**Проект «Декоративно-прикладное исскуство мордвы»**

Разработала: высшей кв. категории Тростина И.Г.

 **Идея проекта:** формирование осознанного представления о мордовском национальном орнаменте через различные виды совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых.

**Тип проекта:** творческо - исследовательский.

**Вид проекта**: групповой.

**Продолжительность:** среднесрочный (3 месяца).

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатель, родители детей.

**Актуальность и перспективность.**

Мордовское декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы и взрослых, и детей.

Уникальные образцы народного искусства имеют огромное значение для подрастающего поколения не только как продукт человеческой деятельности мордовского народа, но и как показатель развития мировоззрения идеалов и ценностей конкретного этноса. Декоративно-прикладное искусство мордвы несёт в себе черты, присущие только мордовскому народу, его культуре – это вышивка и национальный костюм, многообразие орнаментальных мотивов, традиционные предметы быта, мордовская керамика и др.

 Мы живём в Мордовии. Дети должна знать ценности своего народа. Самый благодатный путь – возрождение забытых национальных ценностей. Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не показное сувенирное, а каждодневное погружение (обращение) к ним (истокам) даст положительный результат и дети проникнуться искусством мордвы, будут знать и различать среди

других – ценности мордвы.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

 Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков изобразительной деятельности у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать лепить и создавать аппликацию. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые, как правило, не имеют навыков изобразительной деятельности, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься ею и, таким образом, останавливают своё развитие в этом виде деятельности. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно –творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, памяти и художественного мышления детей. Не менее важным является и то, что через изобразительную деятельность дети получают возможность самовыражения и социальной адаптации. Творческий процесс — это настоящее чудо, дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детей необходимо подвести к пониманию того, что в творчестве нет правильного пути, а есть только свой собственный путь.

**Концептуальность.**

Своеобразие.

1. Стимулирование развития творческого мышления и творческих способностей через анализ и синтез вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства Мордовии.

2. Расширение возможности проявления самостоятельности и инициативы.

3. Способствование социальной адаптации через самореализацию и самовыражение в процессе коллективного творчества.

4. Формирование культурных ценностей.

5. Воспитание патриотических чувств и уважения к малой Родине.

**Гипотеза**

В процессе систематизированной работы по ознакомлению с произведениями декоративно-прикладного искусства мордвы через игры, через занятия, развлечения дети приобретут достаточные знания о ценностях мордвы и легко будут узнавать среди других мордовский костюм, деревянные игрушки. Легко составлять мордовские орнаменты и другое.

**Цель:** развивать творческое мышление и творческие способности детей через изучение, и составление орнамента на основе основных элементов мордовского национального узора.

- развить у детей интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства мордвы;

- научить отличать характерные особенности искусства мордвы

**Задачи:** 1.Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством мордвы и историей его возникновения;

2.Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе анализа и синтеза структуры мордовского орнамента: выделение основных элементов; определение ритмического рисунка, способов соединения элементов, цветовой гаммы и смысловой нагрузки орнамента.

3. Формировать композиционные умения; учить создавать индивидуальный орнамент, не нарушающий колорит и закономерность построения мордовского национального узора; развивать умение ориентироваться на площади рабочей поверхности, выделяя центр, стороны или углы.

4.Закрепить и расширить представление детей о геометрических фигурах, входящих в мордовский орнамент (круг, квадрат, треугольник, ромб), и производных от них элементах мордовского орнамента («квадрат с продлёнными сторонами», «розетка», «звезда», «зигзаг», «крест», «ступеньки», «галочка», «спираль».).

5. Способствовать развитию психических процессов (внимание, память, воображение) через художественно – творческую деятельность.

6.Способствовать развитию таких качеств личности, как целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, ответственность и активность.

7.Развивать интерес к изобразительной деятельности, стремление к самовыражению через создание индивидуальных декоративных композиций по мотивам мордовского народного орнамента.

8. Развивать у детей художественный вкус, способствовать усвоению эталонов красоты.

9.Обогатить знания детей о традициях и обычаях мордовского народа.

10. Воспитывать толерантное отношение к мордовскому народу и его традициям через эстетическое восприятие мордовского узора.

Цель проекта:

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

№ п/п Содержание Сроки

1. Народное творчество мордвы. Беседа Сентябрь

2. Дидактическая игра «Татюня и Алдуня» В течение года

3. Что делает мордву похожих на царей? Беседа Октябрь

4. Рассматривание книги «Мордовский национальный костюм» В течение года

5. Дидактическая игра «Составь узор на рубахе» Ноябрь

6. Занятие по логоритмике «В гости к бабушке» Октябрь

7. Аппликация «Украшение варежки» Ноябрь

8. Украшения мордовских модниц. Беседа, рассматривание образцов. Декабрь

9. Мордовские Кутюрье. Беседа, рассматривание образцов. Январь

10. Глиняная игрушка - свистулька. Лепка Февраль

11. Рассматривание мордовских матрешек. В течение года

12. Мастера - резчики. Беседа Март

13. Мордовская вышивка Беседа Апрель

14. Украшение головного убора. Декоративное рисование. Май

15. Мордовочка. Лепка из теста, роспи

**Приложение**

**Занятия по аппликации (для детей старшего дошкольного возраста)**

**«Украшение варежки мотивом мордовского орнамента».**

1. Задачи: Развивать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.

2. Воспитывать интерес к аппликации по мотивам народного орнамента.

3. Совершенствовать технические навыки при создании композиций мордовского орнамента,

4. Учить вырезать элементы узора по готовой разметке, составлять узоры, наклеивать геометрические формы.

5. Учить украшать в технике аппликации различные по форме предметы.

Материал к занятию:

Образец варежки (силуэт с аппликацией мордовского орнамента) ; силуэты варежки на каждого ребёнка (из белой бумаги) ; ножницы, разметки элементов узора - восьмиконечная звезда, квадрат на цветной бумаге красного, синего, зелёного, жёлтого цветов.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, отгадайте мордовскую загадку.

«Сделан хлевок для своих овечек. »

(Это варежки) .

- Сегодня на занятии по аппликации мы будем украшать варежку по мотивам мордовского орнамента. Наши бабушки и прабабушки вязали на зиму тёплые варежки и носки. И чтобы они были красивыми, украшали свои изделия мордовским орнаментом.

-Почему украшали именно мордовским орнаментом? (потому что мы живём в республике Мордовия.)

- Правильно, ребята. А какие элементы мордовского орнамента вы знаете? (крест, галочки, ёлочка, ромб) .

- А я вам покажу ещё два элемента - восьмиконечная звезда и квадрат (показ элементов) .

- Назовите основные цвета мордовского орнамента (красный, синий, зелёный, жёлтый) .

Выставляется образец варежки с элементами мордовского орнамента. Рассматривание.

- Резинка варежки украшена двумя зелёными и жёлтой полосками. На

тыльной стороне варежки посередине - тёмно-сини 1 квадрат, а на нём

восьмиконечная звезда красного цвета.

- Вы будете вырезать элементы по готовой разметке. Нужно отрезать ту часть

разметки, которая заштрихована. Восьмиконечная звезда - разметка разрезается

ещё и по линии сгиба.

- Все вырезанные элементы нужно разложить на варежке, а затем

последовательно наклеить.

Самостоятельная работа детей, оценка деятельности, выставка готовых работ.

**Беседа с детьми (для детей старшего дошкольного возраста) « Мордовская вышивка».**

Цель: дать детям представление о мордовском костюме, основных отличиях от других, основе мордовской вышивке.

- Ребята, в какой республике мы живем?

(Мы живём в республике Мордовия.)

- Люди какой национальности составляют основное население Мордовии?

(Основным населением Мордовии являются Мордва.)

- Как можно узнать среди всех людей- людей по национальности - мордва?

(Людей по национальности мордва можно узнать по национальному костюму.)

- Правильно, ребята. Люди каждой национальности имеют свой

национальный костюм. У мордвы тоже есть свой национальный костюм. Костюм

мордвы, особенно женский, очень красочен. Известный этнограф, профессор Иван Смирнов писал о мордовском костюме: «Благодаря оригинальному

расположению нашивок и вышивок и масса потраченной на вышивки шерсти

придаёт костюму значительную тяжесть и торжественность, и делает сходство с

верхней одеждой - «долматиком» византийских царей».

- Какие основные цвета мордовского костюма?

- (Красный, тёмно-синий, жёлтый и зелёный.)

- Правильно, палитра мордовской вышивки включает 4 цвета: тёмно-красный - как основной тон, жёлтый, чёрный с синим оттенком и зелёный - для расцвечивания узора.

- Вышивание было не только любимым занятием мордовских девушек, за

которым они проводили много времени. Владение этим искусством считалось

одним из больших достоинств девушек.

Показ образцов мордовской вышивки.

- Мордовская вышивка одна из красивейших. Старинная мордовская

вышивка украшала в основном праздничную народную одежду, придавая ей

неповторимый колорит. Особенно красива была женская одежда, состоящая из

набора рубах. Сплошной вышивкой покрывались головные уборы. Особенность

вышивки была в том, что она напоминала ковёр. Благодаря плотно положенным

стежкам - фон почти не виден. Мордовские вышивки выполнялись шерстяными

нитками. Эти нитки пряли из овечьей шерсти и красили растительными красителями.

- Вышивальщицы - мордовки постоянно совершенствовали своё мастерство.

Идеи брали из окружающей природы.

Мордовские орнаменты называли «змеиная

головка», «куриные лапки», «крылышки», «еловые ветки», «звёздочки». Между

девушками любой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания.

К замужеству каждая из них готовила многочисленные подарки родственникам

жениха: рубашки, платки, полотенца. На свадьбе было принято, демонстрировать их гостям.

**Список литературы:**

1.Л.С. Выготский «Проблема культурного развития ребёнка» (1928 г); «Мышление и речь» (1934 г.) 2. И. П. Павлов «Полное собрание сочинений», том 4, «Лекции о работе полушарий головного мозга» (Изд-во Академии Наук СССР, 1951 г.) 3. В.А. Сухомлинский «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности» (М., 1999 г.)

4.В.И. Белицер «Народная одежда мордвы» (Наука, 1973 г.) 5.А.С. Лузгин « Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы: учебное пособие» (Мордовское книжное из-во, 2005 г.) 6. Н.А. Косинец, Н.И. Шибаков «Изобразительное искусство Мордовии» (Мордовское книжное из-во, 1984 г.)7. Л.Б. Федосеенко, Н.И. Шибаков «Простые лики красоты» - альбом (Мордовское книжное из-во, 1985 г.)8. Ю.Ф. Юшкин «Мордовия. Народное искусство» (Мордовское книжное из-во, 1985 г.) 9. З.А. Богатеев «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» (Просвещение, 1999 г.)

10. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность

дошкольников», пособие для педагогов дошкольного учреждения (М.:

Мозаика - Синтез, 2010 г.)

11. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» (М.: 1989 г.) 12.З.А. Богатеев « Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» (М.: Просвещение, 1999 г.)

http://a2b2.ru/methods/7986\_proekt\_mordovskie\_uzory/

http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-dekorativno-prikladnoe-iskustvo-mordvy.html