***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский***

«Согласовано» «Утверждаю»

заместитель директора по учебно-воспитательной работе директор МБОУСОШ№1 г. Советский

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Дидич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Бричеев

«22» августа 2014 г. Приказ от 25 августа 2014г №148

**Рабочая программа учебного предмета**

 **«Литература»**

**8 класс**

**2014 - 2015 учебный год**

Учитель: Демикайте Ирина Антоновна

Квалификационная категория: вторая

Программа составлена в соответствии Программой литературного образования 5-11 классов» под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. – М.: Мнемозина, 2006 г. и пособия Н.В. Золотарёвой «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». – М.: ВАКО, 2008.

Количество часов по учебному плану на 2014-2015 учебный год: 70 часов

Рассмотрено на заседании методического объединения

Протокол № 1 от «22» августа 2014 г.

г. Советский

2014 г.

**Пояснительная записка**

Программа по литературе составлена в соответствии с образовательным стандартом общего среднего образования, утвержденным Министерством образования РФ в 2004 году на основе «Программы литературного образования 5-11 классов» под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. – М.: Мнемозина, 2006 г. и пособия Н.В. Золотарёвой «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». – М.: ВАКО, 2008.

 **Учебник** «Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений». В 2 ч. Авт.-сост. Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2011.

 **Используемый УМК**:

 1. Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького, М. Мнемозина, 2009 ,

 2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс, М. ВАКО, 2011.

 3. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 8 класс. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М.: Экзамен, 2006

 4. Поиск. Опыт. Мастерство. Информационно-методический центр УО МО Советский район. Выпуск №4. – Советский, 2006.

 5 Савина Л.Н. Уроки литературы в8 классе. Поурочные планы. – Волгоград, 2003.

 6.Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс. – М. ВАКО, 2010.

 7. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе.8 класс. М.: ВИКО, 2007 год.

 Содержание и структура программы определена **целью литературного образования:**

приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих задач**:

* чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* формирование представлений о русской литературе как о социо - культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по литературе *построена по хронологическому принципу*. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

 Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ **по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный
* проблемное изложение
* частично-поисковый
* исследовательский

 Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты, диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

В 8А классе на уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технология развития

 По целям, задачам и методике изучения курс литературы 8 класса преемственно связан с предыдущими.

 Основой курса 8 класса остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. И вместе с тем 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, особенностям родов и жанров. Располагаются они по хронологическому принципу.

 С 8-го класса работа по теории литературы начинает приобретать относительно самостоятельное значение. Теоретико- и историко-литературные знания продолжают играть роль инструмента для более глубокого постижения художественного мира писателя.

 Основные типы уроков: уроки текстуального изучения художественных произведений, уроки чтения и бесед, уроки по руководству самостоятельным чтением.

**Место предмета в учебном плане**

Количество часов в 8 классе по учебному плану на 2014-2015 учебный год 70 часов, из расчета 2 часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного образования.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Коммуникативная компетенция:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

лингвистическая (языковедческая) компетенции:

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Культуроведческая компетенция - осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

* сочинения,
* устные сообщения,
* анализ художественного текста,
* развернутые ответы на вопросы,
* различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный),
* тестовые задания.

.

**Содержание программы**. (70 часов)

**Введение** (1 ч.) Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Народные песни** (3 ч.)

**Исторические песни.**

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие.

**Лирические песни.**

**«Породила да меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»** и др. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – привольный Байкал…» Д.П. Давыдова, «Среди долины ровныя…» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек…» А.А. Дельвига).

**Древнерусская литература** (4 ч.)

*Для чтения и бесед*

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе», «Суд Шемяки», «Повесть о Петре и Февронии».

**Русская литература XIX – начала XX века** (41 ч.)

**А. С. Пушкин.** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в лит-ре.

*Для чтения и бесед*

**«Метель».**

*Для самостоятельного чтения*

**А.С. Пушкин** «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева** «Мой Пушкин».

**М. Ю. Лермонтов.** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

**«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь».** Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества.

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** Мцыри – любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей. Особенности построения поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и др. стихотворения, «Боярин Орша».

**Н. В, Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров. Хлестаков и хлестаковщина. «Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматическое произведение, комедия; сатира и юмор.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба».

**И. С, Тургенев.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л. Н. Толстой.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее вокруг. Особенности композиции, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Соотношение понятий композиции и сюжета; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат».

**В. Г. Короленко.** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

**«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение».

**И. А, Бунин.** Сведения о жизни.

*Для чтения и бесед*

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

**Стихотворения:** «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр…», «Слово».

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Крик» и др. рассказы.

**М. Горький** – убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл. Композиция, ритмика, интонационные особенности.

 *Для чтения и бесед*

**«Заветы отца»** и др. **«Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти»** (по выбору).

**Литература XX века** (16 ч.)

**А. Т. Твардовский.** Сведения о жизни.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Жизнестойкость и оптимизм русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме.

Теория литературы: образ автора. Традиции устного народного творчества в лит-ре.

*Для самостоятельного чтения*

«Василий Теркин» (полный текст), «Армейский художник», «В тот день, когда окончилась война…», «О Родине», «Жестокая память», др. стихотворения; **Ч. Айтматов** «Ранние журавли».

**К. Г. Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности. Композиция рассказа. Емкость художественного слова.

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др.

**А. Грин.** Сведения о жизни.

*Для чтения и бесед*

**«Голос и глаз».**

*Для самостоятельного чтения*

**«Победитель», «Алые паруса»** и др.

**Н. А, Заболоцкий.** Сведения о жизни.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой…», «Журавли».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность.

**В. М, Шукшин.** Сведения о жизни.

*Для чтения и бесед*

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» как характерный герой Шукшина. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

*Для самостоятельного чтения*

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик» и др.

**Зарубежная литература** (4 ч.)

**У. Шекспир.** Сведения о жизни.

**«Ромео и Джульетта»** (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.

Теория литературы: трагедия как жанр драматургии.

**М. де Сервантес.** Сведения о жизни.

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**Тематическое планирование**

(70 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание материала** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| 1 | Введение. | 1 |  Записывать лекцию. Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. Восприятие речи учителя и одноклассников, составление устного высказывания. |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | Выразительное чтение и анализ народных песен Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания.. |
| 3 | Русская старина  | 4 | Анализ особенностей древнерусских текстов, определение идейно-эмоционального смысла эпизода. |
| 4 | Из русской литературы XIX века: А. С. Пушкин - 9 часов(7+1+1) М. Ю. Лермонтов -6(4 + 2 РР) Н. В. Гоголь - 10(8+2РР)  И. С, Тургенев - 4 часа(3+1) А.Н. Толстой -4(3+ 1 час) В.Г. Короленко-3часа М.Горький-5часов  | 41 | Определение идейно-эмоционального смысла произведения. Воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета. Составление характеристики героя. Сравнительная характеристика героев, навыки анализа текста. Аналитический пересказ, составление опорных схем. Выделять нравственные проблемы повести. Вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение. |
| 6 | Из русской литературы XX века. Н.А. Заболоцкий – 1 ч. + 1 ч. на р. рК.Г. Паустовский – 2 ч.А.Т. Твардовский – 3 ч. + 1 ч. р. р + 1 ч. Вн. чтВ.М. Шукшин – 3 ч. + 1 ч. вн.чтН.М. Рубцов – 3 ч. | 16 | Анализ стихотворного произведения. Сочинение-анализ. Составлять план к сочинению, подбирать материалы, систематизировать, логически вы­страивать подобранный материал. Анализ стихотворения с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. |
| 7 | Зарубежная литература. У. Шекспир – 2 ч.М. Сервантес – 2 ч.Повторение – 1 ч | 5 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания. Систематизировать и обобщать изученный материал, создавать связное развернутое высказывание. |
| Итого: |  | 70 |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основное содержание уроков**  | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  | **Дата по плану**  | **Дата по факту** |
| 1. | Искусство слова. Литература и другие виды искусства. | Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником. | *Уметь* пересказывать научный текст; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.*Использовать в практической деятельности для* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).Место литературы в жизни общества, отличие от других видов искусства, понятие о художественном образе. | 3.09  | 3.09 |
|  | **Устное народное творчество 3 ч.**  |  |  |
| 2. | Исторические народные песни. | Беседа, элементы анализа текста, выразительное чтение. | Жанровые особенности народной песни. самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.*Использовать в практической деятельности для* совершенствования духовно-нравственных качеств личности | 5.09  | 5.09 |
| 3. | Лирические народные песни. | 10.09  | 10.0 |
| 4. | **ВЧ** Авторы и собиратели народных песен. Современная авторская песня. | Беседа по вопросам, элементы анализа текста, сообщения учеников | Развитие навыка монологической речи, роль народных песен в литературе и жизни народа. | 12.09  | 12.09  |
|  | **Русская старина 4 ч.** |  |  |
| 5. | Люди Древней Руси. | Рассказ учителя с элементами беседы. | Понятие о древнерусской литературе. | 17.09  | 17.09 |
| 6. 7. | Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского». | Сообщение ученика, беседа, анализ текста, работа с репродукцией. | Понятие о жанре жития, художественные особенности произведения. | 19.09-24.09  | 19.09-24.09  |
| 8. | «Житие Аввакума, им самим написанное». | Комментированное чтение, беседа, работа с репродукцией. | Особенности произведения. *Уметь* формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.*Использовать в практической деятельности для* совершенствования духовно-нравственных качеств личности | 26.09  | 26.09 |
|  | **Литература 19 века**  |  |  |
|  | **А.С. Пушкин 9 ч.** |  |  |  |
| 9.  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. | Рассказ учителя, сообщения учеников. | Расширение представления о личности Пушкина, ознакомить с творческой историей повести. | 1.10  | 1.10 |
| 10. | Формирование характера и взглядов Петруши Гринева (анализ 1-2 глав). | Беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов. | Истоки формирования личности героя, навыки анализа текста. *Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. *Понимать роль* русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений*Использовать в практической деятельности для* владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, написание изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | 3.10  | 3.10 |
| 11. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав). | Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов. | Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. *Использовать в практической деятельности для* владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, написание изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | 8.10  | 8.10 |
| 12. | Падение Белогорской крепости (анализ 6-7 глав). | Аналитическая беседа, чтение эпизодов. | Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста. | 10.10  | 10.10  |
| 13. | Средства характеристики героев повести (8-12 главы). | Творческая работа, аналитическая беседа, выступления групп. | Способы и средства характеристики героев. | 15.10 | 15.10 |
| 14. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста. | Навыки анализа текста, Уметь обобщать и систематизировать материал.  | 17.10 | 17.10 |
| 15.  | Историческая правда и художественный вымысел в повести. | Беседа по вопросам, викторина. | Уметь обобщать и систематизировать материал. | 22.10 | 22.10 |
| 16. | **РР** Подготовка к домашнему **сочинению**  | Беседа по вопросам, выступления групп, составление плана. **Дом. сочинение** | Уметь обобщать и систематизировать материал, работать над сочинением | 24.10 | 24.10 |
| 17. | **ВЧ** А.С. Пушкин. «Метель». | Выявление читательского восприятия. | Знание текста. | 29.10 | 29.10 |
|  | **М.Ю. Лермонтов 6 ч.** |  |  |  |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы. | Сообщение, беседа по вопросам, выразительное чтение. | Факты биографии. Анализ стихотворений. | 31.10 | 31.10 |
| 19. | По лермонтовским местам. |   | Сообщения учащихся | 12.11 | 12.11 |
| 20. | Символический образ тюрьмы в лирике Лермонтова. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Представление о лирическом герое, теме узничества. | 14.11 | 14.11 |
| 21. | Тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». | **Выразительное чтение наизусть**, анализ, словарная работа. | Структурные особенности произведения, их взаимосвязь. | 19.11 | 19.11 |
| 22. | Образ главного героя и средства его создания. | Цитатный план, работа в группах, анализ текста. | Характеристика героя, способы раскрытия образа. Понятие «романтизм». | 21.11 | 21.11 |
| 23. | **РР** Обучающее **сочинение** по поэме «Мцыри». | Составление плана, подбор материала. **Дом. сочинение** | Писать сочинение-характеристику. | 26.11 | 26.11 |
|  | **Н. В. Гоголь 10 ч.** |  |  |  |
| 24. | Такой загадочный Гоголь. |   | Творческая биография писателя. Драматический род литературы | 28.11 | 28.11 |
| 25. | Гоголь-сатирик. Комедия «Ревизор» История создания, особенности композиции. | Повторение изученного, рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Творческая биография писателя. Драматический род литературы. Навык выразительного чтения, анализ текста. | 3.12 | 3.12 |
| 26. | Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения. | Комментированное чтение, характеристика персонажей, составление таблицы. | Понятие о сатире и ее средствах, навыки анализа драматического текста, характеристики героев. | 5.12 | 5.12 |
| 27.28. | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.  | Комментированное чтение по ролям, работа в группах. | Анализ драматического произведения, характеристика героя. | 10-12.12 | 10-12.12 |
| 29. | Чиновники на приеме у «ревизора» | Сообщения учеников, беседа. | Навыки анализа текста, художественные особенности комедии. | 17.12 | 17.12 |
| 30. | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | Беседа, сообщение, индивидуальные задания. | Роль финала, смысл эпиграфа. | 19.12 | 19.12 |
| 31. | Особенности композиции комедии. Подготовка к сочинению. | Обобщение и систематизация. Сообщения учеников, беседа по вопросам. | Выделение композиционных элементов, навыки анализа текста. | 24.12 | 24.12 |
| 32, 33. | **РР Сочинение** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | **Классное сочинение** | Определить уровень усвоения материала. | 26.12-14.01 | 26.12-14.01 |
|  | **И. С. Тургенев 4 ч.** |  |  |  |
| 34. | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | Сообщение, работа с учебником, комментированное чтение, элементы анализа текста. | Расширить знания о писателе, понятие о русском национальном характере. *Знать.* Приемы психологической характеристики героев.*Уметь* формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. *Использовать в практической деятельности* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | 17.01 | 17.01 |
| 35. | Характеристика героев повести И.С. Тургенева. | Работа над планом, пересказ, беседа по вопросам. | Навыки характеристики героев, пересказа. *Использовать в практической деятельности* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. | 21.01 | 21.01 |
| 36. | **РР** Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести «Ася». | Выразительное чтение, анализ эпизода. | Навыки анализа эпизода. | 24.01 | 24.01 |
| 37. | Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася». | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста. | Способы создания образа, понятие о «тургеневской» девушке». | 28.01 | 28.01 |
|  | **Л. Н. Толстой 4 ч.** |  |  |  |
| 38. | Л.Н. Толстой. О писателе. История создания рассказа «После бала». | Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение. |   *Понимать* авторскую позицию и свое отношение к ней. *Уметь* характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. *Использовать в практической деятельности для* совершенствования духовно-нравственных качеств личности*,* формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат». | 31.01 | 31.01 |
| 39. | Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. | Аналитическая беседа, работа с таблицей. | Особенности рассказа, писательский замысел. Антитеза. *Использовать в практической деятельности для* совершенствования духовно-нравственных качеств личности*,* формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки. | 04.02 | 04.02 |
| 40. | Моральная ответственность человека за происходящее. | Беседа, элементы диспута. | Идея произведения, навыки анализа текста, ведения диспута. | 7.02 | 7.02 |
| 41. | **РР Сочинение** по рассказу Л.Н. Толстого.  | **Классное сочинение** | Определить уровень усвоения материала. | 11.02 | 11.02 |
|  | **В. Г. Короленко 3 ч.** |  |  |  |
| 42. | Этапы жизненного пути В.Г. Короленко. Очерк «Парадокс». | Рассказ учителя, работа с учебником, комментированное чтение. **Тест**. | Представление о писателе. Понятие о художественном очерке. | 14.02 | 14.02 |
| 43. | Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке.  | Аналитическая беседа, словарная работа. | Пафос, идея очерка. | 18.02 | 18.02 |
| 44. | Жанровое своеобразие лирической миниатюры Короленко «Огоньки». | Аналитическая беседа, выразительное чтение, элементы диспута. | Особенности миниатюры, навыки анализа текста, ведения диспута. | 21.02 | 21.02 |
|  | **М. Горький 5 ч.** |  |  |  |
| 45. | М. Горький. Личность писателя. «Песня о Соколе».  | Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение. | Художественные особенности. Понятие о романтизме. | 25.02 | 25.02 |
| 46. | Символико-аллегорический смысл «Песни…» | Анализ текста, выразительное чтение. | Авторская позиция, способы ее выражения. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.*Использовать в практической деятельности для* владения элементарной литературоведческой терминологией | 28.02 | 28.02 |
| 47. | Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. | Беседа по вопросам, анализ текста. **Чтение наизусть.** | Новаторство Горького в развитии романтических традиций. | 4.03 | 4.03 |
| 48. | Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш». | Беседа по вопросам, анализ текста. | Навыки сравнительной характеристики героев | 7.03 | 7.03 |
| 49. | **ВЧ** М. Горький «Сказки об Италии». | Выразительное чтение, пересказ, беседа. | Выявление читательского восприятия. | 11.03 | 11.03 |
|  | **Литература 20 века** |  |  |
|  | **Н. А. Заболоцкий 2 ч.** |  |  |  |
| 50. | Н. Заболоцкий. Лирика. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Понимать поэтический текст. | 14.03 | 14.03 |
| 51. | **РР Сочинение.** Анализ стихотворения Н. Заболоцкого. | **Сочинение - анализ стихотворения** | Навыки анализа поэтического текста. *Уметь* выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения.*Использовать в практической деятельности для*письменного анализа стихотворения | 18.03 | 18.03 |
|  | **К. Г. Паустовский 2 ч.** |  |  |  |
| 52. | К.Г. Паустовский Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». | Выразительное чтение, анализ текста. | Представление о писателе. Композиция рассказа. *Знать.* Теория литературы: юмор; роль воображения в художественном творчестве. *Понимать* авторскую позицию ней.*Уметь* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы.*Использовать в практической деятельности для* владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки. | 21.03 | 21.03 |
| 53. | Смысл рассказа Паустовского «Телеграмма». | Выразительное чтение, анализ текста. | Способы авторской характеристики, позиция писателя. | 1.04 | 1.04 |
|  | **А. Т. Твардовский 4 ч.** |  |  |  |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». | Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста. | Представление о поэте, особенности жанра и сюжета, понятие народности. | 04.04 | 04.04 |
| 55. | Героика и юмор в поэме. Характеристика Василия Теркина. | Выразительное чтение, анализ поэтического текста. | Определяющие качества героя. *Знать.* Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе - понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.*Уметь* характеризовать героев поэмы, сопоставлять героев нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка.*Использовать в практической деятельности для* совершенствования духовно-нравственных качеств личности*,* формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения | 8.04 | 8.04 |
| 56. | Автор и герой в поэме. | Выразительное чтение, анализ текста | Роль автора в поэме. Лирические отступления | 11.04 | 11.04 |
| 57. | **РР** Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы. | **Выразительное чтение наизусть.** Обобщение знаний о герое. | Совершенствование навыков выразительного чтения. | 15.04 | 15.04 |
| 58. | **ВЧ** Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие…» | Пересказ эпизодов, работа в группах, беседа по вопросам. | Выявление читательского восприятия. | 18.04 | 18.04 |
|  | **В. М. Шукшин**  |  |  |  |
| 59. | В.М. Шукшин. Человек с «чудинкой» - характерный герой Шукшина.  | Рассказ учителя, беседа. | Понятие о шукшинском герое, о главных темах творчества. | 22.04 | 22.04 |
| 60. | «Чудик» в рассказе «Микроскоп». | Выразительное чтение, анализ рассказа. | Давать сравнительную характеристику, видеть позицию автора. | 25.04 | 25.04 |
| 61. | В.М. Шукшин «Солнце, старик и девушка». | Выразительное чтение, анализ рассказа, работа в группах. | Разнообразие типов шукшинских героев. | 29.04 | 29.04 |
| 62. | **ВЧ** Рассказы Шукшина. | Выступление групп, беседа. | Своеобразие рассказов писателя. | 2.05 | 2.05 |
|  | **Н. М. Рубцов 2 ч.** |  |  |  |
| 63, 64. | Н. Рубцов. Личность, судьба и творчество. Лирика поэта. | Сообщение, анализ поэтического текста. Работа в группах. | Традиции в мотивах и образах поэта. *Знать/ Понимать* авторскую позицию и свое отношение к ней.*Уметь* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы. *Использовать в практической деятельности -* отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.  | 6.05-13.05 | 6.05-13.05 |
| 65. | Н. Рубцов «Душа останется чиста». |  Чтение лирики наизусть | Совершенствование навыков выразительного чтения. | 16.05 | 16.05 |
|  | **Зарубежная литература 4 ч.** |  |  |
| 66, 67. | У. Шекспир. Писатель и его время. «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии | Сообщение, беседа, просмотр отрывков, выразительное чтение, анализ | Представление об эпохе Возрождения, пафос и основные проблемы трагедии*Знать.* Теория литературы**:** трагедия. *Понимать* образную природу литературы как явления словесного искусства*. Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог*Использовать в практической деятельности для* формирования эстетического вкуса. | 20.05-23.05 | 20.05-23.05 |
| 68, 69. | М Сервантес. Старые традиции и новые идеи в романе «Дон Кихот». | Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа. | История написания, понятие о рыцарском романе. | 27.05-30.05 | 27.05-30.05 |
| 70. | Систематизация и обобщение изученного. Рекомендация книг для чтения летом. | Литературная игра | Проверить знания и умения, обобщить изученное. | 3.06 | 3.06 |

ВЧ – 5 ч.

Сочинения – 5 ч

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература для учителя.**

1. Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику- хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.

3. Поиск. Опыт. Мастерство. Информационно-методический центр УО МО Советский район. Выпуск №4. – Советский, 2006.

4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2000.

5. Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2010.

**Литература для учащихся.**

1. Литература. Начальный курс. 8 кл.: Учебник-хрестоматия. Авт.-сост. Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2005.

2. Кулагина Н.В. Литература: Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: Рольф, 2000.

3. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по лит.: 8 кл. Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение, 1995.

 **Материально-техническое обеспечение:**

 Мультимедийные пособия

1.«Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (7-8 классы).

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 8 классе.

  **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 В результате изучения литературы за курс 8 класса ученик должен **знать/понимать:**

· образную природу словесного искусства;

· содержание изученных литературных произведений;

· основные факты жизни и творческого пути классиков;

· изученные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

· выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 · воспринимать и анализировать художественный текст;

· определять род и жанр литературного произведения;

· выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

· характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

· сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

· выявлять авторскую позицию;

· выражать свое отношение к прочитанному;

· выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

· владеть различными видами пересказа

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

· участия в диалоге и дискуссии

· самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их художественной значимости

· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

· поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе в справочной литературе, периодике, на телевидении, в ЦОР.

 Осваивая художественные произведения, указанные в программе, ученики должны знать и уметь применять на практике:

* понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, средства изображения героев: портрет, речь, авторская характеристика; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения;

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

* объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика;
* писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе сравнительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.