МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» УСТЬ - КУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Сольный концерт «Рояль - король инструментов».**

Подготовила

преподаватель по классу фортепиано

Ковальчук Татьяна Викторовна

Усть-Кут

2015

***Цель:*** реализация творческого потенциала личности учащейся через применение инновационных форм работы с одаренными детьми.

***Задачи для обучающегося:***

1. Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы.
2. Донести да слушателей программное содержание произведений.
3. Уметь анализировать многообразие связей музыки и различных видов искусства.
4. Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений повышенной сложности.
5. Гармоничное развитие личностных качеств обучающегося при использовании личностно-ориентированного подхода.

***Задачи для слушателей:***

1. Воспитывать художественно- эстетический вкус аудитории- посетителей концертов ДШИ.
2. Расширять кругозор слушателей путем знакомства с произведениями различных направлений.
3. Воспитывать музыкально-ценностное восприятие музыкальных произведений.

**Форма проведения:**  сольный концерт учащейся фортепианного отделения с элементами беседы для слушателей.

**Оборудование:** ноутбук, мультимедийное оборудование, экран, презентация.

**Аудитория:** преподаватели и учащиеся ДШИ, родители, приглашенные.

Высшая задача таланта — своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни.
В. Ключевский

Мы продолжаем, ставшую замечательной доброй традицией, серию сольных концертов учащихся фортепианного отделения нашей школы. Сегодня со своим музыкальным талантом и исполнительским мастерством нас познакомит Панфилова Яна, учащаяся 7 класса. Для Яны это не первое сольное выступление, ее дебют состоялся в 2011 году, когда Яна училась в 4 классе, но тогда это было только начало, а сегодня - настоящий музыкальный праздник для взрослых и детей, для преподавателей и самой Яны.

За прошедший период накоплен большой и разнообразный материал: это сочинения, которые уже были исполнены на концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней, а также и другие произведения, которые исполнятся впервые.

Концертно-исполнительская деятельность – важная часть творческой работы. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление вызывает у исполнителя особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Сценическое выступление – это радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост.

Итак, начинаем сольный концерт «Рояль –король инструментов» учащейся 7 класса фортепианного отделения Панфиловой Яны.

Рояль в переводе с французского означает королевский. Нет, разумеется, дело не в том, что короли с каким-то пристрастием относились к этому инструменту или играли на нем с большей легкостью и умением, чем на других инструментах. Титулован рояль за свои исключительно музыкальные «способности». Рояль - самый многозвучный инструмент, ведь он может соперничать даже с оркестром, не уступая ему ни в энергии, ни в виртуозном блеске, ни в глубине высказывания. Рояль - единственный инструмент, который может долго удерживать своим соло внимание публики и быть единственным участником большого концерта. Этому инструменту подвластна любая музыка: глубокая содержательная, бравурная виртуозная, нежная интимная, мощная сокрушающая.

Рояль- инструмент сравнительно молодой, а история его появления а свет длинна. Прародителями рояля стали клавикорд и клавесин, которых часто называют общим словом – клавир. Вряд ли мы узнали бы сегодня о них, если бы не композиторы, творившие для этих инструментов. Для клавира И. С. Бах писал в течении всей своей жизни. Ограниченные возможности двух главных его разновидностей клавесина и клавикорда не могли не смущать гениального мастера. Он сам даже пытался изобрести свой клавишный инструмент. Сделать это И. С. Баху не удалось, но он создал большее- гениальные клавирные произведения- прелюдии и фуги или как их еще называют, хорошо темперированный клавир. Так впервые в истории клавишных инструментов была не только подтверждена возможность использования всех 24 тональностей, но и раскрыты неведомые ранее их красота и богатство звучания.

*И. С. Бах. Прелюдия и фуга ре мажор. ХТК I часть.*

*Исполняет учащаяся 7 класса фортепианного отделения Панфилова Яна.*

Лет примерно 250 назад жил в городе Флоренции герцог Козимо Медичи, у которого была богатая коллекция музыкальных инструментов, настоящий музей. Смотрителем в этом музее работал мастер Бартоломео Кристофори. В его обязанности входило ремонтировать инструменты. Следить за порядком в музее и тому подобное, а в свободное время Кристофори конструировал новые инструменты. И вот в один прекрасный день в коллекции Медичи появился необычный музыкальный инструмент. На первый взгляд он мало чем отличался от клавесина, но на самом деле в этом инструменте было одно замечательное новшество. Кристофори так изменил механику, что от силы удара по клавише зависела сила звука. Это был первый в мире рояль, и его изобретателем можно смело считать Бартоломео Кристофори.

Одним из первых композиторов, раскрывших возможности нового инструмента, был Йозеф Гайдн. Он тонко почувствовал, что рояль благодаря своему тембровому разнообразию может звучать и как камерный ансамбль, и даже как целый оркестр.

*Й.Гайдн. Соната ре мажор II,III части.*

*Исполняет учащаяся 7 класса фортепианного отделения Панфилова Яна.*

Славу одного из самых совершенных музыкальных инструментов рояль завоевал далеко не сразу. Его соперником долго оставался старый клавесин. Сто лет примерно понадобилось для того, чтобы перестроить слух музыкантов и любителей музыки с клавесинного звучания на фортепианное. XIX век обусловлен расцветом фортепианного исполнительства, особенно появлением в его русле виртуозного направления, отличительными чертами которого стали яркость,блеск, скорость игры. Несомненно, на развитие виртуозного фортепианного стиля повлияло значительное развитие самого инструмента: изменения в конструкции, направленные на увеличение силы и громкости звучания, появление педалей.

*З. М. Мошковский. Концертный этюд № 6.*

*Исполняет учащаяся 7 класса фортепианного отделения Панфилова Яна.*

Сегодня рояль очень популярен, он звучит разнообразно и очень красочно, и поэтому стал любимым инструментом большинства композиторов. Среди создателей музыки не найдешь, пожалуй, такого, который не сочинял бы для рояля, а многие из великих композиторов были блестящими пианистами- Моцарт, Бетховен, Лист, Шопен, Рубинштейн, Рахманинов. Они выступали перед публикой в качестве артистов- пианистов, и их сочинения для рояля раскрывают громадные возможности этого инструмента. Действительно, много прекрасной музыки создано для рояля, но и сегодня композиторы добывают из его «недр» все новые и новые богатства, новые музыкальные краски, новые звучания- инструмент неисчерпаем.

*Э. Абрамян. Прелюдия до- диез минор.*

*Исполняет учащаяся 7 класса фортепианного отделения Панфилова Яна.*

Рояль- инструмент довольно разноплановый. Вы, наверняка, обращали внимание, что пианист может быть как солистом, так и выступать в составе самых разнообразных коллективов, чаще в роли аккомпаниатора, то есть создает музыкальную основу для исполнения. На первый взгляд, нет ничего проще для пианиста, чем фортепианный аккомпанемент, ведь основная задача- воспроизведение мелодии- лежит на исполнителе солирующего инструмента, а аккомпаниатор лишь создает необходимый гармонический и ритмический фон и задает темп. Но мало кому известно, что за кажущейся простотой стоит не только серьезная работа пианиста над своей партией, но и определенное концертмейстерское мастерство, если хотите, талант чувствовать солиста и создавать вместе с ним цельное музыкальное произведение.

*Д. Кэндер. Весь этот джаз.*

*М. Таривердиев. Музыка.*

 *Партию флейты исполняет Ланец Т. Г., аккомпаниатор- Панфилова Яна.*

Рояль- это, действительно, совершенно уникальный музыкальный инструмент, ведь он- единственный в своем роде инструмент, на котором может играть два, а то и три исполнителя.Возникновение жанра фортепианного дуэта связано с моментами дружеского общения, семейного музицирования. Наличие двух пианистов за одним инструментом позволяет более полно использовать клавиатуру, строить белее объемные аккорды, использовать для динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек.

 *Фальво. Скажите, девушки.*

*Исполняет фортепианный дуэт Панфилова Яна- Гогузева Александра*

 *А. Пьяццолла.Либертанго.*

*Исполняет фортепианный дуэт Панфилова Яна- Ковальчук Т. В.*

Во второй половине XIX века утвердился новый жанр- игра на двух фортепиано в 4 руки. Участники фортепианного дуэта теперь имеют в своем распоряжении всю клавиатуру, поэтому партии приобретают большую самостоятельность, они могут быть равнозначными, могут имитировать друг друга, обмениваться функциями и даже соперничать, а рояль в этлм случае может брать на себя даже роль оркестра.

*А. Бабаджанян. Ноктюрн.*

*Исполняет фортепианный дуэт Панфилова Яна- Костромина Е. Б.*

Сегодня нашему роялю около 300 лет, появившись в начале XVIII века, он постоянно совершенствовался. Более того, в XXI веке появились цифровые клавишные инструменты, по некоторым качествам превосходящие рояль. Значит ли это, что наш королевский рояль устарел? Разумеется, нет. И подтверждение этому мы видим в том, что столько людей учится играть на рояле, что тысячи и десятки тысяч регулярно посещают концерты фортепианной музыки, а в последнее время очень популярны стали конкурсы и фестивали пианистов различных уровней. Это значит, что рояль с его удивительным богатством и разнообразием звуковых красок и оттенков по- прежнему любимый музыкальный инструмент. Солист и аккомпаниатор, инструмент для домашнего музицирования и постоянный участник оркестра, ансамбля и театра. Рояль просто незаменим, и всегда будет оставаться на пике популярности.

*Philip R Buttall. Five – finger fox- trot.*

*Исполняет фортепианный дуэт Панфилова Яна- Ковальчук Т. В.*

**Литература**

1. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Детская литература, 1984. - 86с.
2. Кленов А. «Почему?» В концертном зале. –М.: Музыка. 1981. – 56с.
3. Кленов А. Я познаю мир: Детская энциклопедия. - М.: Музыка, 1997. - 448с.

**Интернет-ресурсы:**

http://klavierstimmer.ru/articles

http://festival.1september.ru/articles/637880/