классе и на летних дворовых площадках. Очень важно не гасить в маленьком человеке стремление к творчеству, не навязывать ему свое видение, не давать готовой схемы для подражания, а лишь побуждать его к игре искренней заинтересованностью, внимательным и чутким отношением к проявлениям его индивидуальности.

И, наконец, подводя итог данной главе, хотелось бы ещё раз подтвердить необходимость и важную роль обучения театральному искусству в раннем возрасте, просто в силу оказания влияния этого процесса на развитие и становление интересной личности, потому что процесс обучения способствует интеллектуальному развитию ребёнка, проявлению его как личности в различных жизненных ситуациях. И те сюжетно-ролевые игры, в которые я предлагаю поиграть ребятам на своих занятиях, являются ярким тому подтверждением. Кроме того, те ситуации, которые создаются мною на занятиях, способствуют формированию добропорядочных отношений между людьми, что в нашей жизни вообще, я думаю, все со мной согласятся, очень немаловажно.

Но, а я со своей стороны буду находить ещё более интересные и более продуктивные формы «подачи» материала детям на занятиях моего объединения «Теремок».

Вот уже 6,5 года я работаю педагогом дополнительного образования в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл, являясь руководителем театрального объединения «Теремок». Мною разработана и апробирована образовательная программа дополнительного образования детей под одноимённым названием, т.е. «Теремок», рассчитанная на 2 года обучения. Моими воспитанниками являются дети младшего, среднего школьного возраста. Я думаю, нет смысла объяснять, почему. Мой педагогический опыт в области обучения детей театральному искусству в ДОУ оказывает мне в этом деле огромную помощь, так как формы и методы, применяемые мною ранее, являются не менее эффективными и интересными и сейчас.

3. Использование современных образовательных методик и технологий для развития творческих способностей детей.

Я в своей работе для развития творческих способностей детей, использую эффективные образовательные информационные технологии. Их главный признак – использование психолого-педагогических приёмов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

3.1. Технология использования компьютера в творческом развитии ребёнка.

Исследования показывают, что сознание молодых людей устроено иначе, чем у предыдущего поколения: они мыслят вариативными блоками, клипами, соединяют несколько операций в одну или, наоборот, развёртывают одно событие в несколько последовательных эпизодов или этапов, способны одновременно представлять себе несколько многомерных звуковых и цветовых картин мира. Всё это следствия внедрения в нашу жизнь мультимедийных принципов организации и подачи материала. Применение средств информационных технологий:

- облегчает понимание и восприятие материала детьми;
- дает возможность более наглядно и эмоционально преподнести новый материал, закреплять уже пройденный;
- сокращает время на объяснение нового материала;
- развивает активность и самостоятельность детей.

3.2. Технология игрового моделирования.

Вовлечение воспитанников в активную деятельность на занятиях в объединении «Теремок», а также мотивация изучения театрального искусства могут быть достигнуты благодаря использованию технологии игрового моделирования, что обеспечивает единство эмоционального и рационального в процессе обучения. Следует отметить, что игра не заменяет полностью традиционные методы обучения, она позволяет более эффективно достигать поставленной цели и задач занятия и всего образовательно-воспитательного процесса. В то же время игра повышает интерес детей к процессу театрализованного действия, стимулирует познавательную активность. Это позволяет обучающимся получать и усваивать большее количество информации, способствует адекватному социальному самоопределению посредством собственного решения определённых учебных задач. Игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют участникам игры раскрыть свои личностные качества, повышают их самооценку. Кроме того, с помощью игры можно снять психологический и языковой барьер. И что не маловажно: игра даёт возможность педагогу без особых затруднений для детей проверить усвоение ими темы, выявить пробелы в овладении ими практическими умениями и навыками. Одно из важнейших преимуществ технологии игрового моделирования перед традиционными видами деятельности на занятиях в театральном объединении «Теремок»-организация коллективной формы работы, что создаёт доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха для воспитанников (Приложение). Кроме

того, игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

3.3. Технология проектов как средство реализации деятельностного подхода в обучении детей театральному искусству.

В методике обучения театральному искусству проект понимается как последовательность действий, организованных педагогом и самостоятельно выполняемых обучаемыми детьми, когда сочетаются практические и наглядные методы и приёмы. В основе любого проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которых обобщаются и объединяются в одно целое. Поэтому в проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний – тематика и содержание проектов для воспитанников объединения «Теремок» могут быть очень разнообразны. Благодаря этому работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. В зависимости от доминирующих методов, - используемых в работе над проектом – познавательных, игровых, творческих – предлагаю следующую типологию и тематику проектов [«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Чурилова Э.Г. М.Владос, 2001г.].

- **познавательные:** Балкин Л. «Рассказы о театре»- М. «Молодая гвардия»1981г. Журнал «Начальная школа» №7 1999г.;
- **игровые:** Игра «В гостях у сказки», игра-развлечение «Путешествие в сказку «Теремок», игра «Сам себе режиссер»;
- **творческие:** осенние, весенние, зимние праздники, театральная мастерская.
- К организации поисковой и творческой деятельности воспитанников объединения можно подключать родителей и родственников. Последний этап проекта – защита – всегда самый зрелищный. На защиту приглашаются гости, родители. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального настроения и её необходимо усиливать социальной значимостью проекта. Форма защиты проекта – яркая, интересная и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребёнка, родителя, педагога.

3.4. Интерактивная технология в развитии творческих способностей детей в процессе их обучения актерскому мастерству без использования технических средств.

В условиях модернизации современного российского образования я как педагог-практик, стремлюсь к самостоятельности в выборе средств обучения ребят актерскому мастерству, к творческому переосмыслению содержания образования и всё чаще прибегаю к использованию методов и технологий, основанных на личностно-ориентированном подходе. Как показывает практика, указанные методы способствуют созданию благоприятной атмосферы учебного процесса для обучающихся, значительно повышают интерес воспитанников к занятиям в театральном объединении «Теремок» и развивают их стремление к практическому использованию театрального мастерства. Кроме того, затрагивая личность ребёнка, его эмоции и чувства, тем самым я как педагог стимулирую речевые, творческие способности своих воспитанников. Все перечисленные цели достигаются посредством использования интерактивных технологий обучения, способствующих налаживанию межличностного взаимодействия путём внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Эффективность взаимодействия воспитанников с педагогом и между собой зависит от умелой организации предъявления учебного материала. Для этого я в лице педагога владею новыми методами и формами театрального искусства, что является мощным фактором повышения результативности образовательного процесса в целом. Кроме того, я, как и представители современной российской школы, работаю над проблемой развития познавательной деятельности своих воспитанников посредством внедрения в процесс интерактивных технологий, таких как деловые игры, дискуссии, мини-исследования, проекты, влияющие на формирование мотивации обучаемых, её повышение через усиление коммуникативной направленности учебного процесса. Сама сложность проблемы и её актуальность требуют внедрения в учебный процесс новых методов обучения, новых идей и подходов.

3.5. Аудиовизуальная технология в процессе развития и совершенствования творческих способностей детей.

Проблема создания и применения аудиовизуальной технологии является актуальной в связи с существующей необходимостью преодоления противоречия между глобальным процессом информатизации всех сторон жизнедеятельности человеческого общества и уровнем информатизации образовательного процесса. В основе реализации аудиовизуальной технологии лежит использование аудиовизуальных средств обучения. В условиях современного образовательного пространства концепция использования технических средств обучения требует новых подходов.

В современной методической науке определены предпосылки, обеспечивающие успех в театрализованной деятельности с применением технических устройств:

- методически обоснованная организация их использования в учебном процессе,
- техническая подготовленность,
- наличие организационной подготовки воспитанников к предстоящей работе, которая заключается в постановке конкретной мотивированной задачи,
- знание и учёт технических и учебных возможностей средств обучения, что подразумевает понимание адекватности и эффективности относительно определённых учебных целей,
- соблюдение всех закономерностей процесса обучения в связи со спецификой обратной связи и повышенной опорой на самоконтроль обучаемых,

учёт комплексности и системности, системный подход к применению технических средств в процессе обучения означает, что они используются только на заранее запланированных этапах учебного процесса. Исследования показывают, что сознание молодых людей устроено иначе, чем у предыдущего поколения: они мыслят вариативными блоками, клипами, соединяют несколько операций в одну или, наоборот, развёртывают одно событие в несколько последовательных эпизодов или этапов, способны одновременно представлять себе несколько многомерных звуковых и цветных картин мира. Всё это следствия внедрения в нашу жизнь мультимедийных принципов организации и подачи материала.

3.6. Методика использования регионально-национального компонента при обучении детей театральному искусству с целью их творческого развития .

Хотелось бы заострить внимание и на **регионально-национальном и национально-культурном** компонентах. Обучение воспитанников по моей образовательной программе необычайно интересно ещё и тем, что оно тесно связано с патриотическим воспитанием детей. С одной стороны, даётся материал, который предполагает воспитание у детей чувства уважения к другим народам, развития интереса к изучению истории, культуры, традиций других стран посредством театрализованного действия. И с другой стороны, программа предполагает изучение жизни людей стран финно-угорской группы и её сравнение с обычаями, нравами россиян и жителей нашей Республики и даже нашего города. Итак, регионально-национальный компонент, присутствующий в моей программе, проявляется в том, что дети говорят, беседуют, обсуждают сферы жизни, проблемы своего региона на языке театра.

Неоспорим тот факт, что полученные моими воспитанниками знания путём использования этой методики способствуют и их творческому развитию, и расширению их кругозора. Более того, у меня нет оснований сомневаться в том, что мои воспитанники широко применяют полученные знания в моем объединении на уроках истории и литературы в школе, что способствует получению ими высоких оценок по данному предмету.

3.7. Методика использования устного народного творчества и традиций марийского народа в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

К сожалению, необходимо отметить, что проблеме использования устного народного творчества и традиций нашего народа в развитии творческих способностей детей до сих пор не уделяется должного внимания. А ведь это несёт большую воспитательную и образовательную ценность.

Таким образом, при обучении своих воспитанников актерскому мастерству особое значение приобретает страноведческий подход. Следует пояснить, что методика использования регионально-национального компонента и страноведческого подхода тесно взаимосвязаны. Невозможно заниматься театральному искусству, не познавая культуру и традиции своего народа. Использование в своей работе стихов, считалочек, рифмовок, народных песен и игр, имеющих большую страноведческую ценность, а также применение материала о традициях и обычаях, культуре и быте коренных жителей стран финно-угорской группы, всесторонне обогащают ребёнка, расширяют его кругозор, способствуют развитию речевых навыков, накоплению лексического запаса, а также вызывают огромный интерес и потребность к занятиям в театральной студии «Геремок». Важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии воспитанников играет чтение доступных детям данного возраста текстов художественной литературы, рассказывания им сказок и других произведений устного народного творчества. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскивать позитивное влияние на детей. Использование страноведческого материала при обучении своих воспитанников актерскому мастерству как средства эффективности усвоения и повышения интереса к занятиям в театральной студии создаёт оптимальные условия для педагогического процесса, превращает ребёнка из объекта

социально-педагогического воздействия в субъект активной творческой деятельности на основе развития внутренних мотивов к самосовершенствованию.

4.Заключение.

И в заключение подведём итог, осуществляю прогнозирование предполагаемых результатов в процессе применения разработанных мною методических приёмов, подходов, средств. Разучивание фонетических рифмовок и стихов в процессе игры является отличным материалом для запоминания текста театральной постановки, для развития навыков устной речи, которые подлежат последующему закреплению в специальных играх и инсценировках рассказов, сказок, потешек, этюдов и песенок. Широкое применение технологии игрового моделирования – отличный способ для достижения различных целей: Одно из важнейших преимуществ технологии игрового моделирования перед традиционными видами деятельности на занятиях в театральном объединении «Теремок»- организация коллективной формы работы, что создаёт доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха для воспитанников. Проведение подвижных игр я рекомендую с целью быстрого усвоения материала благодаря выполнению действий и жестов самих детей во время игр. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию детей (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Методика использования красочного наглядно-дидактического материала (Приложение4) способствует быстрому и лёгкому освоению нового материала. Разучивание песен, потешек, прибауток способствует развитию у детей фонематического слуха. Важно заинтересовать ребенка, поэтому наряду с традиционными методами целесообразно использовать в работе по театрализованной деятельности и новые средства информационно-коммуникационных технологий, которые привлекают внимание детей, вызывают желание заниматься данной деятельностью не только во время организованных занятий, но и в повседневной деятельности.

Необходимо сказать несколько слов о педагогической целесообразности моей методической разработки. Предполагается, что использование педагогами описанных технологий и методик в представленной методической разработке способствует формированию у детей творческого уровня усвоения. Поможет детям приобрести дополнительные, более углубленные, знания в области театрального искусства, устного народного творчества, которые можно применять на школьных уроках. Ожидается, что в процессе обучения дети приобретут навыки устной речи. Так же предполагается, что полученные знания, приобретённые умения и навыки дети будут использовать в своей повседневной жизни : в школьной жизни, участие в различных мероприятиях, викторинах, и просто на уроках в качестве дополнительного, но не менее важного, чем полученного в рамках

школьной программы, материала. Кроме того, обучение по этим методикам способствует воспитанию у детей и личностных качеств, таких как умение слушать собеседника, работать в коллективе, проявлять находчивость и терпение, чувство уважения и взаимоуважения, учиться ориентироваться в той или иной ситуации. Бесспорен тот факт, что дети, обладающие данными индивидуальными качествами, будут более успешными в жизни, смогут выходить из трудных ситуаций, быстро и мудро принимать те или иные решения, быстрее завоёвывать авторитет и уважение у людей, их окружающих.

О возможности применения материала, методического опыта представленного в этой методической разработке, свидетельствует нижеприведённая информация

№ п/п	Название темы	Уровень распространения	Подтверждающие материалы и документ
1.	Обсуждение проекта методической разработки «Развитие и совершенствование творческих способностей воспитанников на основе театрализованной деятельности»	МОУДО «ЦДОД «Каскад»	Приложение 5
2.	Выступление на заседании Городского круглого стола с докладом на тему «Творческая мастерская. Развитие творческих способностей у первоклассников посредством бисероплетения в соответствии с ФГОС.)	Городской	Приложение 6

Список использованной литературы

1. Балкин Н. «Рассказы о театре»- М.»Молодая гвардия»1981г.
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. -М. Просвещение, 1981г. 80с.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М. Мозаика - Синтез, 2006г. 112с.
4. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002г. 240с.
5. Петрова И.М. Театр на столе. - СПб.: Детство-Пресса,2003г. 144стр.
6. Рошаль Г.Л. «Кино и дети». М.:Просвещение 1980г. 95с.
7. Сорокина Н.Ф. Игра в кукольный театр. Москва, 2000г.120с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001г. 160с.