**Педагог дополнительного образования:** Григорьева Марина Михайловна.

**Кружок «**Удивительные поделки».

**Тема:** Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки.

**Тип урока:** овладение новыми знаниями.

**Цели:**

 -познакомить учащихся с историей вышивания;

-с материалами и инструментами, применяемых в **вышивке**;

-познакомить учащихся с простейшими ручными швами для вышивки;

-познакомить и обеспечить  усвоение знаний и умений при  выполнении  ручных стежков и строчек, ознакомить с правилами Т.Б.

-способствовать формированию интереса к культуре и искусству; совершенствовать эстетические взгляды, способствовать развитию творческих способностей личности.

- способствовать развитию сенсорных и моторных навыков учащихся.

**Оборудование:** ручная игла, нитки, ножницы, напёрсток, ПК, проектор.

**Материалы:** детали из хлопчатобумажной ткани, нитки, две пуговицы.

**Наглядные пособия:** стенд с образцами швов.

Ход занятия

**1. Организационный момент**

**2. Актуализация знаний.**

На уроках технологии в начальной школе вы уже знакомились с видами простейших вышивальных швов.

У. Давайте вспомним ,что вы уже знаете.

- Что такое **вышивка**?

-Какие виды вышивки вы знаете?

- Для чего нужна вышивка?

Д. Ответы детей.

**3. Постановка задачи**

 У. Какую задачу мы поставим себе на это занятие?

Д.-Повторить швы, которые уже знаем. Узнать новые, научиться их выполнять.

**4. Изучение новой темы.**

**Тема нашего сегодняшнего занятия «**Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки».

У. Давайте поставим себе цели на это занятие:

Д. Познакомится с историей вышивания;

Узнать больше о материала и инструментах, применяемых в вышивке;

Познакомиться с простейшими ручными швами для вышивки;

Рассказ учителя.

*История вышивки.*

Мы можем только догадываться, где и когда люди впервые стали использовать иглу и нить для сшивания кусков ткани. На основании древнейших рисунков документов и преданий можно предположить, что люди шили и вышивали с древних времен. Но в отличие от глины, дерева и металла, ткани не выдерживают испытания временем. Влага и солнце достаточно быстро приводит ткань в негодность, поэтому до наших дней сохранились лишь несколько образцов шитья и вышивки, изготовленных до XV века. Люди всегда стремились украшать ткань вышивкой.

В странах Востока чаще всего использовали золотую нить, шелк, серебро по таким тканям, как бархат, атлас, шелк, сукно, шерсть. Отдавали предпочтение красному, фиолетовому, синему и зеленому цветам. В орнаментах восточных вышивок преобладают изображения животных, птиц, квадратов и ромбов.

Большое место в узорах русской и славянской вышивке занимают орнаменты, растения и животные геометрической формы. Мотивы женской фигуры, всадника, цветущего дерева, Растение символизирует плодородие, птица – наступление весны.

Вышивкой занимались и крестьянские девушки, и знатные дамы. Были и среди мужчин великие мастера. Английские моряки во время долгих плаваний вышивали своим любимым девушкам сувениры. Итак, вы познакомились с историей возникновения вышивки и ее применением.

В наше время вышивка наиболее распространенный вид народного искусства. Это изысканное женское хобби удовлетворяет потребность в прекрасном, желании украсить свой быт и досуг.

Для восточной вышивки использовали гладь, тамбурный и стебельчатый швы. Узоры в русской и славянской вышивке в основном выполнялись счетными швами и гладью.

*Классификация вышивок.*

Швы, применяемые в ручной вышивке, по технике выполнения условно делятся на две большие группы: счетные, которые выполняют по счету нитей тканей, и свободные, выполняемые по свободному, заранее нарисованному контуру.

Счетные вышивки в свою очередь делятся на сквозные, называемые строчкой, и вышивки, которые выполняют по поверхности ткани.

К строчевой вышивке относят различные мережки, мелкую строчку, строчку с цветным контуром, крестецкую строчку, гипюры, цветную перевить и др. Эти виды сквозного шитья располагаются не на поверхности ткани, а в самой ткани, как бы изменяя ее структуру.

К счетным вышивкам, выполняемым по поверхности ткани, относятся наборы, крест, роспись, атласники, счетная гладь, косичка и другие швы.

В свободных вышивках, выполняемых по рисованному контуру, стежки швов располагают по контуру узора или полностью заполняют узор, создавая дополнительную плоскость с выпуклой, зернистой фактурой. К этим швам относятся гладевые швы (белая гладь, владимирские швы, цветная гладь и др. ), а также контурные и простейшие швы — стебельчатый, козлик, косичка и др.

В **вышивках** обычно одновременно применяют различные швы.

У. Что узнали нового? Что слышали раньше? Что заинтересовало?

Д. Ответы.

**5. Практическая работа.**

У. Ребята, что нужно сделать, чтобы научиться красиво вышивать?

Д. Сначала нужно начать с самого простого.

У. Верно, сейчас мы с вами будем выполнять наши первые шаги в вышивании.

Что нам для этого понадобится?

Д. Перечисляют инструменты.

У. Как нужно пользоваться всеми этими инструментами.

Д. Ответы (с помощью учителя повторяют Т.Б. при работе с вышивкой).

 У. Подготовьте ,пожалуйста, свое рабочее место. Сейчас с помощью презентации на экране, мы будем выполнять наши первые швы.

Слайд № 1. Виды швов. Рассматриваем.

*Слайд №2.* Шов "иголку вперед" .Иголку с ниткой пропускают в материю через 3-5 мм все время вперед.   Шить можно, набирая на иглу сразу несколько стежков.

*Слайд № 3.* «Строчной" служит для более плотного соединения материалов.   Иглу вкалывают на одинаковом расстоянии за и перед нитью, причем проколы должны попасть в конец последнего стежка.   С лицевой стороны шов имеет ровные сплошные стежки и напоминает шов при шитье на машинке. С изнанки - похож на шов "за иглу", но более частый.

*Слайд №4* Шов "тамбурный" (или "цепочкой"). Этот шов применяют для вышивки и для отделки различных изделий 1. Прокалываем материал с изнаночной стороны. Протаскиваем нить на лицевую сторону, делаем петельку, придерживая ее большим пальцем.  2. Вводим иглу в место первого прокола и выводим ее примерно в середину петли.  3. Протаскиваем нить и затягиваем, получилась петелька с ниткой посередине.  Продолжаем работу в том же порядке.

*Слайд №5* «Петельный " шов. Его применяют для обработки края материалов.   Шьют слева направо, при этом край изделия находится внизу. Прокалываем материал с лицевой стороны на изнанку и направляем острие иглы в образовавшуюся петлю. протаскиваем иглу через петлю и тянем нитку вниз на себя. Затягиваем петлю на краю материала так, чтобы он не сборился.   Уголки изделия (верхний рисунок) обрабатываем тремя проколами в одну точку.

**5. Подведение итогов.**

Сегодня мы начали с вами изучение вышивки. Что мы узнали и чему научились?

У. Верно, на сегодняшнем занятии мы попробовали 5 простых швов, на следующем занятии мы продолжим изучения швов, продолжим работу с ними. Домашнее задание для желающих, выполнить еще по одной строчке каждого из изученных швов.