Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«12 лет Октября средняя общеобразовательная школа»

Поспелихинского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено | Согласовано | Утверждаю |
| На заседании РМО учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_  От \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_  2013года | Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Пивкина  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Космынина  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013года |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по предмету «Литературное чтение» 3 класс

первая ступень, базовый уровень

на 2013-2014учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Климановой Л.Ф. , В.Г.Горецкого,

Москва «Просвещение» 2011г.

Составитель

Матюшенко Н.А., учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

п.12 лет Октября 2013г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по литературному чтению для 3 класса, Москва «Просвещение» 2011, авторской программы Климановой Л.Ф. , В.Г.Горецкого, Москва «Просвещение» 2011, Федерального перечня учебников на 2013-2014 уч. год, календарного графика МКОУ «12 лет Октября СОШ».

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи курса «Литературное чтение»:**

**---- Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

**---- Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

**----- Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства, находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

**---- Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является форми­рование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообра­зования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим на­правлениям:

формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основны­ми видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);

начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведче­ских понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;

умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;

навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие воспри­ятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

**Место учебного предмета в учебном плане**

БУП на изучение данного предмета в 3 классе отводит 4 часа в неделю. Авторская программа рассчитана на 136ч ( из расчёта 4 часа в неделю). Так как продолжительность учебного года в 3 классе 35 учебных недель, рабочая программа составлена на 140ч, предусмотрено 4 часа резерва.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая м анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями) добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* воспринимать на слух различные виды текстов,
* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием  шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах;  мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя;
* читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;
* проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке;
* различать понятие  «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок;
* принимать участие в коллективных беседах  по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов;
* уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
* называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
* различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
* анализировать  с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
* читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить  содержание произведения с пословицей и поговоркой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием  шмуцтитула и собственным интересом к чтению;
* читать  целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать  настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной  книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной.
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению».
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма.

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* читать, соблюдая  орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* пересказывать текст  подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
* восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
* составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются…).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя;
* составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания  со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
* сочинять  свои загадки в соответствии с представленными тематическими  группами.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика:**

* различать произведения по жанру: загадка, песенка, загадка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы);
* отличать прозаический текст от поэтического;
* отличать художественный от научно-популярного; находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом.
* называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* Отгадывать загадки на основе выделения существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами.
* Находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные УУД**

* Осмыслять цели изучения темы, представленные на шмуцтитулах под руководством учителя,   толковать их в соответствии с изучаемым материалом урока. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя).
* Планировать свои действия на отдельных этапах урока, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану). Контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем. Оценивать результаты собственных учебных действий (по алгоритму, заданному учителем или учебником).
* Определять границы своего знания и незнания по изучаемой теме. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата.
* Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя. Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

**Познавательные УУД**

* Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.).
* Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении слов и предложений. Понимать устройство слова, различать его содержание и форму (значение и звучание) с помощью моделей слов, стимулирующих развитие воссоздающего и творческого воображения. Сравнивать  и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (художественные и научно-познавательные тексты) под руководством учителя.  Сопоставлять  эпизод из литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой). Анализировать поведение литературного героя, его поступок по вопросу, предложенному учителем или данному в учебнике, «Рабочей тетради». Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 2-4 предложений под руководством учителя.
* Осознавать сущность малых фольклорных жанров УНТ и произведений (прозаических и поэтических) русских писателей (поэтов) как часть русской национальной культуры.
* Осознавать смысл межпредметных понятий: слово, предложение, текст, план текста, вопрос к тексту, пословицы и поговорки, тему.
* Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении загадок, песенок, потешек, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.
* Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого.

**Коммуникативные УУД**

* Спонтанно включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять  инициативу и активности, в стремлении высказываться под руководством учителя. Формулировать вопросы к собеседнику. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 3-4 предложений.
* Строить связное высказывание из  3-4 предложений по предложенной теме. Слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник. Интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться.
* Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/ хорошо, уместно/неуместно, нравственно/ безнравственно и др.).
* Осмыслять общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно пути достижения.
* Сверять выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске. Оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта.
* Признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие. Употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений.
* Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари. Готовить небольшую презентацию (3-4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Личностные**

* Иметь ценностные представления о своей семье  и своей малой Родине.
* Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, её писателей и поэтов, произведений о родной природе.
* Осознавать свою принадлежность к определённому народу.
* Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям УНТ своего народа.
* Выявлять схожесть нравственных идеалов в произведениях отечественных и зарубежных авторов, уважительно отзываться о  произведениях  искусства разных народов дальнего и ближнего зарубежья;
* Проявлять гибкость в суждениях в процессе диалогов и полилогов со сверстниками и взрослыми по нравственно-эстетической проблематике  читаемых произведений.
* Проявлять положительное отношение к учебному предмету «Литературное чтение», живой интерес к урокам чтения, желание читать на уроке, отвечать на вопросы учителя (учебника), принимать активное участие в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, в том числе творческой и проектной.
* Осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к уроку литературного чтения (ежедневно быть готовым к уроку), бережно относиться к учебнику и рабочей тетради, проявлять высокий уровень учебной мотивации.
* Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке.
* Осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки.
* Проявлять  в высказываниях готовность нести ответственность за бережное и уважительное отношение к животным, природе, окружающим людям.
* Проявлять стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять в собственной речи простейшие образные слова и выражения («травка пить хочет», «солнышко спать ушло»), словесном рисовании картин природы из 3 - 5 предложений.
* Проявлять стремление читать стихотворения чувственно и выразительно.
* Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний.
* Называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения.
* Оформлять их в этическое суждение из 3-4 предложений о поступке того или иного героя произведения.
* Осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома.
* Соблюдать правила работы в группе, проявлять  доброжелательное отношении к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

**3 класс**

Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Темп чтения — 70—75 слов в ми­нуту(3 класс). Осознанное чте­ние про себя лю­бого по объему и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятель­ная подготовка к выразительно­му чтению(4 класс).

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой. **Работа с текстом художественного произведения**

**3 класс**

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного, деление текста на законченные по смыслу час­ти и выделение в них главного, определение с помощью учителя ля темы произ­ведения и его смысла в целом. Составление плана прочи­танного и крат­кий пересказ его содержания с помощью учи­теля. Словесное рисование кар­тин к художе­ственным тек­стам. Составление рассказов о сво­их наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, ко­торые исполь­зует автор для изображения действующих лиц, природы и описания собы­тий. Сопоставление и осмысление по­ступков героев, мотивов их по­ведения, чувств и мыслей дей­ствующих лиц, оценка их пос­тупков (с помо­щью учителя). Внимание к язы­ку художест­венных произ­ведений, пони­мание образных выражений, используемых в нём. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

**3 класс**

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

**Круг детского чтения**

**3 класс**

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Расширяется круг произведений современной отечественной и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**3 класс**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

**3 класс**

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Основные разделы курса**

**Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги древней Руси.  
      Первопечатник Иван Федоров.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни.  
      Докучные сказки.  
      Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

**Поэтическая тетрадь 1**

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

**Великие русские писатели**

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

**Поэтическая тетрадь 2**

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

**Литературные сказки**

      1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

**Были и небылицы**

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

**Поэтическая тетрадь 1**

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

**Люби живое**

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6.  В. П. Астафьев. «Капалуха»; 7. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

**Поэтическая тетрадь 2**

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

**Собирай по ягодке — наберешь кузовок**

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

**По страницам детских журналов**

      1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи»; 4. «Мурзилка», «Веселые картинки»- самые старые детские журналы.

**Зарубежная литература**

      «Храбрый Персей».  
      Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

**Учебно – методический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов | |
| Примерная  программа | Рабочая  программа |
| 1 | «Вводный урок по курсу литературного чтения» | 1 | 1 |
| 2 | «Самое великое чудо на свете» | 4 | 4 |
| 3 | «Устное народное творчество» | 14 | 14 |
| 4 | «Поэтическая тетрадь 1» | 11 | 11 |
| 5 | «Великие русские писатели» | 24 | 24 |
| 6 | «Поэтическая тетрадь 2» | 6 | 6 |
| 7 | «Литературные сказки» | 8 | 8 |
| 8 | «Были-небылицы» | 10 | 10 |
| 9 | «Поэтическая тетрадь 1» | 6 | 6 |
| 9 | «Люби живое» | 16 | 16 |
| 10 | «Поэтическая тетрадь 2» | 8 | 8 |
| 11 | «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» | 12 | 12 |
| 12 | «По страницам детских журналов» | 8 | 8 |
| 13 | «Зарубежная литература» | 8 | 8 |
| 14 | Резерв | - | 4 |
| Всего |  | 136 | 140 |

Тематическое планирование полностью соответствует авторской программе.Рабочая программа составлена на 140 часов, что соответствует продолжительности учебного года в 3 классе, при составлении календарно – тематического планирования выявлено, что фактически возможно проведение только 137 часов в связи с праздничными днями, 1 час резервного времени используется на нетрадиционный урок-игру «Знатоки литературы», 3 часа резервного времени не используется.

**Формы организации учебного процесса**

Фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи); микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников); индивидуальная форма.

**Формы контроля освоения учащимися содержания курса.**

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся.

Контроль учащихся по курсу «Литературного чтения» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения учащихся.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Формы контроля** | **Характеристика деятельности** | **Ведущие формы, методы, средства обучения** |
| пл | | | | | | | | факт | | | | | | |  |
| 1 |  | | | | | | | |  | | | | | | | Вводный урок по курсу литературного чтения |  | Ориентироваться в учебнике.  Прогнозирование содержания раздела. | Коллективная;  учебник |
|  | | | | | | | | **Самое великое чудо на свете 4ч.** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | | | | |  | | | | | | | | Рукописные книги Древней Руси. |  | **Предметные:**  прогнозирование содержания раздела; обобщение полученной информации; осмысление значения книги для прошлого, настоящего и будущего.  **Личностные:**  оценивать ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполнять те или иные учебные действия. **Регулятивные**:  выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.  **Познавательные:**  использовать поиск необходимой информации | Коллективная;  Книги;  Коллективная;  Групповая;  Работа в паре;  Источники информации: книги  Индивидуальный;  Тест; |
| 3 |  | | | | | | |  | | | | | | | | Первопечатник Иван Федоров |  |
| 4 |  | | | | | | |  | | | | | | | | Первопечатник Иван Федоров |  |
| 5 |  | | | | | | |  | | | | | | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Самое великое чудо на свете» | Тестирование |
| **Устное народное творчество (14 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Русские народные песни. |  | **Предметные:**  различать виды УНТ: малые и большие жанры; называть виды прикладного искусства; конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка; при пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.  Личностные:  доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения учебных задач.  Регулятивные:  оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные:  использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  Коммуникативные:  слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Индивидуальный;  Тест; |
| 7 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Докучные сказки. |  |
| 8 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Русские народные сказки. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |  |
| 9 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Характеристика героев сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |  |
| 10 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Составление плана сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |  |
| 11 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Русские народные сказки. «Иван-царевич и серый волк». |  |
| 12 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Особенности волшебной сказки. «Иван-царевич и серый волк». |  |
| 13 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Характеристика героев сказки. «Иван-царевич и серый волк». |  |
| 14 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Русские народные сказки. «Сивка-бурка |  |
| 15 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Характеристика героев сказки. «Сивка-бурка |  |
| 16 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Сравнение художественного и живописного текстов. «Сивка-бурка». |  |
| 17 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Проект: «Сочиняем волшебную сказку» | Проектная деятельность |
| 18 |  | |  | | | | | | | | | | | | | Обобщение. Устное народное творчество. |  |
| 19 |  | |  | | | | | | | | | | | | | Оценим себя и свои достижения по теме по теме «Устное народное творчество» | Тестирование |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Проект: «Как научиться читать стихи» | Проектная деятельность | **Предметные:**  декламация стихотворных произведений наизусть: заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов; работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг; выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения; сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям.  Регулятивные: работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно. Познавательные:  определять причины и следствия простых явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги,  Индивидуальный;  Тест; |
| 21 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».  Олицетворение - средство художественной выразительности. |  |
| 22 |  | | | | |  | | | | | | | | | | Ф. И. Тютчев. «Листья». Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья» |  |
| 23 |  | | | | |  | | | | | | | | | | А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…». Эпитеты – слова, рисующие картины природы. |  |
| 24 |  | | | | |  | | | | | | | | | | И. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» Подвижные картины природы. |  |
| 25 |  | | | | |  | | | | | | | | | | И. Никитин. «Встреча зимы». Олицетворение как прием создания картины природы. |  |
| 26 |  | | | | |  | | | | | | | | | | И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |  |
| 27 |  | | | | |  | | | | | | | | | | И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |  |
| 28 |  | | |  | | | | | | | | | | | | И. Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |  |
| 29 |  | | |  | | | | | | | | | | | | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 1» |  |
| 30 |  | | |  | | | | | | | | | | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Поэтическая тетрадь 1» | Тестирование |
| **Великие русские писатели (24 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…». Настроение стихотворения. |  | **Предметные:**  работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг; видеть связь произведений литературы с другими видами искусства; декламация стихотворных произведений; мораль басни; анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения; выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения; сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям.  **Личностные:**  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  знание моральных норм; умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; выделять нравственный аспект поведения.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности; анализ с целью выделения признаков; синтез– составление целого из частей; установление причинно-следственных связей | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  CD- Библиотечные уроки и мероприятия |
| 32 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин. «За весной, красой природы…». Средства художественной выразительности. |  |
| 33 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро». Средства художественной выразительности. |  |
| 34 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин «Зимний вечер». Прием контраста как средство создания картин. |  |
| 35 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». События сказочного текста. |  |
| 36 |  | | | |  | | | | | | | | | | | А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и литературной сказок. |  |
| 37 |  | | | | | | | | | | | | |  | | А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки. |  |
| 38 |  | | | | | | | | | | | | |  | | А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл сказки. |  |
| 39 |  | | | | | | | | | | | | |  | | И. А. Крылов. «Мартышка и очки». Нравственный урок читателю. |  |
| 40 |  | | | | | | | | | | | | |  | | И. А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок читателю. |  |
| 41 |  | | | | | | | | | | | | |  | | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков. |  |
| 42 |  | | | | | | | | | | | | |  | | Басни И. А. Крылова. Инсценирование басен. |  |
| 43 |  | | | | | | | | | | | | |  | | М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины….». настроение стихотворения. |  |
| 44 |  | | | | | | | | | | | |  | | | М. Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко…». Сравнение лирического текста и произведения живописи. |  |
| 45 |  | | | | | | | | | | | |  | | | М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи. |  |
| 46 |  | | | | | | | | | | | |  | | | «Детство» Л. Н. Толстого. Особенности прозаического произведения. |  |
| 47 |  | | | | | | | | | | | |  | | | «Детство» Л. Н. Толстого. Средства художественной выразительности. |  |
| 48 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Л. Толстой. «Акула». Тема и главная мысль рассказа. |  |
| 49 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Л. Н. Толстой. «Прыжок». Сравнение рассказов. |  |
| 50 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. |  |
| 51 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. |  |
| 52 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?» Сравнение текста-рассуждения и текста –описания. |  |
| 53 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Обобщение по теме «Великие русские писатели». |  |
| 54 |  | | | | | | | | | | | |  | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Великие русские писатели» | Тестирование |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 |  | | | | | | | | | |  | | | | | Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…». Средства выразительности. |  | **Предметные: д**екламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов; работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.  **Личностные:**  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  -знание моральных норм; соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; выделять нравственный аспект поведения.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;  Коммуникативные:  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги,  Индивидуальный;  Тест; |
| 56 |  | | | | | | | | | |  | | | | | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. |  |
| 57 |  | | | | | | | | | |  | | | | | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. |  |
| 58 |  | | | | | | | | | |  | | | | | И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы». Создание словесных картин. |  |
| 59 |  | | | | | |  | | | | | | | | | К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». Создание словесных картин. |  |
| 60 |  | | | | | |  | | | | | | | | | Оценим себя и свои возможности по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Тестирование |
| **Литературные сказки (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 |  | | | | | | | |  | | | | | | | Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Герои сказки. |  | **Предметные:**  сравнение и сопоставление, различение жанров произведений; выразительное чтение, использование интонаций; способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение; участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности; анализ с целью выделения признаков; синтез– составление целого из частей; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 62 |  | | | | | | | |  | | | | | | | Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Нравственный смысл сказки. |  |
| 63 |  | | | | | | | |  | | | | | | | В. М. Гаршин. «Лягушка – путешественница». Герои сказки. |  |
| 64 |  | | | | | | | |  | | | | | | | В. М. Гаршин. «Лягушка – путешественница». Нравственный смысл сказки. |  |
| 65 |  | | | | | | | |  | | | | | | | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Герои сказки. |  |
| 66 |  | | | | | | | |  | | | | | | | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. |  |
| 67 |  | | | | | | | |  | | | | | | | Обобщение по разделу «Литературные сказки» |  |
| 68 |  | | | | | | | |  | | | | | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Литературные сказки». | Тестирование |
| **Были – небылицы (10 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 |  | | | | | | | | |  | | | | | | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приемы сравнения. |  | **Предметные:**  восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам; осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг; правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения; составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их; формулировать вопрос по фрагменту текста.  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий; полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 70 |  | | | | | |  | | | | | | | | | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приемы сравнения. |  |
| 71 |  | | | | | |  | | | | | | | | | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ. |  |
| 72 |  | | | | | |  | | | | | | | | | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. |  |
| 73 |  | | | | | |  | | | | | | | | | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Герои произведения. |  |
| 74 |  | | | | | |  | | | | | | | | | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Характеристика героев. |  |
| 75 |  | | | | | |  | | | | | | | | | А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. |  |
| 76 |  | | | | | |  | | | | | | | | | А. Куприн. «Слон». Герои произведения. |  |
| 77 |  | | | | | |  | | | | | | | | | А. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана. |  |
| 78 |  | | | | | |  | | | | | | | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Были – небылицы». | Тестирование |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 |  | | | | | | | | | | |  | | | | Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка…», «Воробей». Средства художественной выразительности. |  | **Предметные:**  работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг; связь произведений литературы с другими видами искусства; декламация стихотворных произведений.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий; полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. | CD- Библиотечные уроки и мероприятия  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 80 |  | | | | | | | | | | |  | | | | Саша Черный. «Слон». Средства художественной выразительности. |  |
| 81 |  | | | | | | | | | | |  | | | | А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны». Авторское отношение к изображаемому. |  |
| 82 |  | | | | | | | | | | |  | | | | А. Блок. «Ворона». Средства художественной выразительности. |  |
| 83 |  | | | | | | | | | | |  | | | | С. Есенин. «Черемуха». Средства художественной выразительности. |  |
| 84 |  | | | | | | | | | | |  | | | | Оценим себя и свои достижения по теме «Поэтическая тетрадь 3» | Тестирование |
| **Люби живое (16 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | |  | | | | | | | | | | | | |  | М. Пришвин. «Моя Родина». Основная мысль текста. |  | **Предметные:**  выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения; составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; кратко пересказывать произведение (эпизод); подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию.  **Личностные:**  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  знание моральных норм; соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;  выделять нравственный аспект поведения.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности; анализ с целью выделения признаков ;синтез– составление целого из частей; установление причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий; полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Индивидуальный;  Тест; |
| 86 | |  | | | | | | | | | | | | |  | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Главный герой произведения. |  |
| 87 | |  | | | | | | | | | | | | |  | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ |  |
| 88 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. И. Белов. «Малька провинилась». Озаглавливание текста. |  |
| 89 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. И. Белов. «Еще раз про Мальку». Главные герои рассказа. |  |
| 90 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. И. Белов. «Еще раз про Мальку». Главные герои рассказа. |  |
| 91 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. |  |
| 92 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. Бианки. «Мышонок Пик». Герой произведения. |  |
| 93 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. Бианки. «Мышонок Пик». Герой произведения. |  |
| 94 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. |  |
| 95 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. |  |
| 96 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Б. Житков. «Про обезьянку». Пересказ. |  |
| 97 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. П. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. |  |
| 98 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. |  |
| 99 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Обобщение по разделу « Люби живое». |  |
| 100 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Оценим себя и свои достижения по теме «Люби живое» | Тестирование |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | |  | | | | | | | | | | | | |  | С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной..». Выразительное чтение. |  | **Предметные:**  работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг; связь произведений литературы с другими видами искусства; декламация стихотворных произведений.  **Личностные:**  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  знание моральных норм; соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;  выделять нравственный аспект поведения.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности;  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. | CD- Библиотечные уроки и мероприятия  Коллективная;  Групповая;  Работа в паре;  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 102 | |  | | | | | | | | | | | | |  | А. Барто. «Разлука». Выразительное чтение. |  |
| 103 | |  | | | | | | | | | | | | |  | А. Барто «В театре». Выразительное чтение. |  |
| 104 | |  | | | | | | | | | | | | |  | С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. |  |
| 105 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок». Выразительное чтение. |  |
| 106 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Проект. «Праздник поэзии» | Проектная деятельность |
| 107 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Обобщение. Поэтическая тетрадь 2. |  |
| 108 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Оценим себя и свои достижения по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Тестирование |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. |  | **Предметные:**  выражение личного отношения к прочитанному; аргументация своей позиции с привлечением текста произведения; выразительное чтение, использо­вание интонаций, соответст­вующих смыслу текста; читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности; анализ с целью выделения признаков; синтез– составление целого из частей; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.  Коммуникативные:  слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе.  Личностные:  доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей; сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения учебных задач. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 110 | |  | | | | | | | | | | | | |  | А. П. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. |  |
| 111 | |  | | | | | | | | | | | | |  | А. П. Платонов. «Цветок на земле». Особенности речи героев. |  |
| 112 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Герои рассказа А. П. Платонова «Еще мама». |  |
| 113 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Герои рассказа А. П. Платонова «Еще мама». |  |
| 114 | |  | | | | | | | | | | | | |  | М. М. Зощенко. «Золотые слова». Главная мысль произведения. |  |
| 115 | |  | | | | | | | | | | | | |  | М. М. Зощенко. «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. |  |
| 116 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. |  |
| 117 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. |  |
| 118 | |  | | | | | | | | | | | | |  | В. Л. Драгунский. «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. |  |
| 119 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Обобщение по разделу « Собирай по ягодке – наберешь кузовок». |  |
| 120 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Оценим себя и свои достижения по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | Тестирование |
| **По страницам детских журналов (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | |  | | | | | | | | | | | | |  | «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы**.** |  | **Предметные:**  осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг; создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос  Личностные:  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  знание моральных норм; умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; выделять нравственный аспект поведения.  Регулятивные:  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы.  Коммуникативные:  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий; полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  Источники информации: книги, интернет;  Индивидуальный;  Тест; |
| 122 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. |  |
| 123 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Г. Б. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. |  |
| 124 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Г. Б. Остер. «Как получаются легенды». Пересказ. |  |
| 125 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего дома, своего поселка. |  |
| 126 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Р. Сеф. «Веселые стихи». Выразительное чтение. |  |
| 127 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Обобщение. По страницам детских журналов. |  |
| 128 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Оценим себя и свои достижения по теме «По страницам детских журналов» | Тестирование |
| **Зарубежная литература (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». |  | **Предметные:**  сходство русского фольклора с английским, американским, французским; реальность и фантастика в сказках; юмор в стихах; выражение личного отношения к прочитанному; аргументация своей позиции с привлечением текста  **Личностные:**  ценностно-смысловая ориентация учащихся;  знание моральных норм; соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;  выделять нравственный аспект поведения.  **Регулятивные:**  определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации;  выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;  постановка и формулирование проблемы.  **Коммуникативные:**  постановка вопросов; разрешение конфликтов;  управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий; полно и точно выражать свои мысли в соответствие с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи | Фронтальный;  Групповая;  Учебник;  рабочая тетрадь;  CD- Мифы Древней Греции.  Индивидуальный; |
| 130 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе «Храбрый Персей». |  |
| 131 | |  | | | | | | | | | | | | |  | «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. |  |
| 132 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Мифы Древней Греции. |  |
| 133 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Оценим себя и свои достижения за год. | Тестирование |
| 134 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Герои сказки. |  |
| 135 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. |  |
| 136 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» |  |
| 137 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Резерв Урок – игра «Знатоки литературы» |  |  |  |
| 138 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Резерв |  |  |  |
| 139 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Резерв |  |  |  |
| 140 | |  | | | | | | | | | | | | |  | Резерв |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** | |
| * Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Программа «Литературное чтение» М: «Просвещение», 2011   **Учебники**  Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) . М.: Просвещение, 2010  Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) . М.: Просвещение, 2010  **Рабочие тетради**  М.В.Бойкина. Литературное чтение Рабочая тетрадь 3 класс М: «Просвещение», 2012.  Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. М.: ВАКО, 2013, 80 с. | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| **Печатные пособия** | |
| * Толковый словарь, * Комплект картин «Природа нашей страны» * Портреты поэтов и писателей. |  |
| **Технические средства обучения** | |
| Компьютер  Экспозиционный экран.  Ксерокс  Фотоаппарат |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | |
| Диски:   * Библиотечные уроки и мероприятия; * Мифы Древней Греции; * Развитие речи. Учимся говорить правильно; |  |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

Интернет – ресурсы:

* [www.nachalka.com/irt](http://www.nachalka.com/irt)
* [www.konkusrit.ru](http://www.konkusrit.ru)
* [www.uroki.net](http://www.uroki.net)
* festival.1september.ru