Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель ШМО  Т.Ю. Константинова  Протокол заседания ШМО  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ №15  Е.В. Успенская |

**Рабочая программа**

ансамбль

Уровень: базовый

Программа разработана учителем музыки

первой квалификационной категории

Сорокиной Надеждой Борисовной

2015г.

**Сопроводительная записка**

Дополнительная образовательная программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 11 до 13 лет (5-7 классы).

Целью дополнительной образовательной программы является развитие творческих способностей обучающих и повышение их общекультурного уровня.

Основные формы реализации дополнительной образовательной программы: индивидуальная работа, подгрупповые и групповые занятия; методы концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.

Результативность усвоение материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней, а также сольные выступления на фестивалях, конкурсах.

Тематическое содержание: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонопедическая система В.Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 3 часа в неделю.

**Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через активную музыкальную творческую деятельность.

Задачи программы:

* Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.
* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного.
* Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**Педагогическая идея:**

Все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями. И моя задач как учителя увидеть способности каждого учащегося, умело их развить и помочь в профессиональном самоопределении.

Надо только помочь ребенку найти себя, показать ему его возможности. Поэтому я и организовала в своей школе вокальную группу, на занятиях которой будут учтены физиологические и вокальные особенности детского голоса, соответствующие возрастным особенностям.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения: от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип - природосообразности;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

**Образовательные технологии и методы**

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* личностно - ориентированная обучение;
* системно - деятельностный подход.

**Методы:**

* концентрический;
* объяснительно-иллюстративный;
* фонетический.

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

Содержание программы

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Формы подведения итогов реализации программы:

* концерт;
* выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
* участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

**Требование к уровню подготовки выпускников:**

Ученик должен:

***знать/понимать***

* основы музыкальной и сценической грамоты;
* понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир;
* представление о современных течениях в искусстве;
* навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
* навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

***уметь***

* самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* двигаться под музыку, не бояться сцены;
* слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
* ориентироваться в нотной грамоте.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
* слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**Планируемые результаты**

Личностные:

* чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Предметные:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Универсальные учебные действия**

**Личностные УУД:**

* Понимание значения музыки в жизни общества, человека
* Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений
* Осознание особенностей деятельности: композитор-исполнитель-слушатель
* Взаимодействие музыки и личности на основе принципа уподобления человека художественным идеям, эмоциям
* Понимание эстетически-нравственного фона создания того или иного сочинения его социальных функций в жизни человека, присвоение опята предшествующих поколений

**Познавательные УУД:**

* Усвоение элементов музыкального языка, как средства создания музыкальных образов
* Овладение умениями анализа музыкальных сочинений
* Осмысление знаковых, символических средств выразительности музыки
* Выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера
* Поиск информации в сети интернет

**Регулятивные УУД:**

* Опора на имеющийся жизненный музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями
* Планирование собственных действий в процессе исполнения музыки
* Прогнозирование результата музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения)
* Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения, переживания других слушателей

**Коммуникативные УУД:**

* Умение слушать и вступать в диалог с учителем, сверстниками в процессе размышлений о музыке
* Умение строить речевое высказывание
* Освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой работе при восприятии, исполнении музыки
* Осуществление контроля, коррекции оценки действия партнера в коллективном музицировании

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

- основы музыкальной грамоты;

- гигиену певческого голоса;

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

- вырабатывать динамические оттенки в пении;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

**Ресурсное обеспечение программы:**

* Фортепиано
* Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
* Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
* Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* Компьютер;
* Усиливающая аппаратура;
* Актовый зал;
* Мультимедийный проектор.

Список литературы:

* 1. Огородников Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
  2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.
  3. Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.
  4. Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 5-8 классов.
  5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 г
  6. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
  7. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
  8. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
  9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
  10. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
  11. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
  12. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
  13. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
  14. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
  15. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
  16. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
  17. Ю. Рауль «Певческий голос».
  18. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
  19. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.

Календарно-тематическое планирование» «вокальный ансамбль»

МБОУ СОШ №15 на 2015-2016уч.г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | | | | **Тема занятия** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | |
| план | | | факт | |
|  | | | | | | | | | Кружковые | личностные |
| 1 |  | | | |  | Вводное занятие. | Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне. | Что такое вокальное искусство?  Отечественные традиции вокала. | Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве. | Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства. |
| 2 |  | | | |  | Прослушивание голосов, Певческая установка. | Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. | Ансамблевое, сольное пение. | Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства. | Обогащение опыта вокальной импровизации. |
| 3 |  | | | |  | Дыхание. Распевание.  Основы музыкальной грамоты. | Совершенствование навыков голосоведения. | Строение артикуляционного аппарата. | Усвоение изучаемых музыкальных произведений. | Обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности. |
| 4 |  | | | |  | Беседа о гигиене певческого голоса. | Особенности и возможности певческого голоса. | Правила охраны голосового аппарата.  Реабилитация при простудных заболеваниях. | Грамотное использование детского голоса. | Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. |
| 5 |  | | | |  | Дирижерский жест. Унисон. | Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. | Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко» | Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения. | Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч. |
| 6. |  | | | |  | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | Учиться петь выразительно, осмысленно. | Типы дыхания. | Ясно выговаривать слова песни. | Петь легким звуком, без напряжения. |
| 7 |  | | |  | | Использование элементов ритмики, движения под музыку. | Как пение можно совместить с движением? | Ритм – основа музыки. | Хоровое исполнение песни. | Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. |
| 8 |  | | |  | | Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки. | Петь чисто и слаженно в унисон. | Унисон. | Усвоение вокально-хоровых навыков. | Дать критическую оценку своему исполнению. |
| 9 |  | | |  | | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память. | Музыкальные интервалы. Мажор. Минор. | Овладение практическими умениями и навыками. | Устойчивый интерес к музыке. |
| 10 |  | | |  | | Народное творчество. | Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра. | Истоки р.н.п. Как сложили песню? | Освоение образцов народной музыки. | Развитие музыкальности, восприимчивости. |
| 11 |  | | |  | | Работа с солистами | Драматизация исполняемых произведений. | Воспитание музыкального вкуса. | Усвоение изучаемых музыкальных произведений | Петь легким звуком, без напряжения. |
| 12 |  | | |  | | Опорное дыхание, певческая артикуляция. | Особенность певческого дыхания  Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники. | Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации | Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате. | Приобретение навыков опорного дыхания. |
| 13 |  | | |  | | Звуковедение. Вокально-хоровая работа. | Единообразное звуковедение (легато, нон легато) | Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме. | Усвоение вокально-хоровых навыков. | Развитие музыкальности, восприимчивости |
| 14 |  | | |  | | Сводная репетиция | Концертное исполнение репертуара | Занятие-репетиция. | Активизировать полученные знания и умения | Возможность развития творческого роста |
| 15 |  | | |  | | Открытое занятие для родителей | Концертное исполнение репертуара | Заинтересованность детей коллективным творчеством. | Овладение коллективно-творческой деятельностью | Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. |
| 16 |  | | |  | | Двухголосие. Работа с солистами. | Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения. | Исполнение канонов. | Усвоение изучаемых музыкальных произведений | Петь легким звуком, без напряжения. |
| 17 |  | | |  | | Беседа о творчестве композиторов –классиков. | Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского. | «Детский альбом» П.И. Чайковского | Анализ пьес, что больше понравилось | Познавательная деятельность |
| 18 |  | | |  | | Развитие чувства ритма. | Развитие навыков ритмической импровизации | Понятие «соразмерность» | Навыки коллективной ритмической импровизации | Развитие чувства ритма |
| 19 |  | | |  | | Вокально-хоровая работа. | Работа с репертуаром | Грамотность исполнения | Усвоение вокально-хоровых навыков. | Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. |
| 20 |  | | |  | | Распевание. Упражнение на дыхание. | Дикционная разминка. Упражнения на дыхание | Цепное дыхание | Навык цепного дыхания при хоровом исполнении | Техническое выполнение цепного дыхания |
| 21 |  | | |  | | Знакомство с новым репертуаром. | Песни ВОВ | История создания песен ВОВ | Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. | Гордость за свою Родину, свой народ. |
| 22 |  | | |  | | Подготовка к концерту. | музыкально – творческая деятельность. | Основы концертной деятельности | развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения | Воспитание эстетического вкуса |
| 23 |  | |  | | | Сценическая хореография. | Как вести себя на сцене | Особенности сценического движения | Воспитание сценического вкуса | Воспитание сценического вкуса |
| 24 |  | |  | | | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. | Усвоение вокально-хоровых навыков | Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. |
| 25 |  | |  | | | Подготовка к праздникам, концертам. | Отбор лучших номеров, репетиции. | Анализ звучания концертной программы | Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. | Художественное совершенствование выученного репертуара |
| 26 |  | |  | | | Вокально-хоровая работа. | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. | Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». | Усвоение вокально-хоровых навыков | Воспитание эстетического вкуса |
| 27 |  | |  | | | Беседа о творчестве современных композиторов. | Творчество Г. Свиридова | «Музыкальные иллюстрации» | Анализ муз. произведений, что больше понравилось | Воспитание эстетического вкуса |
| 28 |  | |  | | | Работа с солистами | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции. | Техника безопасности и правила пользования микрофоном. | Усвоение изучаемых музыкальных произведений | Показать красивое индивидуальное звучание своего голоса. |
| 29 |  | |  | | | Сводная репетиция. | Концертное исполнение репертуара | Особенности сценического движения | Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. | Воспитание эстетического вкуса |
| 30 |  |  | | | | Репетиция к отчетному концерту. | Концертное исполнение репертуара | Особенности сценического движения | Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. | Воспитание эстетического вкуса |
| 31 |  |  | | | | Сводная репетиция. | Концертное исполнение репертуара | Особенности сценического движения | Хоровое пение | Воспитание эстетического вкуса |
| 32 |  |  | | | | Сводная репетиция. | Концертное исполнение репертуара | Особенности сценического движения | Коллективное исполнение | Воспитание эстетического вкуса |
| 33 |  |  | | | | Отчетный концерт | Выступление на сцене | Особенности сценического движения | Художественное совершенствование выученного репертуара. | Художественное совершенствование выученного репертуара. |
| 34 |  |  | | | | Итоговое занятие | Анализ выступления | Подведение итогов | Хоровое пение | Воспитание эстетического вкуса |

**Используемая литература:**

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».