**Сотрудничество воспитателя логопедической группы и педагога изо-деятельности в развитии речевого творчества дошкольников в художественной деятельности.**

Изобразительная деятельность – одна из основополагающих сторон развития речи дошкольников.

В процессе изобразительной деятельности у детей, помимо развития воображения, восприятия, мелкой моторики рук, существенно обогащается словарный запас, развивается речь, активное восприятие художественного слова, образа; формируется словесное творчество. Под речевым (словесным) творчеством понимается самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребёнка от художественной информации.

В изобразительной деятельности быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает практическую направленность. В процессе творчества дети учатся рассуждать, делать выводы, сочинять небольшие рассказы, делиться впечатлениями от произведений искусства.

 Процесс овладения навыками изобразительной деятельности детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) имеет ряд особенностей. У таких детей часто наблюдается отклонения в развитии движений, что выражается в ослабленном мышечном тонусе, недостаточной координации движений и мелкой моторики.

 В связи с чем возникают сложности в овладении классическими приемами изобразительной деятельности. (Ребенок не может длительное время удерживать карандаш, движения становятся не точными, руки напряжены. В лепке наблюдается моторная неловкость рук, в аппликации прослеживаются трудности пространственного расположения элементов.)

На практике такие дети не любят рисовать, при малейших неудачах замыкаются, отказываются продолжать работу, ухудшается настроение. Поэтому использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствует раскрепощению детей, снижается страх перед неудачей, повышается эмоциональный настрой, развивается творческое воображение, моторика рук. А, как известно, от развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых зон головного мозга.

Например, положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает *салфеточная аппликация.* Путем сминания бумажной салфетки кончиками пальцев, и приклеивания их на, заранее нанесенный на лист, контур рисунка. Дети с удовольствием занимаются этой аппликацией. Даже детям с 3степенью ОНР (общего недоразвития речи) под силу выполнить задание самостоятельно.

*Обрывная аппликация* очень проста в выполнении, в работе пальчики наиболее активны, чем в традиционной аппликации, что немаловажно для развития моторики, а следовательно речи ребенка.

*Пластилинография* хороша тем, что она проста и доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата, увлекательна и интересна. Кроме того, распределяя пластилин по поверхности листа осуществляется массаж биологическиактивных точек, расположенных на ладонях и пальцах, отвечающих за речевую зону коры головного мозга.

*Кляксография* позволяет на основе пятна создавать изображение. Применение трубочек для коктейля помогает создавать затейливые узоры, сказочные цветы, деревья, солнце. Кляксография с трубочкой развивает не только воображение детей, но и способствует постановки речевого дыхания.

Таким образом, работа в нетрадиционных техниках позволяет развивать воображение, память, мелкую моторику; повышает интерес к творчеству, уверенность детей в конечном результате их деятельности, а следовательно благотворно влияет на развитие речи и речевое творчество.

В процессе работы между мной и воспитателями постоянно осуществляется взаимодействие, направленное на достижение общих целей: развитие интегративных качеств дошкольника, а в частности развитие речевого творчества. Поэтому немаловажным этапом нашей совместной работы является планирование содержания воспитательно-образовательного процесса.

В начале учебного года совместно с логопедом составляется список лексических тем.

Перед началом изучения очередной темы мы с воспитателями обговариваем содержание НОД по ОО Коммуникация и ОО Художественное творчество, при необходимости я беру консультации у логопеда группы.

Образовательный процесс построен таким образом, что Изобразительная деятельность «плавно включается» в непосредственно образовательную деятельность по Коммуникации.

В ходе непосредственной художественно-творческой деятельности в группе присутствуют оба педагога.

Задача воспитателя заключается не только в организации дисциплины и помощи педагогу дополнительного образования, но и в контроле над произношением, четкостью речи детей.

В процессе работы с каждым ребенком осуществляется беседа в режиме диалога. При этом стараюсь получить от детей полный ответа на вопрос. Всем работам дается положительная оценка.

По завершении детьми работ мы организуем мини-выставку, обсуждаем и подводим итоги работы. Дети рассказывают о своих рисунках, поделках, аппликациях. Составляют небольшие рассказы, делятся впечатлениями от работ друг друга.

К сожалению, не всегда хватает времени, чтобы обсудить все работы, тогда инициативу подхватывает воспитатель группы и доводит разговор до логического завершения.

В своей работе по развитию речевого творчества я активно использую следующие приемы:

-творческие задания, например «Угадай по описанию»,

-составление рассказа об игрушке-персонаже (не описательного, а сюжетного), например: Почему у мишки перебинтована лапа?

- сравнение «на кого похожа клякса»,

- придумывание рассказов, сказок

С детьми подготовительной группы мы действуем иначе, то есть сначала сочиняем совместно с детьми рассказ или сказку, а затем рисуем сюжетные картины.