

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСКУССТВО
(МУЗЫКА, урок № 4)

Тема урока: фольклор в музыке русских композиторов		Тип урока: открытие новых знаний	
Цель: знакомство учащихся с одним из образцов программной инструментальной музыки, созданной на основе русских народных сказаний.			
Задачи урока: Образовательные - учить понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных сказочных персонажей; Развивающие – развивать умение слышать и анализировать музыку; развивать интерес и уважение к национальному фольклору и русской классической музыке; Воспитательные – воспитывать любовь к устному народному творчеству посредством симфонической музыки			
Планируемые результаты:			
Предметные: Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в произведении. Раскрыть образное содержание и определить средства музыкальной выразительности. Создавать музыкальный ряд к сказкам, легендам, преданиям своего народа.		Метапредметные (УУД): <i>регулятивные</i> целеполагание, самооценка. <i>познавательные</i> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Извлечение необходимой информации. <i>коммуникативные</i> Умение выражать свои мысли. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	
		Личностные: Ценностное отношение к историческому прошлому	
Технология урока: урок-исследование		Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.	
Межпредметные связи: история, русский язык, литература, изобразительное искусство			
Ресурсное обеспечение: Учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Музыка 5 класс, М: Просвещение, 2012; стр. 19			

Музыкальный материал: «Колыбельная» РНП, обработка А. К. Лядова, «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. компьютер, проектор, музыкальный центр, презентация к уроку, фортепиано.	
Ход урока	
Содержание деятельности учителя:	Содержание деятельности обучающихся
I. Организационный момент (2 мин)	
– приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к уроку.	– готовность к уроку
II. Актуализация знаний (5 мин)	
– обращает внимание детей на выставку книг, просит ответить на вопрос (что объединяет все книги на выставке)	– отвечают на вопросы учителя, оперируя имеющимися знаниями и проявляя умение делать аналитические выводы из материала, с которым была проведена работа;
– актуализирует знания обучающихся о народном творчестве (фольклор)	– отвечают на вопросы учителя, оперируют имеющимися знаниями;
– просит определить тему урока и учебную задачу.	– записывают тему урока в тетрадь, определяют учебные задачи.
III. Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности (15 мин)	
– знакомит обучающихся с биографией композитора (кратко)	– слушают рассказ учителя;
– организует чтение, объясняет значение незнакомых в тексте слов (кудесник, тешит, не спознать, кудель конопельная, сучит, пеньковая, снует);	– читают (уч., стр. 19) сказание русского народа о Кикиморе, записанное фольклористом-собирателем И. Сахаровым;
– организует обсуждение прочитанного (просит дать характеристику природы, действующих лиц сказа; выбрать музыкальные инструменты; как будет развиваться музыка)	– размышляют о том, какую музыку сочинили бы они на этот сюжет;
– организует пение	– поют РНП «Колыбельная» в обработке А. К. Лядова

IV. Организация познавательной деятельности (13 мин)		
<ul style="list-style-type: none"> – организует слушание (А.К. Лядов «Кикимора») и анализ музыкального произведения – организует обсуждение (по вопросам) текста сказания; – вводит понятие «программная музыка». 	<ul style="list-style-type: none"> – слушают и анализируют музыкальный материал – отвечают на вопросы учителя; – записывают определение в тетрадь. 	
V. Домашнее задание (5 мин)		
<p>Какие виды искусства рассказали нам о Кикиморе? Какой образ музыкального сказа запомнился тебе больше всего? А какое искусство еще может нам о ней рассказать? Нарисуйте дома самостоятельно понравившийся вам фрагмент музыки А. К. Лядова.</p>	Записывают домашнее задание в дневник.	
VI. Диагностика достижений планируемых результатов, рефлексия. (5 мин)		
<p>Предлагает обучающимся закончить предложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сегодня я узнал, что без фольклора... – Меня удивило... – Сегодняшние знания я смогу применить... – Больше всего мне понравилось.... – Я расскажу о музыке Лядова (кому?) ... – Я понял, что «симфоническая миниатюра» - это... – Я узнал о фольклоре... <p>– Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляют самооценку. 	
VII. Самоанализ		
Достижения:	Сложности:	Предложения:

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКА В 5 КЛАССЕ
«Фольклор в музыке русских композиторов»

1. Организационный момент (2 мин)

Дети входят в класс под песню «Сказки гуляют по свету».

Приветствие.

2. Актуализация знаний (5 мин)

Я желаю, чтобы вы не только получили новые знания, и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

Удивительно добрая песня открыла наш урок, и это совсем неслучайно. Пусть она будет эпиграфом к нашему разговору. А о чем пойдет речь, вы, наверняка, догадаетесь, если внимательно посмотрите на книги, которые я взяла с собой на урок.

- Что объединяет все эти книги? */это все сказки, фольклор/*
- Давайте напомним тем, кто забыл, что такое фольклор? */ответы детей/*

Фольклор (от англ. - folklore – «народная мудрость») – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.

- Совершенно верно. Скажите, а только ли в литературе мы встречаемся со сказочными персонажами? */в живописи, в кино.../*
- Согласитесь, было бы странно, если бы мы на уроке музыки не поговорили о ком? */сказочных героях в музыкальных произведениях/*

Русские композиторы в своем творчестве часто обращались к творчеству своего народа: сказкам, былинам, преданиям... Тема сегодняшнего урока «Фольклор в музыке русских композиторов».

Скажите, а что нового вы сегодня на уроке можете узнать?

3. Постановка учебной задачи (15 мин)

- Что бы художник нарисовал сказочного персонажа, ему необходимы...?
/краски/
- писателю ... */слова/*
- композитору... */звуки, ноты, инструменты.../*

А еще любому мастеру необходимо творческое воображение, чтобы образ получился интересным.

- Как же удается композиторам воплощать свои фантазии в музыке, с помощью чего? Что помогает нам узнать того или иного героя если в музыке нет слов? */звучание определенного инструмента, темп, громкость, ритм.../*

Имя сказочного героя, который сегодня пришел к нам в гости вы узнаете, расставив буквы в нужном порядке.

М О К И Р А К И

- А вы знаете кто такая Кикимора? */сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора - вредная, относится к отрицательным героям/*
- А откуда мы можем узнать еще больше о Кикиморе? */из словарей, книг, учебника.../*

С сюжетами и образами литературных произведений связаны многие музыкальные произведения. Сегодня я познакомлю вас с музыкой Анатолия Константиновича Лядова из цикла «сказочных картинок».

Основу его творчества, составляют небольшие музыкальные произведения на сюжеты русского фольклора. А. К. Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире, он был прекрасным композитором и пианистом. Особенно ярко проявились в творчестве Лядова сказочные мотивы, потому что волшебный мир сказки вдохновлял его.

Литературной основой «Кикиморы» стало одно из сказаний русского народа о том, как живет и растет Кикимора, как изводит она человека, и как зло на уме держит на люд честной.

Народное сказание о Кикиморе (учебник стр. 19)

Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.

кудесник – волшебник
тешит – развлекает
не спознать – не сравнить
конопель – растение
кудель – шерсть, приготовленная для прядения
сучит – спускает пряжу, двигает туда-сюда
снует – торопливо перемещает

- Если бы вы были композиторами, то какую музыку сочинили бы на этот сюжет?
- Какими музыкальными темами охарактеризовали бы природу, действующих лиц сказа?
- Какие музыкальные инструменты использовали, чтобы изобразить природу, действующих лиц сказа?

На прошлом уроке мы познакомились с РНП «Колыбельная». Давайте вспомни ее мелодию.

Учитель организует пение «Колыбельной» в обработке А. К. Лядова

- Как вы думаете, можно ли использовать мелодию колыбельной, чтобы изобразить кого-либо из персонажей сказа? Кого? Почему?

4. Организация познавательной деятельности (13 мин)

Ну а теперь настало время погрузиться в сказочный музыкальный мир и познакомиться с Кикиморой, которую у нарисовал нам А. К. Лядов, используя язык музыки. Я предлагаю вам закрыть глаза и дать воля воображению.

Слушание симфонической миниатюры А. К. Лядова «Кикимора».

- Поднимите руку, кто услышал знакомую мелодию?
- Изменилась ли мелодия знакомой вам колыбельной? Что именно в ней изменилось?
- Как музыкальный язык помог композитору передать сказочные события?
- Как заканчивает свой музыкальный рассказ А. К. Лядов?
- Как вы думаете, почему композитор именно так заканчивает музыкальную сказку?
- Ребята, скажите, а если бы мы не прочитали народное сказание о Кикиморе, которым композитор открыл партитуру своего произведения, смогли бы мы понять, о чем хотел рассказать А. К. Лядов?
- Что потеряла бы музыка, если бы не было литературы?

Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название называется **программным** /записать в словарь/

5. Домашнее задание:

- Какие виды искусства рассказали нам о Кикиморе?
- А какое искусство еще может нам о ней рассказать?
- Какой образ музыкального сказа запомнился тебе больше всего?
- Нарисуйте дома самостоятельно понравившийся вам фрагмент музыки А. К. Лядова.

6. Диагностика планируемых результатов (5 мин)

Сегодня на уроке вы хорошо поработали. Закончите предложения:

- Сегодня я узнал, что без фольклора...
- Меня удивило...
- Сегодняшние знания я смогу применить...
- Больше всего мне понравилось...
- Я расскажу о музыке Лядова (кому?) ...
- Я понял, что «программная музыка» - это...

У вас на партах лежат смайлики, нарисуйте им:

- улыбку – если на уроке вам было интересно, вы узнали что-то новое, интересное;
- безразличие – если на уроке вам было скучно;
- злость – если урок показался вам сложным, непонятным.

Тест-викторина:

- Найдите ошибки в таблице и исправьте их.

<i>Программная музыка</i>	<i>сказание</i>
<i>Колыбельная</i>	инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ
<i>Кикимора</i>	устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.
<i>Автор произведения «Кикимора»</i>	злое маленькое существо, живет у кудесника в каменных горах.
<i>Что лежит в основе «Кикиморы» А. К. Лядова?</i>	тихая, плавная, певучая мелодия
<i>А. К. Лядов</i>	фольклор