Муниципальное общеобразовательное учреждение

Игримская средняя общеобразовательная школа №1

Березовского района Тюменской области

 Утверждена

 Приказом №

 От 01.09.2015г.

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Маслакова Л.Н.

Рабочая программа

Внеурочной деятельности

 **«Золотой ключик»**

(Общекультурное направление)

Автор – составитель:

Педагог – организатор

1квалификационной категории

Домничева Наталья Владиславовна

Возраст детей: 7 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

п. Игрим

2014 год

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

 Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

**Отличительными особенностями являются:**

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**Цель** **образовательной** **программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Задачи:**

1. Сформировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Развивать эмоциональной сферы ребенка, воспитывать чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Сформировать интерес к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
4. Развить творческие способности.

 Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

 Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

 Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 Начинать занятия кукольного театра целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру, в том числе и кукольному.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

 **Ценность искусства и литературы -** как способ познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

 **Цель занятий**: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

 Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
* развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* развитие коммуникативной культуры детей.

 В основу курса положены:

* Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, самостоятельное исполнение ролей в спектакле.

 Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

* Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
* Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
* Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
* Во время занятий дети должны иметь возможность менять типы и ритмы работы, т.е. должны чередоваться покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
* Использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), настольный театр, перчаточных, кукол-марионеток, «оживление игрушек». «Актёры» и «актрисы» в театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.
* Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

 - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные

 - отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой,

 терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

 - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

 - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой,

 интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями: успеха, уверенности, достижения.

* Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.
* Художественная среда в кукольном театре это:

 - помещение, где красиво и уютно. Стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

 - музыкальное оформление занятий, пьес.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

 - подбор репертуара.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами благополучным концом.

 Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

 Программа «Золотой ключик» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

Первый год обучения – учащиеся первого класса;

Второй год обучения – учащиеся второго класса;

Третий год обучения - учащиеся третьего класса;

Четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

 Участниками группы являются учениками одной параллели.

 Количество учебных часов в неделю – 1час, в год – вторые, третьи – 34 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1 триместр** | **2триместр** | **3триместр** |
| **2** | 12 | 11 | 11 |
| **3** | 12 | 11 | 11 |

**Этапы работы кукольного театра**

1 год обучения

 Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

 Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Постановка мини-пьес. Самостоятельно придумывать сказки и подготавливать к ним декорации, бутафорию. Изготовление кукол.

**Ожидаемые результаты:**

 В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов (1 год)*** *—* приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Взаимодействия школьников между собой на уровне класса, школы. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

 ***Второй уровень результатов (2 год)***— получение школьником опыта переживания, позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура). Ценностного отношения к со­циальной реальности в целом. Получение опыта самостоятельного общественного действия, действия в открытом социуме.

 Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде.

**К концу обучения учащиеся получат возможность:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + Необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
	+ способы кукловождения кукол разных систем;
	+ о сценической речи;
	+ о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах -творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию |  - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;-импровизировать;- работать в группе, в коллективе.-выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, --организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

***Формы проведения занятий:***

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

 Формы подведения итогов занятий младших школьников:

 -выступления перед зрителями в школе и детских садах;

 -участие в конкурсах, фестивалях, концертах театральных коллективов;

 - помощь в проведении праздников;

 - виртуальные экскурсии в театры;

 - театральные капустники;

 Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

**Учебно-тематический план**

***1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | 1 | 0.5 | 0,5 |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 1 |  | 1 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими, изготовление бумажных кукол | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Кукольный театр на фланелеграфе | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Особенности работы кукловода | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Посещение театра кукол(Виртуальное) Обсуждение спектакля (зарисовки) | 3 |  | 3 |
| 7 | Речевая гимнастика | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 6 |  | 6 |
|  | Всего | 34 | 5,5 | 28,5 |

**Содержание 1 этапа**

*1. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями куклы (движения головы, рук куклы). Тех­ника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

*2. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:*установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.

*3. Виды кукол и способы управления ими*

 Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

*4. Кукольный театр на фланелеграфе*

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

*5.Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

*6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)*

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.*

*7. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

*8. Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

*9. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**Календарно- тематическое планирование**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | **Дата** |
|  |  |  | Вид деятельности,  | Теория | Практика | **Класс** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | Знакомство детей с историей кукольного театра в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол. Знакомство с основными театральными терминами. *Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. | Игроваяпознавательная | 0,5 | 0,5 | 2 А2 Б | . |
| 2 | Особенности театра «Золотой ключик» | Особенности организации работы театра «Золотой ключик». Поня­тие «кукловод». Тех­ника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. | ИгроваяПознавательнаяПроблемноценностное общение | 0,5 | 0,5 |  1 А1 Б | 08.09.08.09. |
| 3-4 | Устройство ширмы и декорации | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) кукольного спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. *Практическая работа:*установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.Первичные навыки ра­боты с ширмой. д.). | ТрудоваяИгроваяпознавательная |  | 1 | 1 А  1 Б | 15.09,22.09.15.09,22.09. |
| 5 | Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. | Игроваяпознавательная | 1 |  | 1 А 1 Б | 22.0922.09 |
| 6 | Изготовление декораций |  Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 1 А 1 Б | 29.09.29.09. |
| 7 | Кукольный театр на фланелеграфе | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 1 |  | 1 А 1 Б | 06.1006.10 |
| 8 | Работа с куклами- картинками |  Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.  “Превращении и перевоплощении” главное явлении театрального искусства. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 1 А 1 Б | 13.1013.10 |
| 9 | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. | ИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А 1 Б | 20.1020.10 |
| 10 | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1 классов. Анализ. | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 27.1027.10 |
| 11 | Пальчиковый театр |  Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции *Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 1 А 1 Б | 10.1110.11 |
| 12 | Изготовление пальчиковых кукол и декораций |  Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А 1 Б | 17.1117.11 |
| 13 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 24.1124.11 |
| 14 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Артикуляция.  | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 01.1201.12 |
| 15 | Движение куклы по передней стенке ширмы | Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы.  | ИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А 1 Б | 08.1208.12 |
| 16 | Движение куклы в глубине ширмы |  Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 15.1215.12 |
| 17 |  | Отработка навыков движения куклы. | Худ-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 22.1222.12 |
| 18 | Психологическая готовность актера | Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0,5 | 0,5 | 1 А 1 Б | 12.0112.01 |
| 19 | Работа над спектаклем.  | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей, тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 19.0119.01 |
| 20 | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля | Худ-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 26.0126.01 |
| 21 | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ. | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 02.0202.02 |
| 2223 | Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки) | Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. *Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.* | Досугово- развлекательная, проблемно-ценностное общение | 1 | 1 | 1 А 1 Б | 16.0202.0316.0202.03 |
| 24 | Особенности работы кукловода | Понятие о разнообразии движений различных частей ку­клы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 1 |  | 1 А 1 Б | 09.0309.03 |
| 25 | Пробы ролей |  Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. | ИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А 1 Б | 16.0316.03 |
| 26 | Сценическая речь | Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А 1 Б | 06.04 |
| 27 | Актерское мастерство | Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. | ИгроваяПознавательнаяПроблемноценностное общение |  | 1 | 1 А1 Б | 13.0413.04 |
| 28 | Изготовление декораций | Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 1 А1 Б | 20.04 |
| 29 | Соединение словесного и физического действия | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 1 А 1 Б | 27.0427.04 |
| 30 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 04.0504.05 |
| 31 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 11.0511.05 |
| 32 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 18.0518.05 |
| 33 | Спектакль  | Организация и проведение спек­такля учащимся начальных классов; Показ спектакля. Анализ спектакля. | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 | 1 А 1 Б | 18.0518.05 |
|  | Всего |  | 33 | 7 | 26 |  |  |

**Результаты 1 года обучения**

**1 уровень результатов –** приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
	+ о способах кукловождения кукол этих систем;
	+ о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;  |
| **Уметь** | * Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину; | - Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию)- работать по предложенному учителем плану.- отличать верно выполненное задание от неверного.-совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).- Слушать и понимать речь других.**-** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. |  - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** |  |  |   |

**Учебно-тематический план**

***2 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | практика |
| 1 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Театр Петрушек | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 | 1 | 2 |
|  | Всего | 34 | 7 | 27 |

**Содержание 2 этапа**

1. *Азбука театра.*

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. *Виды кукол и способы управления ими.*

 Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

1. *Секреты сценического мастерства.*

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

 *Практическая работа:*

 Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек.*

 Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. *Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

 *Практическая работа:* Изготовление декораций и бутафории

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | Дата |
|  |  |  | Вид деятельности,  | теория | практика | Класс |
| 1 | Азбука театра. | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 2 А2 Б2 В | 01.0902.0902.09 |
| 2 | Театральный словарь | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 08.0909.09.09.09 |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. |  Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | ТрудоваяИгроваяпознавательная | 1 | 1 | 2 А2 Б2 В | 15.09, 22.0916.09, 23.0916.09, 23.09 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 2 А2 Б2 В | 29.09.30.09.30.09. |
| 6 | Работа над пьесой | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.  | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 06.1007.10.07.10 |
| 7 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 13.1014.1014.10 |
| 8 | Секреты сценического мастерства.  | Роль. Озвучивание пьесы.    | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 20.10.21.1021.10 |
| 9 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 27.1028.1028.10 |
| 10 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 2 А2 Б2 В | 10.1111.1111.11 |
| 11 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 17.1118.11.18.11 |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 24.1125.1125.11 |
| 13-14 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественнее творчество, социальное творчество | 1 | 1 | 2 А2 Б2 В | 01.12,08.1202.12, 09.1202.12, 09.12 |
| 15 | Театр Петрушек. |  Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.  | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 2 А2 Б2 В | 15.1216.1216.12 |
| 16 | Кукловождение | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 22.1223.1223.12 |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.*Практическая работа:* изготовление различных кукол | Худ-ое творчествоИгроваяПознавательнаятрудовая | 1 | 4 | 2 А2 Б2 В | 12.01,19.01,26.01,02.02,09.0213.01,20,01,27.01,03.02,10.02.13.01,20,01,27.01,03.02,10.02. |
| 22 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 2 А2 Б2 В | 16.0217.0217.02 |
| 23 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 23.0224.0224.02 |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 02.0303.0303.03 |
| 25 | Секреты сценического мастерства.  | Озвучивание пьесы.  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 2 А2 Б2 В | 09.0303.0303.03 |
| 26 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 16.0317.0317.03 |
| 27 | Секреты сценического мастерства.  | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 06.0407.0407.04 |
| 28 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 13.0414.0414.04 |
| 29 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 20.0421.0421.04 |
| 30 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 27.0428.0428.04 |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 04.0505.0505.05 |
| 32 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 |  | 11.0512.0512.05 |
| 33 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 18.0519.0519.05 |
| 34 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 2 А2 Б2 В | 25.0526.0526.05 |
|  | Всего |  | 34 | 7 | 27 |  |  |

**Результаты 2 года обучения**

**2 уровень результатов –** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;
	+ способы кукловождения ;
	+ о сценической речи;
	+ декорации к спектаклю;-технологию изготовления куклы-перчатки
 |
| **Уметь** | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности. - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию)- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).- Слушать и понимать речь других.**-** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от поставленной цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя |  - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания. |

Знакомство с основными театральными терминами:

- антракт- промежуток между действиями спектакля.

- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.

- декорации (от латин. - украшение) - худ. Оформление действия на ширме.

- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

- монолог- речь одного лица.

- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.

- реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

- репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени.

- ширма- сцена кукольного театра.

**Учебно-тематический план**

***3год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | практика |
| 1 | Театр кукол | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Театр Петрушек | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Выбор пьесы и работа над ней | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |  | 2 |
| 9 | Театр тростевых кукол | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Выбор пьесы и работа над ней | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 12 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |  | 2 |
|  | Всего | 34 | 8 | 26 |
|  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | дата |
|  |  |  | Вид деятельности,  | теория | практика | класс |
| 1 | Азбука театра. | Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства. | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 3 А3 Б3 В | 03.0903.0904.09 |
| 2 | Театральный словарь | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 10.0910.0911.09 |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. |  Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | ТрудоваяИгроваяПознавательная | 1 | 1 | 3 А3 Б3 В | 17.09,24.0917.09,24.0918.09, 25.09 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 3 А3 Б3 В | 01.1001.1002.10 |
| 6 | Работа над пьесой | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.  | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 08.1008.1009.10 |
| 7 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 15.1015.1016.10 |
| 8 | Секреты сценического мастерства.  | Роль. Озвучивание пьесы.    | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 22.1022.1023.10 |
| 9 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 29.1029.1030.10 |
| 10 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 3 А3 Б3 В | 12.1112.1113.11 |
| 11 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 19.1119.1120.11 |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 26.1126.1127.11 |
| 13-14 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественнее творчество, социальное творчество | 1 | 1 | 3 А3 Б3 В | 03.12, 10.1203.12, 10.1204.12, 11.12 |
| 15 | Театр Петрушек. |  Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.  | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 3 А3 Б3 В | 17.1217.1218.12 |
| 16 | Кукловождение | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 24.1224.1225.12 |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.*Практическая работа:* изготовление различных кукол | Худ-ое творчествоИгроваяПознавательнаяТрудовая | 1 | 4 | 3 А3 Б3 В | 14.01,21.01,28.01,04.02,11.0214.01,21.01,28.0104.02, 11.0215.01,22.01,29.01,05.0212.02 |
| 22 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 3 А3 Б3 В | 18.0218.0219.02 |
| 23 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 3 А3 Б3 В | 25.0225.0226.02 |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 |  | 04.0304.0305.03 |
| 25 | Секреты сценического мастерства.  | Озвучивание пьесы.  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |  | 11.0311.0312.03 |
| 26 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |  | 18.0318.0319.03 |
| 27 | Секреты сценического мастерства.  | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 01.0401.0402.04 |
| 28 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 08.0408.0409.04 |
| 29 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 |  | 15.0415.0416.04 |
| 30 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 22.0422.0423.04 |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 |  | 29.0429.0430.04 |
| 32 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 |  | 06.0506.05.07.05 |
| 33 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |  | 13.0513.0514.05 |
| 34 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |  | 20.0520.0521.05 |
|  | Всего |  | 34 | 7 | 27 |  |  |

**Содержание 3 этапа**

1. *Театр кукол.*

 Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Азбука театра.*

 Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

*Практическая работа:* Выпуск альбома «Все работы хороши»

1. *Виды кукол и способы управления ими.*

 Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

1. *Секреты сценического мастерства.*

 Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек.*

 Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7*. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

 *Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

1. *Театр тростевых кукол*

 Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11*. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

 *Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**Результаты 3 года обучения**

**2 уровень результатов –** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;
	+ о способах кукловождения ;
	+ о сценической речи;
	+ о декорациях к спектаклю;-технологию изготовления куклы-перчатки
 |
| **Уметь** | * Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
* В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию)- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).- Слушать и понимать речь других.**-** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя |  Работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перёд публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания. |

**Учебно-тематический план**

***4 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | практика |
| 1 | Театр кукол | 1 |  | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Кукол и управление ими | 1 |  | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Театр Петрушек | 1 |  | 1 |
| 6 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 7 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 8 | Театр тростевых кукол | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 10 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 11 | Театр марионеток | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 13 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 14 | Генеральная репетиция. Спектакль | 2 |  | 2 |
|  | Всего | 34 | 4 | 30 |

**Календарно-тематическое планирование 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | дата |
|  |  |  | Вид деятельности,  | теория | практика | класс |
| 1 | Азбука театра. | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 4А,4Б,4В | 04.09.05.0905.09 |
| 2 | Театральный словарь | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 4А,4Б,4В | 11.0912.0912.09 |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. |  Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | ТрудоваяИгроваяпознавательная | 1 | 1 | 4А,4Б,4В | 18.0925.0919.0926.0919.0926.09  |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 4А,4Б,4В | 02.1003.1003.10 |
| 6 | Работа над пьесой | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.  | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 09.1010.1010.10 |
| 7 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 16.1017.1017.10 |
| 8 | Секреты сценического мастерства.  | Роль. Озвучивание пьесы.    | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 | 4А,4Б,4В | 23.1024.10.24.10. |
| 9 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаятрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 30.1031.1031.10 |
| 10 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 4А,4Б,4В | 13.1114.1114.11 |
| 11 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 20.1121.1121.11 |
| 12 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 | 4А,4Б,4В | 27.1128.11,28.11 |
| 13-14 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественнее творчество, социальное творчество | 1 | 1 | 4А,4Б,4В | 04.12,11.1205.1212.1205.1212.12 |
| 15 | Театр Петрушек. |  Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.  | ИгроваяПознавательная | 1 |  | 4А,4Б,4В | 18.1219.1219.12 |
| 16 | Кукловождение | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 25.12,26.12,26.12 |
| 17-21 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.*Практическая работа:* изготовление различных кукол | Худ-ое творчествоИгроваяПознавательнаяТрудовая | 1 | 4 | 4А,4Б,4В | 15.01,22.01,29.01,05.02,12.0216.01,23.01,30.01,06.0213.0216.01,23.01,30.01,06.0213.02 |
| 22 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 4А,4Б,4В | 19.0220.0220.02 |
| 23 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 | 4А,4Б,4В | 26.0227.0227.02 |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории  | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | ТрудоваяИгроваяПознавательная Художественнее творчество |  | 1 | 4А,4Б,4В | 05.0306.0306.03 |
| 25 | Секреты сценического мастерства.  | Озвучивание пьесы.  | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 | 4А,4Б,4В | 12.0313.0313.03 |
| 26 | Секреты сценического мастерства.  | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 | 4А,4Б,4В | 19.0320.0320.03 |
| 27 | Секреты сценического мастерства.  | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 02.0403.0403.04 |
| 28 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 09.0410.0410.04 |
| 29 | Работа над пьесой | Репетиции. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  | 1 |  | 16.0417.0417.04 |
| 30 | Работа над пьесой | Репетиции. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  | 1 |  | 23.0424.0424.04 |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей | Художественнее творчество, социальное творчество |  | 1 |  | 30.0408.0508.05 |
| 32 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  | 1 |  | 07.0515.0515.05 |
| 33 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж. | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |  | 14.0522.0522.05 |
| 34 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  | 1 |  | 21.0529.0529.05 |
|  | Всего |  | 34 | 7 | 27 |  |  |

**Содержание 4 этапа**

1. *Театр кукол.*

 Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Азбука театра.*

 Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

1. *Куклы и управление ими*

 Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

1. *Секреты сценического мастерства*

 Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

1. *Театр Петрушек*

 Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. *Пьесы-миниатюры*. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. *Театр тростевых кукол.*

 Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. *Пьесы-миниатюры*. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. *Театр марионеток.*

 Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

1. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. *Пьесы-миниатюры*. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

*Практическая работа:* Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

*14. Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

**Результаты 4 года обучения**

**3 уровень результатов -** получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
	+ о способах кукловождения кукол разных систем;
	+ о сценической речи;
	+ о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию  |  - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусстваКрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Методическое обеспечение программы**

 Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).

 На занятиях широко применяются:

* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
* наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

 Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

 Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

 Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

* игрового самочувствия;
* от простого к сложному;
* от элементарного фантазирования к созданию образа.

 Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

 Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

 Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

 Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

* картинки – куклы на фланелеграфе;
* куклы-Петрушки;
* тростевые куклы;
* куклы-марионетки;

 В репертуар кукольного театра включены:

* инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
* адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

 При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

 Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

 **Техническое оснащение занятий**

 Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом прспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

* *театр на фланелеграфе:*
	+ куклы-картинки;
	+ фланелеграф;
	+ рисунки для мини – декораций.
* *театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):*
	+ куклы;
	+ театральная ширма;
	+ декорации к спектаклям.
* *театр кукол - марионеток:*
	+ куклы;
	+ театральная ширма для театра марионеток;
	+ декорации к спектаклям.

 Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

 **Результат** **реализации** **программы** **будет** **отслежен** **следующими** **методиками**.

|  |  |
| --- | --- |
| Название методик.  | Что отслеживается.  |
| «Незавершенная сказка» | Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося |
| (Л. В. Байбородова) | Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности. |
| 2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.  | Сформированность коммуникативных навыков; |
| 3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.  | Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.  |
| 4. Методика: “Личностный рост”.  | Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре |
| 5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.  | Сплочённость группы.  |
| Тест направленности личности Б. Басса | необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело» |

**Используемая литература**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.

 Любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

**Наш** школьный кукольный театр. — М., 1978.

 С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.