муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Нивенское

Утверждаю:

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г.Граховская

«27» августа 2015 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

Составлена на основании:

примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. 3-е изд, -М.: Просвещение, 2011. – 317 с. – (Стандарты второго поколения);

авторской программы Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В.;

«Изобразительное искусство» Кузин В. С, Учебник. 4 класс. - М.: Дрофа, 2014.

Составитель программы:

Сасиновская Ирина Витауто

Рассмотрено на заседании МО Согласовано

Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.В.Сасиновская/. Зам. Директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / В.А.Белаш/

« 26 »августа 2015 г. « 26» августа 2015 г.

2015 г.

**Пояснительная записка**

**Концепция** Настоящая рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы начального общего образования по ИЗО для 4 класса и авторской программы Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи обучения ИЗО на ступени начального общего образования изложенные в пояснительной записке к примерной программе по ИЗО.

Программа разработана в целях обеспечения достижения обучающихся результатов обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Уроки изобразительного искусства являются важным звеном эстетического воспитания и художественного образования детей. Они призваны в доступной форме раскрыть учащимся основы изобразительной грамоты, развить у них эстетические качества в процессе анализа классических образцов изобразительного искусства.

Программой предусмотрено, что на каждом уроке дети будут обучаться способам и правилам рисования с использованием различных художественных материалов.

**Цель программы:**

1.Спланировать работу достижения предметных и метапредметных результатов из категории: ученик научится, ученик получит возможность научиться.

2. Развитие личности ученика средствами предмета.

**Основные задачи:**

* организация и систематическое развитие художественно творческой деятельности школьников;
* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация;
* развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
* повышение уровня художественной образованности школьников — расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия;
* воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности школьников.

**Цели обучения:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***В основу программы положены:***

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за сёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
* система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Содержание примерной рабочий программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Обоснование выбора**

Данная программа позволяет оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству.

Данная программа обеспечивает овладение детьми умений: разделять целое на элементы, видеть компоненты в целостном изображении; выделять существенные и несущественные признаки предметов; выделять основное в несложном практическом задании; определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность; сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, изображения, подводить их под общее родовое понятие.

**Информация об изменениях программы**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют тре­бованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Место и роль учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусствусоставлена на основе федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ.

Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство», направлен на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественно- творческой деятельности

**Формы организации образовательного процесса**

**Основной формой** образовательного процесса является урок. Программа предусматривает типы

уроков:

1. Урок – объяснение нового материала

2 .Урок - закрепление

3. Урок - обобщение

4. Комбинированный урок

5 Интегрированные уроки

Формы организации урока: работа в парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

***Общеклассные формы:*** урок, контрольный урок.

***Групповые формы:*** групповая работа на уроке, групповые творческие задания, совместная пробно-поисковая деятельность.

***Индивидуальные формы:*** самостоятельная деятельность, выполнение индивидуальных заданий

**Технологии обучения**

- информационные технологии;

- информационно-коммуникативные технологии;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

-дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса: разноуровневые задания,

индивидуальный подход, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

- Дидактико-технологическое оснащение учебного процесса: альбомы, краски, карандаши, наглядные образцы.

**Сроки реализации программы**

В год предусмотрено 34 часа. Из них 7 часов на внутрипредметный модуль «Акварелька».

Цели и задачи дополнительного образования направлены  на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими  идеями:

* Формирования  у учащихся целостной картины мира.
* Развития общей способности к творчеству.
* Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого  опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие  у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1. **Цели и задачи внутрипредметного модуля**

**Цель:** Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным наследием.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
* раскрыть истоки народного творчества;
* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* формирование творческих способностей, духовной культуры;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитывающие:**

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

* ***учебно-познавательные*** – это готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности.
* ***информационные*** – это готовность учащихся самостоятельно работать с информацией  различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.
* ***коммуникативные*** – это навыки работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссии.
* ***социально-трудовые*** и компетенции личностного самосовершенствования – это готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, сознавать долг и ответственность перед семьёй и школой.
* ***общекультурные*** – это осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества

**Виды и формы контроля**

***Виды контроля:*** текущий, тематический, фронтальный.

***Формы контроля:*** объяснение рисунка, тесты, выставка работ.

***В результате изучения изобразительного искусства***  ***ученик должен знать:***

**Знать**

- о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре

- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова

- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя)

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками

- правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Уметь**

- выражать отношение к произведению

- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом

- изображать форму, строение, цвет предметов

- соблюдать последовательное выполнение рисунка

- определять холодные и тёплые цвета

- выполнять эскизы декоративных узоров

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге

- применять приёмы народной росписи

- расписывать готовые изделия по эскизу

- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 |
| 2 | Рисование на темы | 7 |
| 3 | Декоративная работа | 7 |
| 4 | Лепка | 2 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |

**Система мер здоровьесберегающего характера**

* Для того чтобы дети не уставали на уроке, проводятся физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, точечный массаж для повышения иммунитета, точечный массаж для профилактики простудных заболеваний, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания.
* В начале каждого урока мы проговариваем с комментированием пословицы и поговорки о здоровье. Например, Береги платье снову, а здоровье смолоду. Болен — лечись, а здоров — берегись. Здоровье дороже денег: здоров буду — и денег добуду и т.п.

**Содержание тем учебного курса.**

*В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться* с основными видами и жанра­ми изобразительного искусства *и усвоить:*

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цве­та, колорит и т. п.);
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и груп­пу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдель­ных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Изобразительное искусство»** **к концу четвертого года обучения**

***К концу учебного года учащиеся должны уметь****:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, ху­дожественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искус­ства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объек­тов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверх­ности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообраз­но применять приемы народной кистевой росписи;
* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование пособий **для учителя:**

1.Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.

2.Начальная школа. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».

3. В.В.Асеева. ИЗО. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008

4.Приложение к журналу «Начальная школа». Ребёнок и творчество.. 2010 г

5. Репродукции картин известных художников

6.Электронные учебные пособия:

Музыкальная фонохрестоматия. «Слушаем музыку, поём». Приложение к журналу «Начальная школа», 2010 г

и дополнительной литературы.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Ча**  **сы** | | **Тип урока формы и виды работ** | | **Элементы содержания** | | **Формы и методы контроля** | **Требования к учащимся** | **Дата** | | **Дом. задание** | **Примечания** | |
| **1 четверть. Красота в умелых руках 9ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «летний пейзаж». | 1 | | Комбинированный | | | ознакомить с творчеством В.В. Верещагина; развивать творческое воображение; формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; воспитывать любовь к природе и произведениям искусства. | Тематическое рисование  Рисование по памяти и представлению | Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства  Формирование графических умений и навыков в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками | **4.09** | | наблюдать за красотой природы, изменением цвета в природе |  | |
| 2 | Входная административная контрольная работа | 1 | | Урок-контроль | | | развивать творческое воображение, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию, наблюдател-ть к окружающему миру; эстетическую восприимчивость; продолжать формировать эстетическое отношение к искусству; совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой. | Выставка работ | Уметь: работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления;  - образно передавать задуманную композицию;  - наблюдать за окружающим миром.  Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям | **11.09** | | Набл-ть за измен-ми в прир-де. Принести овощи и фрукт |  | |
| 3  4 | Фрукты и овощи. Рисование с натуры.  Рисование с натуры натюрморта: «Кувшин и яблоко». | 2 | | Урок-объяснения нового материала  Беседа. Практическая работа  Урок-закрепление | | | развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совер­шенствовать рисунок натюрморта; ознакомить с произведениями художников П. Кончаловского и Анри Матисса; способствовать формированию эстетического отношения к произведениям искус­ствам действительности | Рисование с натуры  Фронтальный опрос Практическ работа | Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов  Уметь выполнять наброски фруктов и овощей с натуры  Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги  Формирование графических и навыков работы сразу акварельными красками в изображении объёмных предметов простой формы | **18.09**  **25.09** | | Определять сочетание контраста и теплого и холодного тонов. |  | |
| 5 | Рисование с натуры натюрморта: ваза с яблоками. | 1 | | Беседа. Практическая работа  Урок-обобщение | | | развивать чувство композиции, умение анализ-ть форму, цвет,пропор -ции предметов и пространс-е распо лож-е; способств-ть форми ров-ю эстетического отношения к действительности и произведениям искусства; развивать зрительную память, глазомер, цветоощущение; систематизировать знания о жанре изобразительного искусства - натюрморт; совершенствовать рисунок натюрморта. | Рисование с натуры | Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное расположение  Знать жанр натюрморта  Уметь рисовать с натуры предметы в группе, видеть красоту Знать жанр натюрморта  Уметь рисовать с натуры предметы в группе, видеть **красоту** | **2.10** | | Проанализ- вать выполнен. натюрморта и допущ-ых ошибок |  | |
| 6 | **Модуль «Акварелька»**  Превратим пя тна в рисунок. Сливание красок на бумаге. | 1 | | Беседа.  Рисование с натуры | | | развивать чувство композиции, умение анализир-ть форму, цвет, про порции предметов и пространст-е располож-е; способствовать формир-ю эстетического отношения к действ ит -ти и произведениям искусства; развивать зрительную память. глазомер, цветоощущение; | Фронтальный опрос  Практич-ая работ | Уч-ся должны учиться самовыражению средствами изобразительного искусства, работать с бумагой, красками и ножницами | **9.10** | |  |  | |
| 7 | Лепка. Чудо – кувшины. | 1 | | Беседа. Выполнение эскиза работы, с последующей лепкой | | | развивать чувство композиции, умение анализир-ть форму, цвет, про порции предметов и пространст-е располож-е; способствовать формир-ю эстетического отношения к действ ит -ти и произведениям искусства; развивать зрительную память. глазомер, цветоощущение; | Фронтальный опрос  Практич-ая работ | Уч-ся должны учиться самовыражению средствами изобразительного искусства | **16.10** | |  |  | |
| 8 | Дивный сад Хозяйки Медной горы. Иллюстрирование | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | |  |  | **Анализировать** изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, а также цвета и распределения светотени на поверхности предмета.  **Использовать** в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.  **Использовать** различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.  **Использовать** основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.  **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Владеть** элементарными приемами работы пластическими скульптурными материалами для создания моделей предметов бытового окружения человека.  **Моделировать** простейшие архитектурно-ландшафтные комплексы: макеты сада, парка |  | |  |  | |
| 9 | «Соединение искусства и природы. Художественное конструирование и дизайн. | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | | помочь освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел; изучить конструктивные особенности строения формы призмы; дать представление о простейших изображениях линейной перспективы: линия и уровень горизонта, точка зрения, точка схода; развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности. | Рисование с натуры |  | | анализ лучших рисунков | С.46-49 | |
| 10 | Мир любимых вещей. Рисование с натуры натюрморта. | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | | помочь освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометр-х тел, приемы штриховки «по форме»; изучить конструктивные особ-ти предметов, имеющих кругл. форму; дать представл-е о светотени (свет, тень, блик, рефлекс, падающая тень); ознакомить с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения; совершенствовать рисунок предметов несложной формы. | Рисование с натуры  Рисование с образца | **23.10** | | Анализ особенностей светотени |  | |
| 11 | Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке» | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | | развивать наблюдательность к окружающему миру, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположе­ние предметов окружающей среды, творческое воображение, со­вершенствовать навыки и умения рисования; воспитывать любовь к родному краю. | Рисование по памяти | **30.10** | | указать допущенные ошибки |  | |
| **2 четверть**. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | **Модуль**  **«Акварелька»**  Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой. Рисунок на тему «Ёжики в лесу». | 1 | | Комбинированный | | Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета листьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям | | Самостоятельная работа | Уметь выполнять наброски. Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги  Формирование графических и навыков работы сразу акварельными красками в изображении объёмных предметов простой формы |  |  | |  | |
| 13 | «И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета. | 1 | | Беседа. Практическая работа  Урок-обобщение | | закрепить знания о пропорциях фигуры человека, характерном соотношении частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы; развивать наблюдательность к характерным чертам движения человека; умения и навыки изобразительного искусства. | | Лепка | **Замечать** разнообразие цвета в природе.  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.  **Выполнять** цветовые композиции на передачу характера природных явлений.  **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами живописи (цвет, колорит, цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.  **Применять** знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цвете.  **Изображать** здания различной формы, использовать простые формы для создания сложных выразительных образов в рисунке и живописи.  **Моделировать** архитектурные формы из различных материалов.  **Создавать** средствами компьютерной  графики выразительные образы природы, архитектуры |  |  | |  | |
| 14 | Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных; ознакомить с художниками-анималистами; учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти; прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. | | Рисование по памяти |  | Анализ работ | |  | |
| 15 | Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру. | | Рисование с натуры |  |  | |  | |
| 16 | Красота моего города. Рисование на тему**.** | 1 | | Беседа. Практическая работа  Интегрированный урок (литерат.чтение) | | ознакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства воспитывать любовь к народному искусству, пробуждать чувство добра и бережного отношения к историческим ценностям нашего народа; развивать интерес к познанию народного декоративно-прикладного искусства и творческого восприятия работ народных умельцев; учить применять навыки и умения в освоении художественной росписи. | | Декоративное рисование |  | Анализ работ | |  | |
| 17 | **Модуль**  **«Акварелька»**  Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины. | 1 | | Комбинированный | | Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета листьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям | | Самостоятельная работа | Уметь выполнять наброски. Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги  Формирование графических и навыков работы сразу акварельными красками в изображении объёмных предметов простой формы |  |  | |  | |
| **3 четверть**. | | | | | | | | | |  |  | |  | |
| 18 | Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению**.**. | | 1 | | Беседа. Практическая работа  Интегрированный урок (литерат Чтение) | | учить использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки; ознакомить с произведениями изобразительного искусства на сказочные сюжеты; совершенствовать навыки рисования. | Тематическое рисование | Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.  Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы человека.  Передавать в рисунках и лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека.  Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.  Понимать изобразительную природу театра и роль художника в театре.  Называть ведущие центры лаковой миниатюры |  | Анализ работ | |  | |
| 19 | Сказочный лес. Декоративное рисование. | | 1 | | Беседа. Практическая работа  Интегрированный урок (литератЧтение) | | учить передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветной бумаги, пропорции пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, одежды персонажей сказки, природы и т. п.; способствовать формированию творческого воображения; развивать эстетическую восприимчивость. | иллюстрации к сказке.  презентация |  | Анализ работ | |  | |
| 20 | **Модуль**  **«Акварелька»**  Монотипия. Знакомство с техникой. Пейзаж. Выбор сюжета. Выполнение работы. | | 1 | | Комбинированный | | развивать наблюдательность к окружающему миру, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположе­ние предметов окружающей среды, творческое воображение, со­вершенствовать навыки и умения рисования; воспитывать любовь к родному краю. | Практическая работа | Уметь использовать в работе различные художественные материалы |  |  | |  | |
| 21 | Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники» | | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | ознакомить с жанрами в изобразительном искусстве - батальный и исторический; развивать наблюдательность, интерес к современной армии и её историческим заслугам; совершенствовать графические умения и навыки; воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны и воинам Российской Армии. | Рисование по памяти | **Воспринимать** и **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.  **Проводить** анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.  **Создавать** графическими и живописными средствами выразительные образы человека.  **Передавать** в рисунках и лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека.  **Иметь представление** о деятельности художника-иллюстратора.  **Понимать** изобразительную природу театра и роль художника в театре.  **Называть** ведущие центры лаковой миниатюры |  | просмотр композиций составл-ых с истор-ми атрибутами воинов. | |  | |
| 22 | Городской пейзаж. Рисование по памяти. | | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать интерес к многообразию различных явлений, событий и предметов действительности; закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур; совершенствовать навыки линейного рисунка, пропорций и цветового решения. | Рисование с натуры, по памяти реальных объектов |  | Анализ рисунков. | |  | |
| 23 | Художественное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». | | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать интерес и любовь к народным традициям; способствовать формированию эстетического отношения к народным обычаям. | Декоративное рисование |  | определить, какие праздники изображены на рисунках. | |  | |
| 24 | Праздничный наряд моего города. Рисование на темы. | | 1 | | Беседа. Практическая работа  Урок-обобщение | | ознакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву); развивать творческое воображение и изобразительные навыки; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям; способствовать эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства. | Лепка, декоративная работа |  | Закончить роспись подарочного пряника яркими сочными красками | |  | |
| 25 | Автопортрет. Рисование с натуры. **Беседа**: «Русский портретист В.Серов» | | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать творческие способности, наблюдательность, внимание к природе, умение анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных, цветовой окраски; обобщить знания о животных и птицах, полученные из личных наблюдений; совершенствовать умения и навыки рисования. | Рисование животных и птиц.  Рисование с натуры |  | Рассмотреть подготовленную выствку | |  | |
| 26 | Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или представлению портрета человека. | | 1 | | Иллюстрирование басни  Интегрированный урок (литерат. Чтение) | | развивать творческое воображение, умение самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его, передавать конструктивное строение, цвета изображаемых объектов; совершенствовать навыки передачи сюжета литературного произведения в рисунке. | Тематическое рисование |  | Выставка рисунков | |  | |
| **4 четверть**. | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Модуль**  **«Акварелька»**  Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты» | 1 | | Комбинированный | | развивать творческое воображение и изобразительные навыки; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям; способствовать эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства. | | Практическая работа | Знать произведения народного декоративно-прикладного искусства Знать произведения народного декоративно-прикладного искусства |  | |  |  | |
| 28 | Города будущего. Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты» | 1 | | Комбинированный | |  | |  | **Видеть** и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.  **Иметь представление** о видах современного декоративно-прикладного искусства и дизайна, об украшении домов и предметов быта.  **Овладеть** начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.  **Выполнять** изображения интерьера и  отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.  **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Создавать** средствами компьютерной графики изображения интерьера, эскизы предметов быта, транспорта, эскизы плакатов |  | |  |  | |
| 29 | **Модуль**  **«Акварелька»**  Коллаж. Поздравительная открытка ко дню Победы. | 1 | | Комбинированный | | развивать творческое воображение, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию, наблюдательность к окружающему миру; эстетическую восприимчивость; продолжать формировать эстетическое отношение к искусству; совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой. | | Практическая работа |  | |  |  | |
| 30 | Лепка. Лепим любимых героев сказки. | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать эстетическое восприятие и понимание красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства; обучать анализу содержания и художественных особенностей рекомендуемых картин; воспитывать любовь и уважение к труду человека. | | Творческое рисование |  | |  |  | |
| 31 | Города будущего. Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты» | 1 | | Комбинированный  Беседа. Практическая работа | | развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, понимание красоты труда и творческое воображение; воспитывать любовь и уважение к труду и окружающему миру; совершенствовать умения и навыки в изобразительном искусстве. | | Составление мозаичного панно из цветной бумаги |  | | Выставка панно |  | |
| 32 | **Модуль**  **«Акварелька»**  «Встречаем лето». Заливки. | 1 | | Комбинированный | | развивать творческое воображение; формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; воспитывать любовь к природе и произведениям искусства. | | Тематическое рисование |  | |  |  | |
| 33 | Резервный урок. Административная контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | | Урок-контроль | | воспитывать интерес к произведениям искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; способствовать формированию социально-значимых мотивов учения, культуры поведения, трудовой дисциплины, коллективизма; развивать наблюдательность, зрительную память и творческое воображение. | | Выставка | Уметь выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству, выступать с сообщениями |  | |  |  | |
| 34 | Итоговая административная контрольная работа. Проект «Создание плаката». | 1 | |  | |  |  | |