**Конспект занятия «В гостях у бабушки Алдуши» (ОО «художественно – эстетическое развитие»)**

**Подготовила: воспитатель высшей квалификационной категории Тростина И.Г.**

**I.Подготовительный этап.**

***Подготовка материалов:*** 1. Подбор литературы и интернет - источников; предварительное чтение и углубленное изучение тематики проекта.

2. Подбор наглядных и дидактических материалов: цветные иллюстрации с изображением мордвы в национальных костюмах; с изображением мордовской национальной одежды, головных уборов и украшений; с изображением предметов обихода с использованием мордовской вышивки; подготовка экспонатов мордовского мини-музея; подбор мордовских народных игр и пальчиковых гимнастик.

3. Изготовление шаблонов для дидактической игры «Найди нужный элемент» и сюжетно-ролевой игры «Мастерская»; роспись матрёшек в стиле мордовской национальной одежды; роспись разделочной доски с элементами мордовского узора.

4. Организация предметно-развивающей среды в групповой комнате на мордовскую тему (оборудование интернационального уголка « Две сестры», отражающего единство русского и мордовского народов); организация мастерской детского творчества.

5.Подготовка материалов для организации исследовательской и экспериментальной деятельности детей: фрагменты мордовского узора, наборы шаблонов основных элементов орнамента («круг», «ромб»; «розетка», «крест»; «квадрат»; «зигзаг»; «треугольник», «спираль», «ступенька», «галочка»), полоски ткани белого, красного, чёрного, зелёного и жёлтого цветов.

|  |
| --- |
| **II. Продуктивный этап.**  ***Обучение пальчиковой гимнастики « Наша группа».***  В нашей группе все друзья.   *(Дети ритмично стучат кулачками по коленям);* Самый младший — это я. *(Разжимают кулачки, начиная с мизинчика*); Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.  **Введение в проблему.**  ***Беседа по теме «Мордовия - наша малая Родина». Вопросы:* 1.Как называется республика, в которой мы живём? 2. Почему её называют нашей малой Родиной? 3. Какие народы в ней проживают? 4. Какое событие произошло в нашей республике летом прошлого года? 5. Что вы знаете о Мордовии?** 6. Что такое национальный костюм?  ***Загадка:***  Ростом разные подружки, Не похожи друг на дружку, Эти яркие сестрички, Дружно спрятали косички. И живут семьей одной. Только старшую открой, В ней сидит сестра другая, В той еще сестра меньшая. Доберешься ты до крошки, Эти девицы **- ... *(Матрешки*).** |
| **Демо**нстрация матрёшек в мордовских национальных костюмах.  ***Художественное слово:***  кукла первая толста, а внутри она пуста, Разнимается она на две половинки, В ней живет еще одна кукла в серединке.    Эту куколку открой — будет третья во второй.  Половинку отвинти, плотную, притертую,  И сумеешь ты найти куколку четвертую.  Вынь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри. Прячется в ней пятая куколка пузатая! Э кукла меньше всех - чуть-чуть больше, чем орех. |

***Вопросы:* 1. Чем вам понравились матрёшки? 2. В какие костюмы они одеты? Хотите узнать о мордовском костюме много интересного?**

***Рассказ на тему « Мордовский национальный костюм» с демонстрацией иллюстраций.*** Известно, что народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен. Недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин. И еслимужская и повседневная женская одежда отличалась простотой, то праздничная одежда женщин была очень сложной, многосоставной, с обилием различных украшений

Мордовский костюм подразделяется, прежде всего, на эрзянский и  мокшанский. Основной частью женского костюма являлась рубаха - панар. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди.

Под рубаху мокшанки надевали штаны длиной до щиколоток - покст. Шились штаны из белого холста и оторачивались внизу кумачом или красной тканойполоской.

Широкая рубаха подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом – каркс с кисточками на концах – цёкт. Женскую рубаху также носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением, которое  называется пулай или пулагай. Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай. В праздничном костюме на пулай надевался бисерный пояс с красными короткими кистями –сэлге пулогай. Хотя элементы пулая и его орнамент имели определённые каноны, допускался и очень широкий индивидуальный подход к его украшению. Позже в традиционный костюм мордовок вошёл передник. Украшали передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д. Ещё одним предметом мордовского костюма была безрукавка. Её носили поверх рубахи и шили из фабричной ткани чёрного цвета, длиной несколько выше колен. Подол, проймы, воротник и полы оторачивались мехом сурка и украшались потоками разноцветной материи, лентами, пуговицами и блёстками. Самобытным элементом мордовского народного костюма была верхняя распашная одежда из холста – руця. Шили её из тонкого, хорошо отбелённого холста. Украшалась она, как и рубаха, вышивкой, бранным тканьём, разноцветными полосками материала. Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту и семейному положению. Женские головные уборы эрзи– панго,  сорка, шлыган – были высокими и имели варианты в виде цилиндра, полуцилиндра или конуса. Мокшанские головные уборы – панга, златной – представляли род мягкого чепца трапециевидной формы. Были распространены уборы типа полотенец или платков.

Декоративным центром нагрудных украшений мордовки является застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется  сюлгам или  сюлгамо. К бисерному нагруднику прикрепляется сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисточек и монет, более крупные из которых располагаются ближе к шее, а мелкие – на периферийной части украшения.

Традиционной обувью мордвы были лапти или сапоги. В наше время традиционный народный костюм в разной степени сохранился у мокши и эрзи, но в основном его надевают лишь по праздникам или на концерты художественной самодеятельности. **Элементы мордовского народного костюма** также продол­жают сохраняться и развиваться в твор­честве мордовских модельеров.

***Экскурсия в мордовский мини-музей.***

Детям предлагается подробно рассмотреть предметы мордовского быта, мордовский национальный костюм, предметы обихода**.** В процессе исследования ведётся рассказ, даются необходимые пояснения, ответы на интересующие вопросы. Особое внимание уделяется вышивке на мордовском костюме.

***Беседа на тему « Мордовские узоры***». Детямпредлагается рассмотреть различные образцы орнамента, выделить и назвать его цвета – красный и белый как основные тона; чёрный (варианты тёмно-коричневый и тёмно-синий), как оттеняющий контраст; желтый и зеленый для расцвечивания узора.***Вопросы:*** 1. Какие цвета мы видим в мордовском орнаменте? 2. Какие цвета, на ваш взгляд, в нём преобладают? 3. Как вы думаете, почему? 4. Какие чувства или мысли вызывает в вас белый цвет? 5.Красный цвет? 6. Для чего, по-вашему, нужны зелёный и жёлтый цвета? 7. Как изменится орнамент, если их убрать? *(Рассуждения детей).*

***Эксперимент:***детям раздаются полоски тканей основных цветов мордовского орнамента, и предлагается составить и сравнить следующие варианты сочетания цветов: 1).красно – белый, красно-чёрный, красно-чёрно-белый; красно-зелёный; 2).чёрно-белый; чёрно-жёлтый, чёрно-зелёный, чёрно-жёлто-зелёный; 3).зелёно- жёлтый, зелёно-белый и др. После чего предлагается высказать своё мнение и предложения об этих сочетаниях*.*

***После эксперимента дети подводятся к выводу:*** в мордовском орнаменте в качестве основных используется классическое сочетание цветов – красного, белого и чёрного. На первой ступеньке стоят белый и красный цвета, на второй – чёрный цвет. Белый цвет символизирует чистоту мыслей, красный - праздничное настроение. Чёрный цвет подчёркивает красоту первых двух. Жёлтый и зелёный цвета дополняют основные и расцвечивают узор.

***Режиссёрская игра « Мордовские вышивальщицы».***

Детям предлагается начало игры: превратиться в вышивальщиц мордовской деревни, которые готовятся к свадьбе подруги. Дальнейший сюжет дети должны придумать самостоятельно на основе полученных знаний. В процессе игры дети закрепляют полученную информацию и обыгрывают её. В сюжет игры включаются мордовские народные игры и забавы «В петушка» и «В платочки».

***Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики».***

**Пальцы очень крепко дружат,**

**Мне помощниками служат. *Пальцы одной руки выпрямит, прижать друг к другу и удерживать напряжённые пальцы до счёта 10. Выполнить сначала каждой рукой по очереди, затем двумя руками одновременно. После упражнения встряхнуть кисти рук.***

***Дидактическая игра «Найди нужный элемент».* Каждому ребёнку раздаётся набор шаблонов. Воспитатель называет элемент узора, детям предлагается найти и показать шаблон этого элемента. Каждый правильный ответ оценивается фишкой. Выигрывает тот, кто соберёт больше всего фишек*.***

***Дидактическая игра «Что это?»* Дети по очереди загадывают подготовленные загадки, остальные должны отгадать, что это за элемент.** При правильном ответе ребёнок демонстрирует свой шаблон.

***Исследование способов расположения элементов мордовского узора.*** Детям предлагается рассмотреть образцы мордовского орнамента и выяснить, как они могут располагаться (слитно, раздельно, повторяться, чередоваться и т.д.)

***Игровое упражнение - эксперимент «Нарисуй фигурами картинку».*** Каждому ребёнку даётся задание «нарисовать» любую картинку, пользуясь набором шаблонов и придумать для неё название. Затем предлагается рассказать, какие способы расположения элементов мордовского узора они использовали в своих картинках и почему. После этого, по желанию детей возможно составление небольших рассказов по готовым картинкам.

***Итог занятия.***

**Интернет – источник**

**http://a2b2.ru/methods/7986\_proekt\_mordovskie\_uzory/**