***Аудиал, визуал, кинестетик или дигитал (дискрет)?***

От природы все люди наделены зрением, слухом, тактильной, обонятельной и вкусовой чувствительностью. Именно благодаря им человек способен получать информацию, поступающую извне. Однако не вся поступающая информация воспринимается одинаково: у каждого человека преобладают свои каналы восприятия. Учитывая этот факт, человечество можно разделить на несколько групп: аудиалы, визуалы, кинестетики и дигиталы (дискреты).

Аудиалы: восприятие звука

Восприятие звука ***аудиалом*** — первично. К этому типу относятся те, кто лучше всего воспринимает информацию на слух. Такие люди плохо запоминают лица, предметы, но очень легко — звуки, голоса людей. Для аудиала достаточно услышать звук, и он надолго запомнит его. Очень часто аудиалы характеризуются яркой, эмоциональной речью, их разговор «живой», в их речи много звуков в виде восклицаний и даже криков, часто встречаются такие слова, как «тихий», «звучать», «громкий», «кричать», «послушай» и т.д. Аудиалы любят слушать музыку, напевать что-нибудь вслух. Поэтому их можно встретить среди таких профессий, как музыканты и композиторы, психологи и лекторы. При разговоре с собеседником они стараются находиться ближе к оппоненту, чтобы лучше услышать интонацию.

Визуалы: восприятие зрения

Для ***визуала*** восприятие зрения является первостепенным. Эти люди лучше всего воспринимают информацию, полученную с помощью зрения, т.е. визуально. Их восприятие мира опирается на зрительные образы. Зрительная память у визуалов развита очень хорошо. При разговоре они стараются держать дистанцию с собеседником, чтобы иметь возможность разглядеть его внешний вид, черты лица, одежду. В своих речевых оборотах визуалы очень часто используют слова «взгляни», «яркий», «отчетливо», «видеть», «посмотри», «я вижу». Будучи в помещении, где много людей, визуал старается выбрать такое место, с которого он смог бы видеть как можно больше. Ему очень важно, как выглядит он сам и окружающие его люди.

В квартирах таких людей интерьер продуман до мелочей. Иногда даже внешний вид пищи для визуалов значит намного больше, чем ее вкус. Среди них много представителей таких профессий, как дизайнеры и художники.

Для ***кинестетика*** основное получение информации происходит через ощущения. Для них важны прикосновения, телесные ощущения, движения. Мышечная память у кинестетиков очень хорошо развита. Это помогает им запоминать разные двигательные действия, что необходимо, например, при обучении плаванию, катанию на велосипеде. При общении кинестетик подходит ближе, для того чтобы у него была возможность прикоснуться к собеседнику. Кинестетику важно иметь вокруг себя много свободного пространства. В своем доме он любит уют, комфорт, приятные запахи. В своей речи кинестетики используют такие слова, как «я чувствую», «прикасаться», «мягкий», «теплый», «вкусный» и др. Они часто выбирают такие профессии, как танцор, массажист, циркач, спортсмен.

Иногда выделяют еще один вид восприятия информации об окружающем мире. Хотя он и не касается тех или иных органов чувств, все же стоит о нем поговорить. Английское слово digital означает «цифровой, дискретный». Представителям этого типа важны слова и числа. ***Дигиталы*** (дискреты) говорят монотонно, избегают жестикуляции, им тяжело воспринимать интонацию. Для них очень важно, чтобы в разговоре с собеседником была логика, чтобы не требовалось дополнительных объяснений и толкований. Им важна точность передаваемых слов и выражений. В разговорах они часто употребляют такие слова, как «следовательно», «логично», «знаю», «интересно». Дигиталы, как правило, смотрят на лоб оппонента. Среди таких людей нередко встречаются успешные шахматисты, программисты, юристы.

Как правило, у человека преобладает один вид восприятия. Но это совсем не означает, что информация, поступающая по другим каналам, не воспринимается вообще. Конечно нет, просто другие основные виды восприятия развиты несколько хуже.

**Как определить аудиала, визуала и кинестетика**

Знания такого рода значительно облегчают нам жизнь. Например, это позволяет достигать лучших результатов в обучении. Так, визуалам важна мимика, жестикуляция. Аудиалам — тембр голоса, интонация, паузы в разговорной речи. Кинестетику важно прикосновение. Перед тем, как определить аудиала, визуала и кинестетика, необходимо тщательно изучить их основные характеристики.

Также знание типов восприятия информации важно при контактировании с коллегами, начальством. Ведь к каждому человеку нужен особенный подход. Зная психологический тип человека, легче доказать что-либо, убедить его в своей правоте. Одним словом, можно легко научиться говорить с человеком на его языке. Каждый способен более точно определить свой психологический тип восприятия информации. Для этого существуют разные тесты, пройдя которые, можно подобрать для себя наиболее эффективные программы обучения, изучения иностранных языков, выработать технику общения с коллегами и начальством.

**Если ребенок Кинестетик**

         Для него больше, чем для других важны прикосновения, по ним он судит о том, как вы к нему относитесь. У него чаще чем у других детей, меняется настроение, он раним и обидчив. Лучше всего запоминает информацию в процессе деятельности. Чтобы он не отвлекался, дайте ему возможность играть активную роль.

       Маленький кинестетик познает мир с помощью прикосновений, движений. У него хорошо развита моторика, он очень много двигается, обычно рано начинает ходить. Такой малыш любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой, ему трудно усидеть на одном месте, долго заниматься одним делом. Малыш - кинестетик любит все трогать, ощупывать; ему особенно важны тактильные ощущения, поэтому чаще ласкайте, прижимайте к себе, целуйте, старайтесь меньше употреблять любимую родителями фразу "Не трогай!"

**Если ребенок Аудиал**

        Любой активности он предпочитает разговор. Может беседовать даже сам с собой - это нормально. Вряд ли поймет ваш выразительный взгляд (сердитый, обиженный, гневный) – ему лучше объяснить словами, что вы чувствуете. Он хорошо запоминает словесный материал. Для быстрого приобретения навыков предложите ребенку комментировать то, что он делает.

       Дошкольник - аудиал познает окружающий мир через звуки, поэтому раньше других начинает говорить, имеет большой словарный запас. Такие малыши любят слушать музыку, сказки на аудио, вести разговоры - обсуждать, доказывать. Придумывает различные сказки, игры. Умеет убеждать, уговаривать. Но в подвижных играх участвовать не любит. Дети - аудиалы очень общительны. Они могут немного отставать от сверстников в развитии навыков, связанных со зрительным (поиск отличий на картинках) и моторным (умение ловко залазить на горку, быстро и долго бегать) восприятием. Поэтому стоит эти навыки развивать с помощью игр, упражнений.

**Если ребенок визуал**

Для него главной является зрительная информация. Ему может не нравиться прикосновение других людей. Учтите это и не обижайтесь на ребенка, если он недоволен; это не имеет никакого отношения лично к вам.

Ребенок-визуал, как правило, немногословен. Поэтому развитию речи нужно уделить особое внимание, так же как и коммуникабельности. Такой ребенок быстрее понимает материал, который хорошо иллюстрирован; легче приобретает навыки путём наблюдений; на индивидуальных занятиях его результаты лучше, чем при работе в группе; хорошо ориентируется в незнакомом месте; хорошо понимает жесты, внимателен, сосредоточен, усидчив. Рисование и точные науки, а особенно геометрия и черчение, визуалам даются легко, они любят делать конспекты и выделять главное всеми цветами радуги, им не обойтись без наглядных пособий, таблиц, схем и карт.

Визуалы довольно опрятны, им нравится быть красивыми, имеют свое мнение о том, что надеть.

**Тест Аудиал, визуал, кинестетик, дискрет. Кто вы?**

**Внешний мир. Как вы его воспринимаете?**

Крайне редко попадается чистый тип, чаще двойной, смешанный, в котором преобладает какой-то один.

Наиболее распространенный тип - кинестетики (40% населения),

за ними идут визуалы (30%),

далее дискреты (20%)

и в меньшинстве - аудиалы (10%).

**ВИЗУАЛЫ**— это люди, которые «видят» окружающий мир.

У них обычно высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя. При общении визуал смотрит в глаза и требует этого от собеседника. Его принцип: "он меня не слушает, потому что не смотрит на меня".

Визуалы очень хорошо чувствуют окружающее их личное пространство, и, если вы вдруг вторгаетесь в него, сразу "закрываются", скрещивая руки и ноги. Не терпят прикосновений и тем более объятий. Часто производят впечатление снобов, хотя это далеко не всегда так…

Именно мужчина – визуал любит глазами. Для него главное – как женщина выглядит, насколько красиво ее лицо и пропорциональна фигура.

Визуалы не могут работать без заранее разработанных схем. Приступая к работе они четко должны представлять себе стратегию. Визуалы любят наглядные пособия и грамотно оформленные отчеты. Талантливо систематизируя работу, эти люди умеют правильно распределять задачи между сотрудниками. Визуалы, как правило, не только лучшие специалисты в своем деле, они наиболее активны и лучше многих умеют использовать свою память, но им нельзя говорить "нет" и воздействовать на них криком.

**АУДИАЛЫ**- это очень редкий тип людей.

Они обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им не обязательно смотреть на собеседника или прикасаться к нему, главное - слышать его.

Аудиалы - это люди-магнитофоны. Могут запомнить и воспроизвести любой ваш рассказ до мельчайших подробностей. Но ни в коем случае нельзя прерывать их, т.к. они тотчас замолчат и более не будут с вами беседовать. Внешне аудиал может показаться человеком упрямым и надменным. Но это впечатление обманчиво, аудиалы, как правило, люди очень душевные и внимательные, готовые вас всегда выслушать и помочь советом. Из аудиалов получаются отличные психологи, прекрасные музыканты и лекторы.

**КИНЕСТЕТИКИ**— «чувствуют» окружающий мир. Люди этой категории не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза, поэтому они часто их опускают. Ответы на вопросы просты, прямолинейны. Решения они принимают, опираясь на свои чувства.

Кинестетики любят посещать сауны, принимать горячие ванны и просто обожают, когда им делают массаж. После неприятного дня долго находятся в состоянии «выжатого лимона». Кинестетики ненавидят неудобную одежду, во всем предпочитают комфорт. Прикосновения они воспринимают лучше, чем слова, и обожают серьезные дискуссии. В свой внутренний мир они пускают только «избранных».

**ДИСКРЕТЫ** – это весьма своеобразный тип людей. Они более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность. Как сказал один мальчик: Я полюбил чеснок после того, как узнал, какой он полезный.

Дискреты как бы оторваны от реального опыта – они более думают самими словами, а не тем, что за словами стоит. Для них написанное или проговоренное как бы и является реальностью. Если для всех остальных слова – это доступ к опыту, то для Дискретов весь опыт состоит из слов. Проблема дискретной системы в том, что она сама по себе, без обращения к другим каналам, не способна менять информацию. Слова переходят только в слова, и все возвращается к исходной точке.

**Аудиал, визуал или кинестетик?**

Кто из нас не знает, что происходит в школе на перемене? Сначала мы сами были участниками этого трам-та-ра-рама, и теперь с годами ничего не меняется — одни носятся по коридорам, цепляясь друг за друга и за ближайшие углы, другие радостно орут, комментируя беготню первых. А третьи сидят или стоят где-нибудь в сторонке, с интересом наблюдая за первыми, вторыми и вообще за всем, что происходит на перемене, иногда тоже вливаясь в процесс.

**Общая характеристика**

Дело в том, что дети (впрочем, как и взрослые) воспринимают окружающий мир, информацию и проявляют себя по-разному. Есть три основных типа: аудиалы, визуалы и кинестетики. Причем визуалы и кинестетики несколько схожи — это в основном правополушарные дети, которые воспринимают информацию активно, не боятся шума. Они часто образуют смешанный тип. А аудиалы лучше всего воспринимают информацию на слух (левополушарные), в спокойной обстановке и тишине, чтобы можно было сосредоточиться.

**Визуалы**. Им нужно обязательно видеть — если нет наглядности, любая информация воспринимается плохо. Им необходима яркая образная картинка, ведь именно по такой мысленной картинке они помнят информацию. Например, если надо что-то вспомнить по уроку, они первым делом невольно представят тетрадку (книгу) и конкретное место в ней. При общении взгляд их направлен, как правило, вверх.

**Аудиалы**. Здесь все наоборот: им видеть необязательно, достаточно посидеть и послушать — для них важна четкая выкладка по лексике, правильная речь. Хорошо работают в одиночку, индивидуально, вспоминают — также слухом — то, что обсуждали. При общении их взгляд обычно направлен по средней линии.

**Кинестетики**. Они все должны попробовать на ощупь, потрогать. Чтобы максимально усвоить информацию, им нужна деятельность. Помнят общее впечатление, запоминают, двигаясь. На устных предметах таким детям надо давать возможность во время запоминания материала что-то лепить, клеить, складывать или вырезать. Их взгляд чаще всего направлен вниз.

**Легко в учении при правильном поведении**

**Что же происходит на уроке?** Естественно, что ведут себя аудиалы, визуалы и кинестетики по-разному. Первые тихонько слушают учителя, при случае еще и цыкая на шумящих, чтобы не мешали; вторые внимательно читают то, что написано на доске, рассматривают наглядные пособия и периодически заглядывают в книгу; а вот третьи вертятся, норовят что-то взять у соседа по парте, крутят ручку или, к примеру, точат карандаш.

**Как определить тип своего ребенка?** Это совсем несложно — просто понаблюдайте за ним и сравните с предложенными выше основными признаками каждого типа. А еще проще — посмотрите, как он записывает домашнее задание. Визуал перепишет с доски в дневник то, что задано на дом, потому что предпочитает иметь нужную ему информацию, чтобы потом не спрашивать у других (причем легко воспринимает ее именно записанной на доске). Аудиал, если не записал в конце урока под диктовку учителя, то, скорее всего, потом переспросит у соседа по парте, что задано, и с его слов запишет в дневник (или же из дому обзвонит одноклассников с просьбой продиктовать задание). А кинестетик предпочтет найти нужные учебники, в них — нужные страницы, и прямо в книге отметить номера нужных упражнений.

**Многое зависит от учителя.**Он может подавать информацию детям, используя и зрение, и слух, и кинестетику. В таком случае все ученики максимально усвоят материал. И все же, если учитель — визуал, легче других запомнят информацию дети-визуалы; если аудиал — соответственно дети-аудиалы. А вот кинестетиков, к сожалению, среди учителей практически нет (конечно, кроме учителей физкультуры, труда, рисования). Но: именно для ребенка-кинестетика больше всего интересны разные опыты, карточки с рисунками или буквами, используемые на уроках, или наглядные пособия. И если он на уроке математики изучает куб, то идеально, если перед ним на парте будет модель куба (или хотя бы одна, но переданная по всему классу), которую он может потрогать. А еще лучше — если он ее сам сделает, правда, этот вариант более реален дома, с родителями.

И такую практику начинают вводить в школах. Например, в лицее на уроке истории учитель предлагает всем желающим ученикам во время своего рассказа вырезать из бумаги какого-нибудь человечка. Это никак не связано с темой урока, но очень помогает (именно кинестетикам) лучше запоминать материал.

**Каждый ребенок способный — только по-своему.** Например, если визуал способен быстро решать задачки, а аудиал отлично повторит услышанный материал, то от кинестетика не стоит ждать ни первого, ни второго. И не потому, что он хуже, просто он нуждается в большем терпении со стороны своих родителей и учителя. Зато кинестетику (как, впрочем, и визуалу) очень подойдут методы устного опроса в игровой форме, задания с «открытыми» вопросами (подразумевающими свободную форму ответа, без предлагаемых вариантов), с фиксированным сроком выполнения. Вопросы «открытого» типа дают им возможность проявить творческие способности, продемонстрировать развернутый ответ. В то время как аудиал проявит себя в письменных опросах с неограниченным сроком выполнения и с вопросами «закрытого» типа (по заданной схеме или плану). Письменное решение задач позволяет им проявить свои способности к анализу, а на вопросы «закрытого» типа они успешно подберут ответ из предлагаемых вариантов.

**Домашнее задание**

Его лучше делать в том стиле, который ближе ребенку. Не заставляйте ребенка читать или учить, например, стих так, «как положено», иначе он через неделю возненавидит чтение. Не вталдычивайте монотонно математику — велика вероятность, что он в результате вообще ничего не поймет, разве только зазубрит. Если хотите, чтобы ребенок делал домашнее задание результативно, создайте ему комфортные условия. Кто, как не родители, знают сильные и слабые стороны своего ребенка, так помогите ему воспользоваться сильными сторонами во время учебы. А слабые развивайте в играх.

Первым делом, когда вы усадили ребенка за «домашку»:

**аудиалу не делайте замечания**. Он в процессе запоминания стиха или параграфа шепчет, издает монотонные звуки или просто шевелит губами? Ничего страшного, так ему легче справиться с заданием;

**визуалу разрешайте**. Пусть он на подручном листе бумаги чертит, что-то заштриховывает, рисует — таким образом процесс обдумывания и запоминания материала происходит у него куда действеннее;

**кинестетика не заставляйте**. Он не может сидеть долгое время неподвижно — так дайте ему возможность разрядки (сходить в другую комнату, на балкон, на кухню за чаем или соком и так далее) — запоминание материала у него легче происходит частями, во время движения.

**Делаем математику**

С **аудиалами**здесь проще всего — ведь они логики, хорошо разбираются в четких алгоритмах действия, не спеша, в тишине прекрасно справятся с заданиями. Ваша помощь может заключаться в том, чтобы проговаривать с ребенком особо трудные задачи или уравнения: пусть сначала решит их вслух, а потом уже с легкостью запишет. Но: им очень сложно переключаться с одной деятельности на другую, поэтому по возможности не отвлекайте маленького аудиала — ему трудно, делая одно дело, параллельно ответить на телефонный звонок, пойти взять себе сок, и потом так же лихо влиться в работу — на это надо отдельное время.

С **визуалами**все надо прорисовывать. Им очень нравятся книги с картинками, и если вы решаете с ребенком какую-то задачку или читаете какой-то текст, которые проиллюстрированы, пусть хорошенько рассмотрит рисунок, или предложите ему рисовать то, о чем идет речь. У визуалов проблема со слуховой памятью, поэтому сколько бы вы ни проговаривали решение, это не возымеет такого действия, как наглядный рисунок или схема. Уча формулу, пусть пишет ее на листочке по нескольку раз.

С **кинестетиком**сложнее, но проблема разрешима. Можно выйти из положения так: пусть ребенок вырежет из бумаги иксы, игреки, цифры, о которых идет речь в задании. Можно сделать и аппликацию целой формулы. Вообще, кинестетику надо что-то давать в руки, ему так легче будет усвоить и понять то, что задали. Кроме того, по правилам эйдетики, можно любой образ связать с другим ассоциативно. Фигурка, вырезанная из бумаги, потом напомнит о выученном. (Спросите у ребенка: о чем мы говорили, что учили, когда ты вырезал, например, бабочку или машинку.) Включается ассоциативное мышление.

**Учим стих**

**Аудиалу**надо четко, внятно, с выражением и с лексическим разбором несколько раз прочитать. Он должен обязательно понимать все, о чем идет речь — значит, ваша задача проанализировать и объяснить ему все непонятные слова.

**Визуал**с удовольствием учит стих, представляя картинки-мультики. Поэтому прорисовывайте с ним (или он сам) каждую строчку — мысленно или на бумаге, главное, чтобы он мог создать в своем воображении определенный образ и понять, о чем в стихе идет речь (не в целом, а в частности, в каждом слове). Просите его представить себе каждую строчку или предложение.

**Кинестетику**просто сидеть и читать стих практически бесполезно. Но стоит дать ему что-нибудь повертеть в руках, полепить или даже просто порисовать (но только то, о чем говорится в стихе), результаты не заставят себя ждать. А самое действенное — сделать аппликацию под этот стих.

**Упражнения для развития кинестетической, аудиальной и визуальной памяти**

Волшебный мешок. Дайте ребенку запустить руку в мешок, где много разных по форме, твердости и оболочке предметов, чтобы он определил на ощупь, а потом показал, где что (или наоборот).

Компьютер. Назовите, не спеша, несколько раз 10–16 слов, чтобы ребенок запомнил, а потом попросите его повторить. Или такой вариант: один человек называет слово, второй — это слово и свое, третий (или первый, если вдвоем) — первое, второе слово и свое и так далее. Есть маленький секрет: чтобы лучше запоминалось, нужно мысленно сразу же придумывать истории для связки слов в последовательности. Причем это могут быть абсолютно абсурдные фантазии. Например, зима училась на пятерку, пятерка прыгнула в ведро, ведро скакало на коне… — главное, что слова тогда запомнятся легче.

Телевизор. Покажите 10–15 картинок на отдельном листе (или на карточках — одну за другой), которые надо рассмотреть в течение 30 секунд, запомнить и повторить. Кстати, можно это проделывать с помощью таких же абсурдных историй.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Признаки** | **Правополушарные** | | **Левополушарные** |
| **Визуалы** | **Кинестетики** | **Аудиалы** |
| Используемые слова | Смотреть, видеть, наблюдать, картина, ясный, яркий, красочный, прозрачный, на первый взгляд, как видите и так далее | Дотронуться, хватать, чувствовать, придерживаться, трогать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх, на ощупь | Слушать, ритм, звуки, слова, голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный |
| Движения | На уровне глаз: моргание, прищуривание, насупленные брови | На уровне живота, активная жестикуляция | На уровне груди |
| Язык | Голос высокий, много интонаций, при разговоре подбородок приподнимается | Голос низкий, с интонациями, при разговоре подбородок опускается вниз | Голос средний, разговор монотонный |
| Общая характеристика | Наблюдательный, ориентирован на внешний вид. Тяжело запоминает внешние конструкции, его меньше отвлекает шум. Чувствует неуверенность, читая слова, которых раньше не видел. Силен в чтении, успешный, быстрый. Помнит то, что видит. Живая, образная фантазия | При общении стоит близко, касаясь человека. Много движений, жестов. Раннее физическое развитие. Высокая координация движений, учится в труде. При чтении следит пальцем. Помнит общее впечатление, слаб в деталях. Лаконичен, использует общие слова и движения | Разговаривает сам с собой. Легко отвлекается на шум, потом тяжело возвращается к делу (учебе). Преобладает письмо и счет. Легко изучает языки. Обучается, слушая. Хорошо читает новые слова, разговорчив. Любит дискутировать, легко повторяет услышанное |
| Как с ними общаться | Используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные моменты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и прочее | Активно используя жесты, прикосновения и типичную для них скорость мыслительных процессов, позволять им проигрывать в ролях части вашей информации | Используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия |

Дети-визуалы и кинестетики не контролируют правильность своей речи. Виды деятельности, требующие постоянного самоконтроля, выполняются ими плохо. В устной речи могут возникать проблемы в грамматике и подборе слов. Возможны смысловые пропуски, особенно если правополушарный ученик еще и импульсивен.

Дети-аудиалы контролируют свою речь. Но если их попросить подвести итоги, они встретятся с определенными трудностями. Таким ученикам требуется помощь в развитии беглости устной и письменной речи. Однако точность в употреблении слов и применении правил у них обычно выше. Тем не менее они обычно медленнее выполняют письменные работы.

Кинестетики очень любят все потрогать — и родителям нельзя это им запрещать! Даже в магазине — объясните, что надо осторожно трогать, чтобы не порвать, не испачкать, не сбросить, но категорически запрещать нельзя. Ребенок так познает мир — он должен как бы «прожить» каждую заинтересовавшую его вещь.

**Аудиал, Визуал, Кинестетик**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Ученые доказали, что поведение человека во многом определяется доминированием у него того или иного способа восприятия реальности. Исходя из этого, людей группируют на следующие категории: визуал, аудиал, дигитал, кинестетик, густатор, олфактор.

**Аудиалы**– понимают мир ушами.

Аудиалы это люди, которые склонны лучше усваивать информацию на слух. В процентном соотношении аудиалы составляют четверть населения нашей планеты. Аудиал, в первую очередь слышит, а потом видит, чувствует собеседника и окружающий мир. Во время разговора таким людям не обязательно смотреть в лицо собеседнику, они могут отвернуться или вовсе закрыть глаза, но это не значит, что они потеряли нить разговора. Напротив, с закрытыми глазами, они усваивают информацию гораздо лучше. Истинный аудиал редко с первого раза запоминает лица людей, ландшафт местности, но мгновенно схватывает голос, может узнать движение или стук, услышанный ранее. Аудиал часто смотрит вперед, прямо перед собой, он стремится и в любой ситуации занимать «золотую середину». Ребенку-аудиалу на время занятий или выполнения домашнего задания нужно обеспечить абсолютную тишину – посторонние шумы и звуки будут отвлекать его от дела. Лучший способ научить его чему-то – просто рассказать, информация из книг улетучится из маленькой головки в мгновение ока. На ребенка-аудиала нельзя повышать голос, кричать, любые обидные, сказанные в горячках слова надолго останутся у него в памяти. Чаще всего аудиал произносит такие слова, как «Слушай», «Говори», «Скажи», «Слышишь». Аудиал часто разговаривает сам с собой, бурчит под нос, рассказывает себе стихи. Для него это нормально.

**Визуалы**– понимают мир глазами.

Визуалы это люди, которые, в первую очередь, видят мир. На Земле около 35% людей относятся к этому типу. Они могут долго и внимательно разглядывать человека, подмечая и запоминая все мельчайшие детали его образа. Они отлично запоминают местность и могут узнать человека, даже если видели его единожды несколько лет назад.  А вот голоса, музыка не остаются в его памяти надолго. Шум и суета вокруг не отвлекут визуала от дела, а вот интересная картинка или ситуация, разыгравшаяся под боком, могут помещать ему. Прочитанное и увиденное остаются в памяти аудиала надолго, они отличаются большой усидчивостью, но менее подвижны по сравнению с другими типами людей. Процесс обдумывания у них сопровождается рисованием картинок, черточек, кружков на листке бумаги, газете или любом подходящем клочке. От такого человека часто можно услышать: «Посмотри», «увидим», «покажи». Если визуал сказал Вам о грязи или пыли в вашем доме, не стоит принимать это близко к сердцу – он не хотел Вас обидеть, а просто произнес то, что видит. Это для него нормально.

Конец формы