

*Т.Г. Калинина, воспитатель,
ГБДОУ детский сад № 50 Кировского района Санкт-Петербурга*

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Дети это наше будущее, от того какими вырастут наши дети, зависит каким будет и наше будущее. Самая большая опасность, подстерегающая общество сегодня, - ни в развале экономики, ни в смене политической системы, а в разрушении личности. Недаром в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования огромное внимание уделено индивидуальному развитию личности ребенка.

Сегодня педагоги и родители ищут новые средства воспитания. На современном этапе развития нашего общества в России формируется новая идеология, идет пересмотр старых ценностей и, соответственно, новые подходы в воспитании подрастающего поколения. Но в погоне за новым и свежим очень важно не забывать слова выдающегося русского историка и литератора Н.М. Карамзина: «Народ, который не знает своей культуры и истории – презрен и легкомыслен».

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И корни любого народа – это его история и культура. Сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Это недопустимо, традиции русского народа необходимо возродить.

Кроме того, проблема воспитания оптимистически настроенного, счастливого человека приобретает особую остроту в наше время. Поэтому важно воспитывать в детях умение сохранять душевное равновесие. «Что ни день, то радость» – гласит русская пословица. Народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, непосредственности и чистоты. Этнос адаптирует ребенка к реальному миру. Колыбельные песни, пестушки, потешки, игры дают ребенку некую систему координат, помогающую самоопределиваться в жизненно важных отношениях с миром. Народные игры – это жанр устного народного творчества, являющийся национальным богатством. Ценность народных традиций огромна, и их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы, ведь именно этот возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.

Одно из средств достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре и ее истории – это использование народных игр в воспитании дошкольников. Русские народные игры имеют многовековую историю, они

сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Интересно, что изначально русские народные игры не были предназначены для детей, это были ритуальные действия, которые помогали на всех этапах жизни наших предков, с элементом магических заговоров, берущих начало в язычестве. Со временем были замечены развивающие и обучающие функции игр, и очень большая их часть перешла детям. Детские русские народные игры, как часть народной педагогической практики, развивались вместе с нашей цивилизацией и культурой, и использовались родителями, а затем и педагогами очень широко.

Детские русские народные игры условно можно разделить на подвижные, хороводные и сюжетные. Деление конечно очень условное, потому что, как правило, в каждой русской народной игре присутствуют элементы движения и сюжет.

Детские русские народные подвижные игры - это такие игры как: горелки, жмурки, лапта. В таких играх успех играющих зависит прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель... В таких играх целью является стремление выиграть, одержать победу в ловкости, быстроте. Такие игры незаменимы для педагогов и родителей, так как они играют большое значение для всестороннего воспитания дошкольников. Характерной особенностью такой игры является комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка, ведь в игре одновременно осуществляется физическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание ребенка. Очень важным элементом русских народных игр является сезонность, то есть каждому сезону соответствуют свои игры. Это способствует в том числе и экологическому воспитанию детей, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В дошкольных учреждениях такие игры можно использовать на прогулках, на физкультурных занятиях. Родители могут играть в такие игры с детьми на природе или в просторных помещениях, такое времяпрепровождение не только сплотит всю семью, но и даст заряд бодрости всем участникам. Эти игры способны отвлечь ребенка от компьютера и телевизора, так как они дают такой процент радости и удовольствия, что подменять такую живую реальность ребенку нет необходимости. Постепенно ребенок научится смотреть на компьютер как на инструмент, который помогает, дает информацию, но реальность не заменит.

Детские русские народные хороводные игры имеют несколько иной характер, в хороводных играх обязательно присутствует песня, главное в таких играх возможность двигаться ритмично и петь. Это игры, которые включают в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание может быть различным, оно раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу, движения подчиняются ритму песни. В центре круга стоят главные исполнители и

ведут диалог с двигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывают содержание песни. Для чего современным детям игры с пением? Чтобы развивать у детей чувство ритма, фантазию, воображение, выразительность движений, тренировать и развивать память, совершенствовать, двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг, галоп, стремительный бег, развивать ориентировку в пространстве. Очень удобно то, что текст песни можно не заучивать с детьми специально, он запоминается в процессе игрового действия. Кроме того, как отмечают специалисты, хороводные игры помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми, удовлетворяются самые разные потребности детей: в общении друг с другом, физическом контакте (браться за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть), дети учатся действовать согласованно и слаженно. Хороводные игры необходимо использовать воспитателям в детском саду, вписывая их в педагогический процесс. Играть с детьми можно на прогулке, в помещении группы или включать такие игры в музыкальные и физкультурные занятия... Дома родителям будет очень приятно, устроив детям праздник, поиграть вместе с детьми в хороводные игры, это доставит много положительных эмоций всем участникам.

Детские русские народные сюжетные игры – это игры, как правило, тесно связанные с сюжетом, в таких играх в основном сюжет и действия играющих обусловлены текстом (например, в игре "Краски" покупатель переговаривается с водящим: "Тук-тук!" - "Кто там?" - "Покупатель". - "Зачем пришёл?" - "За краской". - "За какой?" - "За голубой"..., "У медведя во бору", "Колечко, колечко выйди на крылечко"). Сюжетные игры очень важны для развития детей дошкольного возраста, поэтому воспитателям в дошкольных учреждениях включать русские народные сюжетные игры в педагогический процесс просто необходимо – это дает широкие возможности для педагога. В игре детей можно знакомить с окружающей жизнью, давать и закреплять какие-либо знания и навыки. В сюжетной игре развивается любознательность детей, речь, расширяется словарный запас. В игре формируются нравственные качества, развивается эмоциональная сфера, так как во время игры возникают сложные и многообразные чувства, которые ребенок учится выражать мимикой, жестами, словами. Любая русская народная сюжетная игра – это кладезь народной мудрости, которая выражена в словах и действиях.

Есть у русской народной игры и еще очень важная и ценная черта – она принимает всех и взрослых, и детей, сближая их, а это так важно в современном мире, без этого почти невозможна преемственность поколений. Недаром у наших предков игра сопровождала их от младенчества до старости и в будни, и в праздники. Возможно именно благодаря этому наши предки были здоровы и физически, и нравственно, и морально; были выносливы, доброжелательны, миролюбивы (легкий нрав русов был хорошо известен тем народам, которые тесно

общались с ними). В наше время ценность всех этих человеческих качеств не потеряла актуальность. Именно поэтому в воспитании подрастающего поколения нужно использовать русские народные игры. Ведь они оказывают большое влияние на развитие ума, характера, воли, нравственных чувств, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству (а значит к нашим корням). Они достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике. Русские народные игры позволяют формировать личность каждого ребенка индивидуально. Еще очень важное свойство у русских народных игр, они учат детей правильно общаться, т.е. без конфликтов (но со здоровым соперничеством). Играя в русские народные игры, дети учатся здоровому общению во всем его многообразии. Умение общаться в современном мире очень важно. Общение является необходимым условием нормального развития человека как члена общества, как личности, условием его духовного и физического здоровья, способом познания других людей и самого себя. Неумение общаться, пренебрежение к искусству коммуникации приносят человечеству, как не покажется это странным, очень много вреда. А русские народные игры помогают детям дошкольного возраста усваивать социальный опыт многих поколений, развивают умение соотносить собственные и общественные ценности и нормы. Лишение современных детских игр народных традиций отрезает будущее поколение от его культурного наследия. И это недопустимо. Опыт предков, отшлифованный многими поколениями, трудно переоценить и невозможно заменить.