Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано» Руководитель ШМО  Т.Ю. КонстантиноваПротокол заседания ШМООт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрено на заседании педагогического советаПротоколОт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №15Е.В. Успенская |

**Рабочая программа**

по музыке

в 6 классе

Уровень: базовый

Программа разработана учителем музыки

первой квалификационной категории

Сорокиной Надеждой Борисовной

2015г.

**1.Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса УМК «Школа России», учебники «Музыка»**

**6 класс авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.**

**1.1.Пояснительная записка.**

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Данная программа по музыке для 6 класса составлена на основе ФГОС, примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 6 класса общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.;Просвещение,2011),обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г. П. Сергеевой, Е.Д.Критской включающим учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию и методическое пособие.

 **Цель:**

 **-** формирование музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовного развития.

 **Задачи:**

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

-формирование у школьников умения учиться;

-формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей жизни;

-расширение образовательной среды посредством использования УМК ;

-развитие эмоционального отклика на музыку, живой выразительной речи детей благодаря использованию литературного ряда УМК;

-развитие ассоциативно-образного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря;

- развитие навыков коллективного музицирования, исполнительской деятельности учащихся;

-осмысление характерных особенностей музыкальной речи, музыкальных образов, средств музыкальной выразительности;

-постижение творческой индивидуальности авторов музыки в процессе многократного возвращения к музыкальным сочинениям;

-развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-развитие музыкальной памяти и слуха на основе восприятия музыки;

-накопление навыков работы в проектной деятельности.

**Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ в 6 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

 1 четверть-9 ч.

 2 четверть-8 ч.

 3 четверть-9ч.

 4 четверть-8ч.

Продолжительность урока – по 45 минут.

**Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

***Личностные результаты:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

 -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

 -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

-формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные результаты:***

**-** сформировать основу музыкальной культуры школьника ( потребность общения с музыкой « я хочу слушать, играть, петь…);

-развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления;

- сформировать мотивационную направленность;

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации;

-расширение кругозора;

-воспитание интереса к музыке своего народа, классическому и современному наследию;

- изучение основ музыкальной грамотности;

- сотрудничество в ходе реализации творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты:***

**-**ставить перед собой учебные, познавательные, художественные задачи;

- оценивать правильно и адекватно выполнение учебных задач и собственных возможностей;

- осуществлять контроль и вносить коррективы;

- соответствовать, рассуждать, делать выводы;

- устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- использование речевых средств для выражения чувств, эмоций и т.д.

**Технологии преподавания предмета «Музыка»**

*Технология развития процессов восприятия* пронизывает все виды музыкально-практической деятельности: слушание музыки и размышление о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации. Восприятие музыки полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

*Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся.* Среди них: создание комфортной обстановки для обучения, нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координации между слухом и голосом, развитие функции легких в процессе музицирования на духовых инструментах, развитие координации движений под музыку и др.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

*Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников,* их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников.

*Технология диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников* необходимо использовать в целях выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры. Среди форм диагностики достижений учащихся основной школы рекомендуются следующие: ведение дневника наблюдений за музыкальным развитием учащихся по каждому классу, проводить итоговое тестирование, анкетирование, оценивание работы в творческих тетрадях, результаты олимпиад, концертных программ.

*Информационно-коммуникационные технологии*. Для эффективного преподавания музыки необходимо широко использовать аудиозаписи, фрагменты фильмов, цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, интерактивную доску и др.

**Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников**

 Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана образовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, участие в концертной деятельности класса, школы, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание рабочей программы предмета Музыка»**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

 Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  I полугодие:*«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»* | **16** |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.  | 1 |
| **2.** |  2. | Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.  | 1 |
| **4.** | 4. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| **5.** | 5. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| **6.** | 6. | Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта | 1 |
| **7.** | 7. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **8.** | 8. | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель. | 1 |
| **9.** | 9. | Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| **10.** | 10. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| **11.** | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| **12.** | 12. | Русская духовная музыка  | 1 |
| **13.** | 13. | Духовный концерт | 1 |
| **14.** | 14. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| **15.** | 15. | «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина». Молитва. | 1 |
| **16.** | 16. |  Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
|  II полугодие: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»* | **3** |
| **17.** | 1. | Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |
| **18.** | 2. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| **19.** | 3. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  | 1 |
|  *«Мир образов камерной и симфонической музыки»* | **15** |
| **20.** | 1 | Джаз – искусство 20 века. «Спиричуэл и блюз» | 1 |
| **21.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни  | 1 |
| **22.** | 3 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | 1 |
| **23.** | 4 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| **24.** | 5 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».  |  1 |
| **25.** | 6 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». . | 1 |
| **26,** | 7 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. |  1 |
| **27.** | 8 | Программная увертюра. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт» |  1 |
| **28,** | 9 | П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  | 1 |
| **29,** | 10 | Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **30.** | 11 | Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история» | 1 |
| **31.** | 12 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» |  1 |
| **32.** | 13. | А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| **33.** | 14. | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» кино ХХ века. Музыка в отечественном кино. Проверочная работа.  | 1 |
| **34.** | 15 | Исследовательский проект. Обобщающий урок. |  1 |
| **Итого:** |  | **34** |

**Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов**

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

Материально-техническое обеспечение предмета «Музыка» в основной школе

1Аудиоцентр с возможностью использования аудио дисков, СD-R , CD-RW , MP 3.

2. Компьютер.

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. М., Просвещение, 2011г.
* Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы. М., Просвещение, 2014 г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011 г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». М., Просвещение, 2012 г.
* «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,, Просвещение, 2012 г.
* Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013 г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2013г.

**Средства обучения:**

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Видеопроектор
4. DVD
5. Телевизор
6. Музыкальный инструмент фортепиано
7. Демонстрационный и раздаточный дидактический материал

**Литература**

1. <http://music-fgosooо.jimdo.com/>
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство». Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской - Просвещение 2011г.
3. Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5 – 7 классы. Музыка 5 - 7 классы. Искусство 8 - 9 классы». – Просвещение 2011г.
4. УМК 5 – 7 классы под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской
5. «Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях.» Г.П.Сергеева – Москва 2010г.
6. «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы» - Е.Д. Критская, Л.Л. Алексеева – Москва Просвещение 2013г.
7. Подготовка образовательных учреждений к введению ФГОС основного общего образования. Методические рекомендации. – Кашира 2012г.
8. Царёва Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., Престо. 2013
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4е изд., дораб. — М. Просвещение, 2011;
10. Государственный образовательный стандарт основного общего образования

11 ) Песенные сборники.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника, тетради)** | **Худ.-пед. идея урока, раздела** | **Планируемые результаты** **(в соответствии с ФГОС)** |
| **план** | **Фа****к****т** | **Понятия**  | **Предметные****результаты** | **УУД****познавательные П, регулятивные Р, коммуникативные К.** | **Личностные результаты** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***I полугодие "Мир образов вокальной и инструментальной музыки"***  |
| 1. |  |  | **Удивительный мир музыкальных образов**(стр.6-7) | Музыкальный образ-это живое, обобщенное представление о музыке. | Музыкальный образинтонация,вокальная музыка,инструментальная музыка. | Научатся ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты муз. образов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке муз. произведений в их связях с литературой.**Р.** Самостоятельно выполнять интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.**К**. Формирование способности высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения одноклассников. | Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов на основе их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |
| 2. |  |  | **Образы романсов и песен русских композиторов**(стр.8-9) | "Многое вспомнишь родное, далекое..." | Романс,интонация, музыкальная речь,поэтическая речь,мелодия, лирические образы. | Научатся понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений, выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыкальном произведении. | **П**. Усвоение словаря муз. терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.**Р**.Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения романсов.**К**. Развитие навыков постановки вопросов в процессе восприятия и исполнения музыки. | Восприятие музыки как выражения чувств и мыслей человека. |
| 3. |  | **Два музыкальных посвящения**(стр.14-19) | "Эта музыка напомнит тебе дни любви и младости" М.Глинка | Романс,содержание, форма,контраст,реприза,вступление,кода, ритм,фразировка,оркестровка. | Научатся определять муз. жанр и термины,определять приемы развития музыкального образа. | **П.** Стремление к познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства.**Р**. Формирование умения слушать произведение от начала до конца, осмысление музыкального произведения.**К**. Совершенствовать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |
| 4. |  | **Портрет в музыке и живописи**(стр.20-23) | "От красок шумно и светло,Картины воздух обступили,Я музыку сюда бы ввел,Чтобы они заговорили." С.Тюрин  | Портрет,жанры музыки,приемы развития. | Научатся обращать внимание на своеобразие почерка композитора. Понимать интонационно-образное содержание музыкальных произведений, сравнивать их с живописным полотнами, активизировать свой внутренний слух, свое эстетическое чувство. | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке муз. произведений различных жанров в их связях с другими видами искусства **Р.** Самостоятельный выбор целей в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.**К**. Передача собственных впечатлений о музыке, произведениях других видов искусства в устной и письменной речи. | Осознание особенностей музыкальной культуры и живописи. |
| 5. |  | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя**(стр.26-27) | "Мира восторг беспредельный Сердцу певучему дан.." А.Блок  | Ария,песня,речитатив,рондо. | научатся выражать собственные мысли, воспринимать и понимать музыкальный образ, образно и ассоциативно мыслить. | **П:** Иметь устойчивое представление о музыкальном образе, о вокально - исполнительской деятельности.**Р:** уметь критически относиться к собственным действиям и действиям одноклассников в процессе вокальной работы на уроке.**К:** Совершенствовать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. |
| 6. |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов**(стр.30-33) | "Дела давно минувших дней,Преданья старины глубокой." А.С.Пушкин | Диалог,приемы развития,куплетная форма,народные напевы. | Научатся понимать специфику и особенность народной и композиторской музыки.  | **П:** Усвоение словаря муз. терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.**Р:** Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе восприятия муз. произведений.**К:** Передача собственных впечатлений о народной музыке в устной и письменной речи. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 7. |  | **Образы песен зарубежных композиторов. искусство прекрасного пения.**(стр.38-39) | "Голос, голос,Кто тебя не слышит, тот без крыльев на земле живет... В.Семернин | Бельканто,баркарола,мастерство исполнителя. | Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. | **П:** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров и стилей. **Р:** Самостоятельный выбор целей в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров. **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; |
| 8. |  | **Старинный песни мир.**(стр.40-43) | "Я пел песни и пел их много...Так любовь и страдания раздирали мне душу." Ф.Шуберт | Образы песен,жанры песен,шубертиада. | Научатся раскрывать образное содержание музыкальных произведений зарубежных композиторов. | **П:** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с музыкальными произведениями. **Р:** Самостоятельно делать интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений.**К:** Вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов. |
| 9. |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**(стр.48-49) | "Садитесь на лавочки, поиграйте во гусельцыИ пропойте-ко песенку..." из русского  фольклора.  | Народные инструменты,напевы,наигрыши,инструменты симфонического оркестра. | Научатся раскрывать образное содержание духовной музыки. | **П:**Стремление к приобретению познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.**Р:** Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке.**К:** Совершенствование навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Разыгрывать народные песни,владеть навыками музицирования,исполнять песни (народных, современных авторов). |
| 10. |  | **Русская духовная музыка. Духовный концерт.**(стр.50-57) | Прости мне, Боже, прегрешеньяИ дух мой томный обнови. И.Козлов  | Знаменный распев,партесное пение,a capella,хоровое многоголосие,духовный концерт, полифония. | Научатся понимать специфику и особенности музыкального языка русской духовной музыки. | **П:** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров и стилей **Р.** Самостоятельный выбор целей в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров.  **К**. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; |
| 11. |  | **"Фрески Софии Киевской".**(стр.58-61) | Музыканты -извечные магиВызывают виденья веков... Б.Дубровин | Музыка в народном духе, арфа,повтор, вариантность,живописность музыки,контраст образов,варьирование. | Научатся высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме ее воплощения. | **П.** Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.**Р**. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки.**К.** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и исполнения муз. | Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 12. |  | **«Перезвоны».****Молитва.**(стр.62-65) | «Всю жизнь несу родину в душе,она придает мне силы, когда случается трудно и горько.» В.Шукшин | Контраст-сопоставление,хор, солист,молитва. | Научатся определять средства музыкальной выразительности, особенности церковной музыки. | **П.** Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства.**Р.** Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, других видах искусства.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной форме | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). |
| 13. |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музыке Баха.**(стр.66-71) | "О, грянь, орган,над головою,И каждого, как светом в полдень,Навек духовностью наполни...В век бездуховный и слепой. Л.Болеславский  | Стиль,полифония,токката,фуга,двухчастный циклразвитие темы,контрапункт,орган. | Научатся определять особенности духовной музыки Западной Европы.  | **П.**Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.**Р.** Владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе восприятия и оценки музыкальных произведений.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи. | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства, пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, проявлять творческую инициативу. |
| 14. |  | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.****"Кармина Бурана"**(стр.72-79) | "Я плачу: слезы эти святы,То дань Творцу от сердца моегоЗа радости мои,За горе и утраты,По гласу вечному закона Твоего" В.Красов | Кантата,полифония,гомофония, контраст образов,тембр инструмента,сценическая кантата,оркестр, хор,особенности ритма. | Научатся раскрывать образное содержание полифонических произведений, особенности музыкальной драмматургии.  | **П**. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства,**Р.** Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, деятельности.**К.** Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки,применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. |
| 15. |  | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.**(стр.80-87) | Возьмемся за руки друзья,Чтоб не пропасть по одиночке. Б.Окуджава | Ваганты,гимн,сатирическая песня,городской фольклор,бард. | Научатся понимать специфику авторской музыки, интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове.  | **П:** Расширение представления о особенностях авторской музыки, формирование интереса к музыке разных жанров.**Р:** Мобилизация сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**К:** Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения и слушать точку зрения собеседника. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия,исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
| 16. |  | **Джаз - искусство XX века**(стр.88-93)Тестирование  | Верьте Музыке-проведет сквозь гранит,ибо Музыка-динамит... М.Цветаева | Джаз,спиричуэл,блюз,импровизация,ритм, тембр,джазовая обработка. | Научатся раскрывать образное содержание произведений разных жанров и стилей. | **П:** Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей джазовой музыки.**Р:** Самостоятельно выбирать цели и задачи в процессе восприятия и исполнения музыки разных жанров.**К:** Решение учебных задач вместе с одноклассниками и учителем. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| **II *полугодие: "Мир образов камерной и симфонической музыки".*** |
| 17. |  | **Вечные темы искусства и жизни.**(стр.96-97) | Все искусства имеют единую основу -жизнь. | Вокальные и инструментальные произведения,программная музыка,контраст,классическое искусство. | Научатся с интересом относится к искусству, выявлять родство художественных образов разных искусств. | **П:** Познание приемов развития музыкального образа, особенностей музыкального языка.**Р:** Развитие критического отношения к собственным действиям, к действиям одноклассников на уроке. **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке и музыкантах. | Выразительно исполнять песни, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 18. |  | **Образы камерной музыки.**(стр.98-101) | "Гармонии задумчивый поэт,он пел печали благородный свет,высокую любовьв людских сердцах." А.Граши | Прелюдия,вальс,мазурка,полонез,этюд, инструментальный язык. | Научатся понимать специфику камерной музыки, критически воспринимать информацию. | **П**. Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.**Р**. Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе восприятия музыкальных произведений.**К.** Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий). | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. |
| 19. |  | **Инструментальная баллада.****Ночной пейзаж.**(стр.102-105) | Шопен беседует с тобоюВ часы раздумья и унынья,В часы тревоги, немоты,Растерянности и покоя. Л.Озеров | Баллада,форма,контраст-сопоставление,квартет,ноктюрн. | Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности.  | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.**Р.** Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.**К**. Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров,передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| 20. |  | **Инструментальный концерт.****"Итальянский концерт".**(стр.108-113) | Не ручей - море ему имя! Л.Бетховен  | Рефрен,эпизоды,форма,контраст темпа. | Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | **П.** Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства.**Р .** Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, других видах искусства.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной форме. | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке,передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 21. |  | **Космический пейзаж.****"Быть может вся природа -** **мозаика цветов"**(стр.114-117) | Мы видим, мы слышим, как светят нам солнца,Как дышат нам блики нездешних миров. К.Бельмонт | Выразительность,изобразительность,тембры,синтезатор,колорит,гармония. | Научатся осознавать взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки,  изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. | **П:** Познание приемов развития музыкального образа, особенностей музыкального языка.**Р:** Развитие критического отношения к собственным действиям, к действиям одноклассников на уроке. **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке и музыкантах. | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа,определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| 22. |  | **«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**(стр.120-130) | «Над вымыслом слезами обольюсь» | Выразительность,изобразительность,приемы развития,лирические образы,драматические образы,вальс, форма. | Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять форму, приемы развития музыки, тембры,применять дирижерский жест для передачи музыкального образа. | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.**Р.** Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.**К**. Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи. | Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| 23. |  | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**(стр.132-133) | Написанная музыкой наукаО людях, что вокруг, и обо мне. В.Семернин | Симфонический оркестр,музыкальное развитие, музыкальная форма. | Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов. | **П.** Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства.**Р.** Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, других видах искусства.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной форме. | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы,различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| 24. |  | **"В печали весел, а в веселье печален".**(стр.134-135) | Какая глубина, какая смелость и какая стройность. А.С.Пушкин | Тембр инструментов.контраст образов,динамика. | Научатся раскрывать приемы взаимодействия и развития музыкальных образов. | **П.** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.**Р.** Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального и других видов искусства.**К**. Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника. | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 25. |  | **Связь времен.****Творческие проекты.**(стр.136-137) | "Из всех великих композиторов я Наиболее нежную любовь питаю к Моцарту" П.И.Чайковский | Сюита,обработка,интерпретация,трактовка. | Научатся осуществлять творческую исследовательскую деятельность для выполнения творческих проектов. | **П.**Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.**Р.** Владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе восприятия и оценки музыкальных произведений.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. |
| 26. |  | **Программная увертюра.****Увертюра "Эгмонт"**(стр.138-139) | Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день дет за них на бой. И.Гете | Программная увертюра,разделы сонатной формы,контраст,конфликт. | Научатся соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | **П**. Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.**Р**. Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе восприятия музыкальных произведений.**К.** Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий). | Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры. |
| 27. |  | **Увертюра "Эгмонт"****"Скорбь и радость"**(стр.140-141) | **"**О, храбрый мой народ! Богиня победы летит впереди!! И.Гёте | Увертюра,разделы сонатной формы,контраст,конфликт. | Научатся понимать специфику музыкального языка, приемы развития и взаимодействия музыкальных образов. | **П:** Познание приемов развития музыкального образа, особенностей музыкального языка.**Р:** Развитие критического отношения к собственным действиям, к действиям одноклассников на уроке. **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке и музыкантах. | Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. |
| 28. |  | **Увертюра -фантазия****"Ромео и Джульетта"**(стр.142-146) | Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте. У.Шекспир  | Увертюра-фантазия,трагедия,сонатная форма,лирические образы,дуэт. | Научатся понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. | **П:** Формирование интереса к специфике деятельности композитора, к разным жанрам и их особенностям.**Р:** Самостоятельно выбирать цели и задачи в процессе восприятия и исполнения музыки разных жанров.**К:** Решение учебных задач вместе с одноклассниками и учителем. | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. |
| 29. |  | **Увертюра -фантазия****"Ромео и Джульетта".****Экспозиция.**(стр.147-149) | Так надвое нам душу раскололи дух доброты и злого своеволья. У.Шекспир | Увертюра-фантазия,трагедия,сонатная форма,контраст образов. | Научатся определять средства музыкальной выразительности, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | **П.** Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей, в её связях с другими видами искусства.**Р.** Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.**К.** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. | Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 30. |  | **Мир музыкального театра.****Балет "Ромео и Джульетта".**(стр.150-153) | Восторженный певец жизни. солнца и молодости. Д.Кабалевский | Балет,образ-портрет,массовые сцены.Контраст тем,форма. | Научатся определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | **П:** Приобретение музыкально-слухового опыта, познание приемов музыкального развития.**Р:** Самостоятельно выбирать способ решения учебных задач, делать интонационно-образный анализ произведения. **К:** формирование способности к диалогу, обсуждению услышанного музыкального материала. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений,размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 31. |  | **Мир музыкального театра.****Мюзикл "Вестсайдская история".**(стр.154-155) | Любовь - безумье мудрое: оно и горечи И сладости полно. У.Шекпир  | Мюзикл,сходство и различие,музыкальный язык. | Научатся раскрывать образное содержание такого жанра как мюзикл, понимать особенности музыкального языка. | **П:** Приобретение музыкально-слухового опыта общения с новыми жанрами и направлениями в музыке.**Р:** Определение различных стилей, жанров, развитие критического отношения к собственным действиям. **К:** Адекватное поведение в учебных ситуациях в процессе восприятия музыки. | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. |
| 32. |  | **Мир музыкального театра.****Опера "Орфейи Эвредика".**(стр.156-159) | Пенье волшебное в душу целебноеЛьет нам волнение. Из либретто  оперы. | Опера,ария,хор, флейта, контраст образов. | Научатся определять средства музыкальной выразительности в оперном жанре. | **П:** Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей, в её связях с другими видами искусства.**Р:** Самостоятельно выбирать способ решения учебных задач, делать интонационно-образный анализ произведения. **К:** формирование способности к диалогу, обсуждению услышанного музыкального материала. | Узнавать на слух изучиенные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;Выразительно исполнять песни. |
| 33. |  | **Образы киномузыки.****"Ромео и Джульетта" в кино ХХ века.**(стр.160-161)Тестирование  | Они ушли во тьму, но не исчез их след. У.Шекспир | Киномузыка,вокальная музыка,инструментальная музыка. | Научатся высказываться об основной идее музыкального произведения и форме ее воплощения. | **П:** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.**Р:** Владение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе восприятия и оценки музыкальных произведений.**К:** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной форме. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. |
| 34. |  | **Исследовательский проект****"Музыка в отечественном кино".** | Ничего на свете лучше нету,чем бродить друзьям по белу свету. Ю.Энтин | Пианист-иллюстратор,импровизация,режиссер, сценарий,развитие образов. | Научатся понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, применять полученные знания в работе над творческими проектами. | **П:** Приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей, познание приемов развития музыкальных образов. **Р:** сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках, приобретение навыков работы с сервисами Интернета.**К:** совершенствование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, ее оценки и представления в творческих проектах. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;Защищать творческий исследовательские проекты. |

**Заключение**

 Рабочая программа является ориентиром для учителя в организации преподавания предмета. Важным условием преподавания предмета «Музыка» является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания, которые на уроках музыки выражаются в разнообразии музыкально-практической деятельности. Приоритетным среди активных видов творческой деятельности на уроке, безусловно, является восприятие музыкальных произведений, которое происходит не только в процессе слушания, но и в процессе размышления и исполнения музыки, творческой проектной деятельности.

 Данная рабочая программа по предмету «Музыка» обеспечивает в течении учебного года активность ребенка на уроке , предоставляя ему возможность участвовать в разных видах музыкально-практической деятельности, что способствует развитию музыкальных способностей ученика.

 Развивающая среда музыкальной деятельности ребёнка складывается благодаря доверительным творческим отношениям между учителем и учащимися. С первых занятий в школе, вступая в творческий контакт с классом, учитель вызывает активность каждого ученика. Многочисленные и разнообразные виды художественной деятельности учащихся на уроке в способствуют творческому развитию детей, так как вырабатывают в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной творческой инициативы, развивают желание сделать что-то своё, новое, лучшее, никем ранее не сделанное. Музыкальная деятельность, наполненная эмоциональным содержанием, безусловно, носит личностно ориентированный характер и способствует развитию и реализации творческого потенциала.

 Создание творческой атмосферы занятий во многом зависит от личности учителя, его теоретической подготовки, уровня практической деятельности, в связи с чем, проектирование рабочей программы по предмету является приоритетным в современном образовании.

 В результате освоения данной рабочей программы в ходе уроков будет формироваться у учащихся осознанная система представлений об окружающем мире, ценностных социальных и межличностных отношениях, приобретаться опыт коллективных взаимоотношений, сотрудничества и взаимопомощи в процессе коллективной музыкальной деятельности, благодаря которой у детей будет формироваться опыт коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости, этнической идентичности и толерантности в общении как на уроке, так и во внеурочной деятельности. В ходе знакомства с музыкальными произведениями, предложенными в данной программе, появится возможность расширения кругозора, роста эрудиции, получения новых знаний об окружающем мире, о его взаимосвязях с разными видами искусства.

 Благодаря творческому сотрудничеству на уроке музыки в реализации данной рабочей программы будут созданы предпосылки формирования универсальных учебных действий.

 Личностные УУД будут развивать у ребенка музыкально-эстетическое чувство, которое проявляется в эмоциональном отклике на услышанную и исполняемую музыку в процессе восприятия музыкальных произведений, способствуют формированию творческого начала в музыкально-практической деятельности, развивают позитивную самооценку собственных творческих возможностей.

 Познавательные УУД помогут учащимся осознать музыку как искусство «интонируемого смысла», помогут усвоению особенностей музыкального языка, как средства создания музыкального образа, помогут получать необходимую информацию из услышанных и исполненных произведений.

 Коммуникативные УУД обеспечат виртуальное триединство «композитор-исполнитель-слушатель», реализуют умения общаться в форме диалогической и монологической речи, способствуют бесконфликтному поведению, сотрудничеству в коллективной музыкальной творческой деятельности.

 Регулятивные УУД помогут организовать учащимся свою учебную деятельность посредством целеполагания, планирования, последовательности действий на уроке, прогнозирования намеченных результатов, контроля и коррекции, а так же оценке собственных действий, будут способствовать волевым усилиям при восприятии и исполнении музыки.

 Таким образом, реализация данной рабочей программы будет иметь положительный результате в работе МБОУ СОШ №15 г.о. Коломна.