**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**3 класс (34 ч, 1 ч в неделю)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), авторской программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка», УМК «Начальная школа XXI века», 2011 г..

В авторскую программу внесены изменения. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи курса:**

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;

- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;

- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;

- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных

предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Основные содержательные линии курса**

«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость | (9 ч.) |
| 2 | Интонация | (7 ч.) |
| 3 | Развитие музыки | (10 ч.) |
| 4 | Построение (формы) музыки | (8 ч.) |
| **Итого:** | | **34 часа** |

**Содержание учебной программы (34 ч.)**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вво­дит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получа­ют представление об интонации как носителе смысла музыки, о раз­витии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жан­рах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триа­да, обозначающая ведущую пробле­му года.

**Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)**Жанровые истоки сочине­ний композиторов-классиков, народ­ной, духовной музыки, произведе­ний современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

**Интонация (7 ч.)**

* Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразитель­ности. «Зерно-интонация».
* Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое инто­нация и как из неё вырастает мело­дия.
* **Развитие музыки (10 ч.)** Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело­века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слуша­телем постепенно, в процессе разви­тия. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
* Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведени­ях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её разви­тие в музыкальном произведении.

**Построение (формы) музыки (8 ч.)**

Средства музыкальной выразитель­ности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**Планируемые результаты образования**

Разделы программы музыкального образования научат обучающихся:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о

музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и

жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами изучения музыки являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки явля­ются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Материально – техническое обеспечение**

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование

Детские музыкальные инструменты

**Программно-методическое обеспечение курса**

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр- Музыка: программа: 1-4 классы- М., Вентана-Граф, 2011

2) Усачёва В.О. Музыка: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений- 3-е изд., перераб. и доп. -М., Вентана-Граф, 2012

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема урока** | | **Примерный музыкальный**  **материал** | | | **Универсальные учебные действия** | Дата | | |
| План | факт | |
| **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)** | | | | | | | | |  |
|  | Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | | **«Песня о школе»** – исполнение.  **«Мы – третьеклассники»** – разучивание.  **Увертюра к опере «Кармен»** Ж. Бизе – слушание. | | | **Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |  | |  |
|  | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | | **«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»** из балета **«Конёк-Горбунок»** Р. Щедрина (фрагменты) – слушание.  **«Мы – третьеклассники»** – исполнение.  **«Скворушка прощается»** Т. Попатенко – разучивание.  **«Полонез»** Ф. Шопена –слушание. | | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;  **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. |  | |  |
|  | Углубление понятия песенность. | | **«Ночь»** – слушание.  **«Утро»** из сюиты «Пер Гюнт»  Э. Грига – разучивание главной  мелодии и слушание фрагмента.  **«Скворушка прощается»** – исполнение.  **Ария Сусанина** из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучива-  ние главной мелодии. | | |  | |  |
|  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | | **«Утро»** (главная мелодия) – исполнение.  **«Скворушка прощается»** – исполнение.  **Ария Сусанина** – исполнение главной мелодии и слушание. | | |  | |  |
|  | Углубление понятия танцевальность. | | **«Золотые рыбки»** – слушание.  **«Мы – третьеклассники»** – исполнение.  **«Мы – девочки»** – разучивание.  **«Дружат дети всей Земли»**  Д. Львова-Компанейца -разучивание.  **Главная мелодия «Арагонской хоты»** М. Глинки – слушание и  исполнение в ансамбле с учителем. | | |  | |  |
|  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | |  | |  |
|  | Углубление понятия маршевость. | | **Мелодия из 3-й части Пятой симфонии** Л. Бетховена – разучивание и слушание.  **«Мы – мальчики»** – разучивание.  **«Царь Горох»** – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | | |  | |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. | | **«Мы – третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы – мальчики»** –  исполнение.  **Прелюдии № 7 и № 20** Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание.  **Мелодия из 3-й части Пятой симфонии** Л. Бетховена – слушание.  **Произведения** в исполнении детских коллективов ДМШ | | |  | |  |
|  | Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы ЧУВАШИИ.  Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ. | |  | |  |
| **Интонация (7 ч.)** | | | | | | | | |  |
|  | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | **«Скворушка прощается»** – исполнение.  **«Болтунья»** С. Прокофьева – слушание.  **«Барабан»** Д. Кабалевского – разучивание.  **«Кто дежурные?»**  Д. Кабалевского – разучивание. | | | | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства;  **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |  | |  |
|  | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | **«Кто дежурные?»** – исполнение.  **«Барабан»** – исполнение.  **«Болтунья»** – слушание.  **«Кузнец»** И. Арсеева – разучивание.  **«Марш»** Э. Грига – слушание | | | |  | |  |
|  | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки | **«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»)** – слушание.  **«Перепёлочка»** – исполнение в ансамбле с учителем.  **Мелодия из 3-й части Пятой симфонии** Л. Бетховена – исполнение.  **«Кузнец»** – исполнение. | | | |  | |  |
|  | Выразительные и изобразительные интонации. | **«Доброе утро»** – разучивание.  **«Кукушка»** (швейцарская народная песня) – разучивание.  **Экспозиция 3-й части Пятой симфонии** Л. Бетховена– слушание.  **«Кузнец»** – исполнение в ансамбле с учителем. | | | |  | |  |
|  | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | **Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога** оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание.  **«Кукушка»** – исполнение.  **«Доброе утро»** – исполнение.  **«Котёнок и щенок»** Т. Попатенко – разучивание. | | | |  | |  |
|  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | **«Доброе утро»** – исполнение.  **«Кукушка»** – исполнение.  **«Арагонская хота»** М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.  **«Котёнок и щенок»** –исполнение. | | | |  | |  |
|  | Интонация – основа музыки. Обобщение. |  | |  |
| **Развитие музыки (10 ч.)** | | | | | | | | |  |
|  | Знакомство с понятием развитие музыки. | **«Почему медведь зимой спит»** Л. Книппера – разучивание.  **«Разные ребята»** – исполнение.  **«Петя и волк»** С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание.  **«Марш»** Ф. Шуберта – слушание. | | | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  **наблюдать с**редства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии  **воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; | |  | |  |
|  | Композиторское и исполнительское развитие музыки. | **«Разные ребята»** – исполнение.  **«Игра в слова»** (попевка) – разучивание.  **«Петя и волк»** – развитие тем Пети, птички и утки – слушание.  **«Почему медведь зимой спит»** – исполнение. | | |  | |  |
|  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | **«Игра в слова»** – исполнение.  **«Почему медведь зимой спит»** – исполнение.  **«Петя и волк»** – развитие тем утки, кошки и волка – слушание. | | | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность )  в народной музыке и в произведениях композиторов.  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **инсценировать** произведения различных жанров;  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | |  | |  |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | **«Во поле берёза стояла»** (русская народная песня) – исполнение в  ансамбле с учителем.  **«Песня о пограничнике»** С. Бугославского – разучивание.  **«Купание в котлах»** – сцена из балета «Конёк-Горбунок»  Р. Щедрина – слушание. | | |  | |  |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | **«Тихо – громко»** И. Арсеева – разучивание.  **«Во поле берёза стояла»** – исполнение.  **Финал Четвертой симфонии** П. Чайковского (фрагмент) – слушание.  **«Песня о пограничнике»** – исполнение. | | |  | |  |
|  | Знакомство с понятием кульминация. | **«Тихо – громко»** – исполнение. **«Песня о пограничнике»** – исполнение.  **«Орлёнок»** В. Белого – слушание. | | | **Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения | |  | |  |
|  | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | **Прелюдии № 7 и № 20** Ф. Шопена – слушание.  **«Со вьюном я хожу»** (русская народная песня) – разучивание.  **«Любитель-рыболов»** М. Старокадомского – разучивание. | | | **Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве | |  | |  |
|  | Ладово-гармоническое развитие музыки. | **«Вальс»** Ф. Шуберта – слушание.  **«Со вьюном я хожу»** – исполнение.  **«Пьеса»** («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание.  **«Любитель-рыболов»** – исполнение. | | |  | |  |
|  | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | **«Со вьюном я хожу»** – исполнение.  **«Утро»** Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента.  **«В пещере горного короля»** из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига –  слушание.  **«Любитель-рыболов»** – исполнение. | | | **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | |  | |  |
|  | Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша | **«Детский альбом» П. И. Чайковского**– слушание.  **Исполнение** музыки по желанию учащихся и по выбору учителя. | | |  | |  |
| **Построение (формы) музыки (8 ч.)** | | | | | | | | |  |
|  | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | **«Песня о пограничнике»** – исполнение.  **Главная тема «Песни Сольвейг»** Э. Грига (из музыки к драме  Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание.  **«Пастушья песня»** (французская народная песня) – разучивание.  **Главная тема 3-й части Шестой симфонии** (маршевый эпизод)  П.Чайковского – слушание. | | **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **инсценировать** произведения различных жанров и форм;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | | |  | |  |
|  | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. | **«Пастушья песня»** – исполнение.  **«Песня Сольвейг»** – исполнение главной темы и слушание.  **Ария Сусанина** – участие в исполнении. | |  | |  |
|  | Знакомство с формой рондо. | **«Пастушья песня»** – исполнение.  **«Классное рондо»** – исполнение.  **«Зачем нам выстроили дом»** Д. Кабалевского – разучивание.  **«Спящая княжна»** А. Бородина – слушание. | |  | |  |
|  | Вариационная форма построения музыки. | **«Спящая княжна»** – слушание.  **«Зачем нам выстроили дом»** – исполнение.  **«Со вьюном я хожу»** исполнение.  **«Камаринская»** – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. | |  | |  |
|  | Средства построения музыки – повторение и контраст. | **«Зачем нам выстроили дом»** – исполнение.  **«Крокодил и Чебурашка»** – исполнение.  **«Со вьюном я хожу»** исполнение.  **«Танец Анитры»** из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. | |  | |  |
|  | Р/к. Общие представления  о музыкальной жизни г. Полярные Зори. | **Произведения** в исполнении музыкальных коллективов  г. Полярные Зори | | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города; | | |  | |  |
|  | Обобщение по теме «Построение музыки». | **«Песенка о капитане»**  И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.  **Увертюра** И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана  Гранта» – слушание.  **Подготовка** к заключительному уроку-концерту. | | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | | |  | |  |
|  | Итоговое обобщение и повторение.  Урок-концерт. | **Произведения**  по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение. | | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | | |  | |  |