

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСКУССТВО  
(МУЗЫКА, урок № 4)

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Тема урока:</b> фольклор в музыке русских композиторов   |  | <b>Тип урока:</b> открытие новых знаний  |  |
| <b>Цель:</b> знакомство учащихся с одним из образцов программной инструментальной музыки, созданной на основе русских народных сказаний.  |  |  |  |
| <b>Задачи урока:</b><br><b>Образовательные</b> - учить понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных сказочных персонажей;<br><b>Развивающие</b> – развивать умение слышать и анализировать музыку; развивать интерес и уважение к национальному фольклору и русской классической музыке;<br><b>Воспитательные</b> – воспитывать любовь к устному народному творчеству посредством симфонической музыки                                   |  |  |  |
| <b>Планируемые результаты:</b>  |  |  |  |
| <b>Предметные:</b><br>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в произведении.<br><br>Раскрыть образное содержание и определить средства музыкальной выразительности.<br><br>Создавать музыкальный ряд к сказкам, легендам, преданиям своего народа. |  | <b>Метапредметные (УУД):</b><br><i>регулятивные</i><br>целеполагание, самооценка.<br><br><i>познавательные</i><br>рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Извлечение необходимой информации.<br><br><i>коммуникативные</i><br>Умение выражать свои мысли. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации. |  |
|   |  | <b>Личностные:</b><br>Ценностное отношение к историческому прошлому  |  |
| <b>Технология урока:</b> урок-исследование  |  | <b>Формы организации деятельности:</b> фронтальная, индивидуальная.  |  |
| <b>Межпредметные связи:</b> история, русский язык, литература, изобразительное искусство  |  |  |  |
| <b>Ресурсное обеспечение:</b><br>Учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Музыка 5 класс, М: Просвещение, 2012; стр. 19   |  |  |  |

|  |  |
|--|--|
| Музыкальный материал: «Колыбельная» РНП, обработка А. К. Лядова, «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.<br>компьютер, проектор, музыкальный центр, презентация к уроку, фортепиано.  |  |
| <b>Ход урока</b>   |  |
| <b>Содержание деятельности учителя:</b>  | <b>Содержание деятельности обучающихся</b>   |
| <b>I. Организационный момент (2 мин)</b>   |  |
| – приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к уроку.  | – готовность к уроку   |
| <b>II. Актуализация знаний (5 мин)</b>   |  |
| – обращает внимание детей на выставку книг, просит ответить на вопрос (что объединяет все книги на выставке)<br><br>– актуализирует знания обучающихся о народном творчестве (фольклор)<br><br>– просит определить тему урока и учебную задачу.  | – отвечают на вопросы учителя, оперируя имеющимися знаниями и проявляя умение делать аналитические выводы из материала, с которым была проведена работа;<br><br>– отвечают на вопросы учителя, оперируют имеющимися знаниями;<br><br>– записывают тему урока в тетрадь, определяют учебные задачи. |
| <b>III. Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности (15 мин)</b>  |  |
| – знакомит обучающихся с биографией композитора (кратко)<br><br>– организует чтение, объясняет значение незнакомых в тексте слов (кудесник, тешит, не спознать, кудель конопельная, сучит, пеньковая, снует);<br><br>– организует обсуждение прочитанного (просит дать характеристику природы, действующих лиц сказа; выбрать музыкальные инструменты; как будет развиваться музыка)<br><br>– организует пение | – слушают рассказ учителя;<br><br>– читают (уч., стр. 19) сказание русского народа о Кикиморе, записанное фольклористом-собирателем И. Сахаровым;<br><br>– размышляют о том, какую музыку сочинили бы они на этот сюжет;<br><br>– поют РНП «Колыбельная» в обработке А. К. Лядова                  |

|  |   |                     |
|--|---|---------------------|
|  |   |                     |
| <b>IV. Организация познавательной деятельности (13 мин)</b>  |   |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– организует слушание (А.К. Лядов «Кикимора») и анализ музыкального произведения</li> <li>– организует обсуждение (по вопросам) текста сказания;</li> <li>– вводит понятие «программная музыка».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушают и анализируют музыкальный материал</li> <li>– отвечают на вопросы учителя;</li> <li>– записывают определение в тетрадь.</li> </ul> |                     |
| <b>V. Домашнее задание (5 мин)</b>   |   |                     |
| <p>Какие виды искусства рассказали нам о Кикиморе?<br/>         Какой образ музыкального сказа запомнился тебе больше всего?<br/>         А какое искусство еще может нам о ней рассказать?<br/>         Нарисуйте дома самостоятельно понравившийся вам фрагмент музыки А. К. Лядова.</p>   | Записывают домашнее задание в дневник.  |                     |
| <b>VI. Диагностика достижений планируемых результатов, рефлексия. (5 мин)</b>  |   |                     |
| <p>Предлагает обучающимся закончить предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сегодня я узнал, что без фольклора...</li> <li>– Меня удивило...</li> <li>– Сегодняшние знания я смогу применить...</li> <li>– Больше всего мне понравилось....</li> <li>– Я расскажу о музыке Лядова (кому?) ...</li> <li>– Я понял, что «симфоническая миниатюра» - это...</li> <li>– Я узнал о фольклоре...</li> </ul> <p>– Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляют самооценку.</li> </ul>  |                     |
| <b>VII. Самоанализ</b>   |   |                     |
| <b>Достижения:</b>   | <b>Сложности:</b>   | <b>Предложения:</b> |
|  |   |                     |

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКА В 5 КЛАССЕ  
«Фольклор в музыке русских композиторов»

**1. Организационный момент (2 мин)**

*Дети входят в класс под песню «Сказки гуляют по свету».*

Приветствие.

**2. Актуализация знаний (5 мин)**

Я желаю, чтобы вы не только получили новые знания, и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

Удивительно добрая песня открыла наш урок, и это совсем неслучайно. Пусть она будет эпиграфом к нашему разговору. А о чем пойдет речь, вы, наверняка, догадаетесь, если внимательно посмотрите на книги, которые я взяла с собой на урок.

- Что объединяет все эти книги? */это все сказки, фольклор/*
- Давайте напомним тем, кто забыл, что такое фольклор? */ответы детей/*

**Фольклор** (от англ. - folklore – «народная мудрость») – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.

- Совершенно верно. Скажите, а только ли в литературе мы встречаемся со сказочными персонажами? */в живописи, в кино.../*
- Согласитесь, было бы странно, если бы мы на уроке музыки не поговорили о ком? */сказочных героях в музыкальных произведениях/*

Русские композиторы в своем творчестве часто обращались к творчеству своего народа: сказкам, былинам, преданиям... Тема сегодняшнего урока «Фольклор в музыке русских композиторов».

Скажите, а что нового вы сегодня на уроке можете узнать?

**3. Постановка учебной задачи (15 мин)**

- Что бы художник нарисовал сказочного персонажа, ему необходимы...?  
*/краски/*
- писателю ... */слова/*
- композитору... */звуки, ноты, инструменты.../*

А еще любому мастеру необходимо творческое воображение, чтобы образ получился интересным.

- Как же удается композиторам воплощать свои фантазии в музыке, с помощью чего? Что помогает нам узнать того или иного героя если в музыке нет слов? */звучание определенного инструмента, темп, громкость, ритм.../*

Имя сказочного героя, который сегодня пришел к нам в гости вы узнаете, расставив буквы в нужном порядке.

## М О К И Р А К И

- А вы знаете кто такая Кикимора? */сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора - вредная, относится к отрицательным героям/*
- А откуда мы можем узнать еще больше о Кикиморе? */из словарей, книг, учебника.../*

С сюжетами и образами литературных произведений связаны многие музыкальные произведения. Сегодня я познакомлю вас с музыкой Анатолия Константиновича Лядова из цикла «сказочных картинок».

Основу его творчества, составляют небольшие музыкальные произведения на сюжеты русского фольклора. А. К. Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире, он был прекрасным композитором и пианистом. Особенно ярко проявились в творчестве Лядова сказочные мотивы, потому что волшебный мир сказки вдохновлял его.

Литературной основой «Кикиморы» стало одно из сказаний русского народа о том, как живет и растет Кикимора, как изводит она человека, и как зло на уме держит на люд честной.

### ***Народное сказание о Кикиморе (учебник стр. 19)***

*Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.*

кудесник – волшебник  
тешит – развлекает  
не спознать – не сравнить  
конопель – растение  
кудель – шерсть, приготовленная для прядения  
сучит – спускает пряжу, двигает туда-сюда  
снует – торопливо перемещает

- Если бы вы были композиторами, то какую музыку сочинили бы на этот сюжет?
- Какими музыкальными темами охарактеризовали бы природу, действующих лиц сказа?
- Какие музыкальные инструменты использовали, чтобы изобразить природу, действующих лиц сказа?

На прошлом уроке мы познакомились с РНП «Колыбельная». Давайте вспомни ее мелодию.

*Учитель организует пение «Колыбельной» в обработке А. К. Лядова*

- Как вы думаете, можно ли использовать мелодию колыбельной, чтобы изобразить кого-либо из персонажей сказа? Кого? Почему?

#### **4. Организация познавательной деятельности (13 мин)**

Ну а теперь настало время погрузиться в сказочный музыкальный мир и познакомиться с Кикиморой, которую у нарисовал нам А. К. Лядов, используя язык музыки. Я предлагаю вам закрыть глаза и дать воля воображению.

*Слушание симфонической миниатюры А. К. Лядова «Кикимора».*

- Поднимите руку, кто услышал знакомую мелодию?
- Изменилась ли мелодия знакомой вам колыбельной? Что именно в ней изменилось?
- Как музыкальный язык помог композитору передать сказочные события?
- Как заканчивает свой музыкальный рассказ А. К. Лядов?
- Как вы думаете, почему композитор именно так заканчивает музыкальную сказку?
- Ребята, скажите, а если бы мы не прочитали народное сказание о Кикиморе, которым композитор открыл партитуру своего произведения, смогли бы мы понять, о чем хотел рассказать А. К. Лядов?
- Что потеряла бы музыка, если бы не было литературы?

Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название называется **программным** /записать в словарь/

### **5. Домашнее задание:**

- Какие виды искусства рассказали нам о Кикиморе?
- А какое искусство еще может нам о ней рассказать?
- Какой образ музыкального сказа запомнился тебе больше всего?
- Нарисуйте дома самостоятельно понравившийся вам фрагмент музыки А. К. Лядова.

### **6. Диагностика планируемых результатов (5 мин)**

Сегодня на уроке вы хорошо поработали. Закончите предложения:

- Сегодня я узнал, что без фольклора...
- Меня удивило...
- Сегодняшние знания я смогу применить...
- Больше всего мне понравилось...
- Я расскажу о музыке Лядова (кому?) ...
- Я понял, что «программная музыка» - это...

У вас на партах лежат смайлики, нарисуйте им:

- улыбку – если на уроке вам было интересно, вы узнали что-то новое, интересное;
- безразличие – если на уроке вам было скучно;
- злость – если урок показался вам сложным, непонятным.

**Тест-викторина:**

- Найдите ошибки в таблице и исправьте их.

| <i>Программная музыка</i>                          | <i>сказание</i>  |
|--|--|
| <i>Колыбельная</i>                                 | инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ |
| <i>Кикимора</i>                                    | устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.              |
| <i>Автор произведения «Кикимора»</i>               | злое маленькое существо, живет у кудесника в каменных горах.               |
| <i>Что лежит в основе «Кикиморы» А. К. Лядова?</i> | тихая, плавная, певучая мелодия  |
| <i>А. К. Лядов</i>                                 | фольклор   |