Управление образования Исполнительного комитета

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»

**VI Республиканский конкурс исследовательских работ**

**и проектов школьников «Дебют в науке»**

Город **Нижнекамск**

Образовательное учреждение **МБОУ «СОШ №2»**

Класс **4А**

Секция **Литература, фольклор**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Тема: Баба Яга: знакомая незнакомка**

Руководитель Сидорова Альбина Сергеевна,

учитель начальных классов первой квалификационной категории

Учащийся Степанова Аделя Андреевна

2015 г.

**Содержание**

Введение………………………………..………….………………..………………......…3

Глава 1. Кто ты – Баба Яга?…………….…..………………………...……………...…...4

1.1. Значение имени Бабы Яги ………………….……….…..………………….……...4

1.2. Происхождение Бабы Яги……………………….…….……………….…………..5

1.3. Портрет Бабы Яги…………………………………………………….…………….7

Глава 2. Баба Яга: добро или зло?....…………………………..………………………....9 2.1.Исследование «Образ Бабы Яги в фольклоре, литературе и искусстве»............................................................................................................................9

2.2. Баба Яга глазами взрослых и детей………….…………………..……………..…14

Заключение……….………………...................................................................................15

Список литературы……………………………..............................................................17

Приложения………………………..……………………………………...……...…..….18

ВВЕДЕНИЕ

С раннего детства мы сталкиваемся с образом Бабы Яги. Раньше я считала, что Баба-Яга злая и вредная ведьма. Но недавно я прочитала книгу Т. Александровой «Домовёнок Кузька в гостях у Бабы-Яги», где увидела, что в первой части этого произведения Баба Яга была злая, вредная, а во второй части - она добрая, встречает гостей, дарит им подарки. Мне стало интересно, какая же она, Баба Яга - злая или добрая?

**Целью** данной работы является исследование образа Бабы Яги в русских народных и авторских сказках, художественных и мультипликационных фильмах.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Выяснить, как появился образ Бабы-Яги.

2. Описать облик Бабы-Яги, выяснить какой у нее характер.

3.Определить, какие поступки: хорошие или плохие совершает Баба Яга в сказках и мультфильмах.

4.Узнать отношение взрослых и детей к Бабе Яге.

Мы выдвинули **гипотезу** **исследования**:предположим, что Баба Яга может быть разной - и доброй, и злой.

**Предмет исследования:** образ Бабы Яги.

**Объект исследования:** русские народные и авторские сказки, художественные и мультипликационные фильмы.

**Методы исследования:**

1. Чтение и анализ научной и художественной литературы
2. Теоретическое исследование
3. Сравнение
4. Анкетирование
5. Обобщение

ГЛАВА I. КТО ТЫ – БАБА ЯГА?

* 1. Значение имени Бабы Яги

Баба Яга - самый загадочный сказочный образ. Откуда пошло это название и сам образ колдуньи, живущей в лесу? Возможно, раскрыть тайну происхождения образа Бабы Яги нам поможет информация об имени героя, поэтому нашу работу мы начнем с исследования значения имени. Итак, первый вопрос, на который мы ответим: что обозначает слово «Баба Яга»?

Чтобы узнать значение имени Бабы Яги, мы обратились к энциклопедиям, толковым словарям. Из словарей я узнала о Бабе Яге следующее: Баба Яга ( Яга (-я) Баба, Ягабиха, Ягабова, Ягая, Ягинишна, Ягиха, Егебица; Jedza, Jedzi-baba - польское; Jenzi, Jezi-baba - словацкое, Jezinka - чешское; Гвоздензуба - сербское; Ежи баба - словенское; Яга баба - болгарское.) – «загадочная лесная старуха, большуха над ведьмами» (19, с.102).В толковом словаре С.И. ОжеговаБаба Яга - это «злая старуха-колдунья в русских народных сказках*»* (10, с.69).В иллюстрированном словаре Далядается толкование «яга, ягавая, ягая - род ведьмы, злой дух, безобразная старуха» (3, с. 214). В Толковом словаре живого великорусского языка В. Даля Баба яга - «сказочное страшилище, большуха над ведьмами, подручница сатаны» (4, с.19). В книге В.П.Аникина «К мудрости ступенька»мы прочитали, что Баба-яга – «персонаж славянской мифологии и фольклора славянских народов, старуха-чародейка, наделенная магической силой, ведунья, оборотень» (1, с. 64).Из книги В. А. Иванова «Мифы языческой Руси» я выяснила, что первоначально, когда на Руси было язычество, Баба Яга была положительным персонажем русской мифологии, хранительницей традиций.

Оказывается имён у Бабы Яги очень много – Яга, Ягая баба, Ягинишна, Ягабова, Ягишна, Ягабиха, Ягиха, Ягая . Имя «Баба Яга» состоит из двух слов: баба и яга. Слово «баба» толкуется в словаре В.И. Даля как «Деревенская женщина, обычно замужняя». Другое значение этого слова – «То же, что бабушка» (4, с. 19). А что за имя такое - Яга? Ученые выдвигают две версии: возможно, от соснового таежного бора, в котором растет ягель (он когда-то так и назывался - «яг»), то ли от простого словосочетания - баба в яге (в современном толковом словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой «Яга-это шуба мехом наружу»). Также, одна из точек зрения о расшифровке слова «Яга» - «решающий». Таким образом, Баба Яга – возможно, женщина, которая все решает сама (15).

Как видим, даже у ученых нет единого мнения о происхождении имени Бабы Яги.

* 1. Происхождение Бабы Яги

Каждый человек с детства знает, кто такая Баба Яга, и помнит все её проделки. Обычно все её дела неприятны, злобны и мерзки, поэтому Бабе Яге отводят роль нечистой силы. Откуда же взялась Баба Яга? У ученых на этот счет тоже не одна версия.

По одной из версий, Баба Яга - это проводник в потусторонний мир. Живет на границе миров живых и мертвых, где-то в "тридевятом царстве". А знаменитая избушка на курьих ножках — как бы проходная в этот мир; потому и нельзя в нее войти, пока она не повернется к лесу задом. В пользу этой гипотезы говорят такие детали. В древности умерших хоронили в домовинах — домиках, расположенных над землей на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги. Домовины ставились таким образом, чтобы отверстие в них было обращено в противоположную от поселения сторону, к лесу. Умерших хоронили ногами к выходу, и если заглянуть в домовину, можно было увидеть только их ноги - отсюда и произошло выражение «Баба Яга костяная нога» (9, с. 112). Сама Баба Яга - страшная, злая, слепая, волосы расплетенные, косматые, нос в потолок врос. Передвигается Баба Яга подобно ведьме или нечистому духу. В сказках она ездит в железной ступе, погоняя ее пестом, заметая следы помелом: «…Бросилась догонять Ивана-царевича. Скачет во весь дух в железной ступе, пестом погоняет, помелом след заметает» (12, с.56). Раньше был обычай: когда умершего, везли на санях в последний путь, за ним заметали санный след, чтобы не вернулся в мир живых (9, с. 112).

Еще одним прототипом Бабы Яги могли послужить ведуньи и знахарки. Часто это были нелюдимые женщины, жившие вдали от поселений, в глубине леса. Там они собирали различные коренья и травы, сушили их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но отношение к ним было неоднозначным: многие считали их соратниками нечистой силы, так как, живя в лесу, они не могли не общаться с нечистой силой. Страсть Бабы Яги поджаривать детей в печи на лопате напоминает древний обряд славян "перепекания" больных младенцев: ребенка заворачивали в "пеленку" из теста, клали на деревянную хлебную лопату, и трижды всовывали в тёплую печь. Затем ребенка разворачивали, а тесто отдавали на съедение собакам, после чего ребенок выздоравливал (18).

Сторонники третьей версии видят в Бабе Яге Великую Мать - могущественную богиню или мудрую жрицу. Во времена охотничьих племен такая жрица-ведунья распоряжалась обрядом «посвящения в полноправные члены общины». Обряд заключался в том, что мальчиков-подростков уводили в глубину леса, где они проходили обучение, чтобы стать настоящим охотником. Он сопровождался телесными истязаниями и повреждениями. Поэтому этого обряда боялись, особенно мальчики и их матери. Что делает сказочная Баба Яга? Она похищает детей и уносит их в лес, жарит их (символически пожирает), а также дает полезные советы выжившим, то есть прошедшим испытание. По мере развития земледелия этот обряд исчез. Но страх перед ним остался. Так образ ведуньи, проводившей важные обряды, перешёл в образ косматой, страшной, кровожадной ведьмы, которая похищает детей и съедает их (19).

Таким образом, мы видим, что Баба Яга - это многоликий сказочный персонаж, вобравший в себя множество символов и мифов прошлого.

* 1. Портрет Бабы Яги

Внешность Бабы Яги неприглядна. Это страшная сгорбленная древняя старуха с косматыми лохмами седых волос, крючковатым носом, железными зубами и длинными руками. Она чугуны «…руками в печку садит вместо лопаты, ногами уголь выгребает, языком печку лижет…» (13, с. 78).

Живёт Баба Яга отшельницей в дремучем лесу, в небольшой избушке на курьих ножках. Избушка Бабы Яги тоже не просто так расположена на опушке леса, которая символизирует собой границу миров живых и мёртвых. Это значит, что сама Яга, живя на этой границе, выступает в роли некоего проводника между мирами. Находясь там, она поддерживает баланс между добром и злом (15).

В избе у себя Баба Яга или лежит на печи, или прядет шерсть. Избушка Бабы Яги не простая, а волшебная, могла поворачиваться вокруг своей оси, но почти всегда была обращена передом к лесу. Любому путнику было известно: чтобы войти внутрь, нужно произнести волшебные слова: «Встань по-старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом» (15).

Забор вокруг избы – из человеческих костей, на заборе – черепа, вместо засова – человеческая нога, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами. Служат ей лягушки, черные коты, в их числе Кот Баюн, вороны и змеи: все существа, в которых уживается и угроза, и мудрость. Также на службе у неё состоят три всадника: чёрный (ночь), белый (день) и красный (солнце), эти всадники ежедневно проезжают через ее «проходную». С помощью мертвой головы она повелевает дождем (15).

Баба Яга хорошая хозяйка, не случайно у неё под рукой всегда ступа, метла, пест – орудия женского труда. Она приветливо встречает героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы. Зашедшим к ней в избушку добрым молодцам она помогает советом и даёт им в дорогу волшебных помощников (5, с. 101). Обязательным атрибутом Бабы Яги во многих сказках является клубок. Кроме клубка Баба Яга иногда снабжает героя полотенцем, гребнем и щеткой: если по дороге бросить полотенце, то образуется быстрая, глубокая река, а гребень может превратиться в непроходимый дремучий лес, щётка – в огненную реку (5, с. 100). Она владеет ветрами и чудными конями.

Из дома Баба Яга выезжает на своей ступе: пестом отталкивается, помелом следы заметает. Иногда железную ступу везут черти, причём везут по воздуху. А чтобы, для известных ей причин, не видно было следов, заметаются они за нею приделанными к ступе метлою и помелом (16).

Она отшельница, но у неё есть родственники. В некоторых сказках у Бабы Яги есть дочери и их зятья, сыновья и их снохи, племянники и племянницы, три или сорок сестёр, которые действуют с нею заодно. Также выяснилось, что Василиса– это племянница Бабы Яги (16). Но ведь во многих сказках Василиса представляет собой самые положительные качества. Столкнувшись с противоречием, мы решили продолжить исследование и выяснить – положительным или отрицательным героем является Баба Яга.

ГЛАВА II. БАБА ЯГА: ДОБРО ИЛИ ЗЛО?

2.1. Исследование ««Образ Бабы Яги в фольклоре, литературе и искусстве»»

Бабу Ягу чаще всего можно увидеть на страницах русских народных сказок. Какой предстаёт перед нами Баба Яга в этих сказках? Что несёт она в себе: зло или добро? Чтобы ответить на этот вопрос, мы прочитали русские народные и авторские сказки, просмотрели художественные фильмы и мультфильмы с участием Бабы Яги:

1. «Гуси-лебеди»
2. «Марья –Моревна»
3. «Сказка про Василису Прекрасную»
4. «Василиса Прекрасная»
5. «Баба-Яга»
6. «Баба Яга и заморышек»
7. «Золотой конь»
8. «Сказка о молодильных яблочках и живой воде»
9. «Царевна – Лягушка»
10. «Пёрышко Финиста Ясна- сокола»
11. «Поди туда-не знаю куда, принеси то-не знаю что»
12. «Заколдованная королевна»

13. «Иван Свитанник»

14. «Пилипка-сынок»

15. «Терешечка»

Во всех сказках, мне кажется, Баба Яга выглядит одинаково. Это всегда старуха с костяной ногой. В некоторых сказках она безобразная: например, в сказке «Финист-Ясный сокол» описана так*: «…*Баба Яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос*...»* (12, с. 34)*,* в сказке«Царевна-лягушка» она *«..* на печи, на девятом кирпиче, лежит Баба-Яга, костяная нога, зубы – на полке, а нос в потолок врос*»* (12, с. 67)*,* «Марья-Моревна» «… в избушке сидит Баба Яга, костяная нога, нос в потолок врос, руки как крюки»(7, с. 12).

Баба Яга - повелительница зверей. Все у неё в подчинении ходят. Верно, служат ей серые волки, гуси-лебеди, кот. И сама Баба Яга имеет способность обращаться в разных птиц и зверей.

А для того, чтобы попасть к Бабе Яге, приходится идти долго, преодолевая разные препятствия. В сказке «Василиса Прекрасная» Василиса шла «…всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка Бабы Яги…» (12, с.9).

Марьюшка из сказки «Финист-Ясный сокол» шла «*…*чистым полем, шла темным лесом, высокими горами, износила башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала, пока пришла к избушке Бабы Яги.*..»* (12, с. 32). В «Сказке о молодильных яблочках и живой воде» «… Ехал он долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, ехал день до вечеру - красна солнышка до закату - и наезжает на избушку…*»* (12, с. 51). Значит, живёт Баба Яга очень далеко в дремучем лесу, в самой чаще, куда непросто попасть.

Кто же встречается в сказках с Бабой Ягой? По какой причине герой сказки попадает в такое неприятное место? В некоторых сказках у Бабы Яги оказываются дети. Баба Яга хочет их съесть и предлагает сесть на лопату, чтобы она могла посадить их в печь. Детей или похищает сама Баба Яга, как в сказке «Терешечка», или по ее приказу крадут детей гуси, как в сказке «Гуси-лебеди», а бывает, их заманивают туда помощники Бабы Яги. Так было в фильме «Золотые Рога».

Но в этих сказках дети оказались у Бабы Яги потому, что не послушали своих родителей. Машенька не за братцем смотрела, как велели ей родители, а с подружками играла. Девочки из сказки «Золотые Рога» пошли туда, куда запретила им мама. И брат их оказался у Яги тоже из-за того, что ослушался маму. В этих сказках детей Яга не съела, всем им удалось от нее сбежать, но для этого им пришлось обмануть Ягу, проявить смелость, смекалку или попросить помощь у других героев, которые помогали детям за их хорошее отношение к ним. Иногда к Бабе Яге отсылают своих падчериц-рукодельниц, красавиц мачехи, как в сказке «Баба Яга» (13, с. 74).

Взрослые попадают к Бабе Яге почти всегда по своей воле, они специально ищут ее. Своих гостей она встречает как хлебосольная хозяйка: сначала в баньке помоет, затем накормит, а потом уж и речь о делах ведет. Баба Яга много знает, особенно про волшебный мир, который отличается от мира людей. У нее есть волшебные предметы, которые она дает героям сказок. Получается, что в данных ситуациях Баба Яга добрая, мудрая – она помогает тем, кто обратился к ней за помощью. В сказке «Царевна-Лягушка» Баба Яга помогла Ивану-царевичу разгадать тайну смерти Кощея и спасти Василису. А в сказках: «Марья Моревна», «Баба Яга», «Баба Яга и Заморышек» героям, пришедшим за помощью, Баба Яга соглашается помочь, но она проверяет их, заставляет выполнить какие-либо задания. Например, в сказке «Марья–Моревна»: *«*…Здравствуй, бабушка!» - «Здравствуй, Иван-царевич! Почто пришел - по своей доброй воле аль по нужде?» - «Пришел заслужить у тебя богатырского коня!» - «Изволь, царевич! У меня ведь не год служить, а всего-то три дня; если упасешь моих кобылиц - дам тебе богатырского коня, а если нет, то не гневайся - торчать твоей голове на последнем шесте!...» (7, с. 13). В сказке «Баба Яга»: «…Хорошо, племяннушка, дам тебе иголочку да ниточку, а ты садись покуда поработай!...» (13, с. 75).

А есть такие сказки, в которых Баба Яга помогает героям, не желая им зла. Но сразу при встрече она их пытается напугать, говорит: «…Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела лытаешь?..*.»* (12, с. 44) или «…*-* Фу, фу, русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришел! Вот изжарю тебя в печи да съем и на косточках покатаюсь….»(12, с. 32). И если герои не испугались, говорили ласково, то Баба Яга им и предметы волшебные даст, и дорогу подскажет.

Получается, что в русских народных сказках одолеть Бабу Ягу или заслужить ее сочувствие и помощь могут не все. Не всякому пришедшему к ней открывает Баба Яга путь в царство Кощеево. Как гость себя вел, такой прием и получал. Будет вежлив и трудолюбив – получит и помощь, а нет – угодит на лопату и в печь. Определит вечером задание, а потом обязательно проверит, выполнено ли оно. Нерадивость и лень она не переносит. Если человек добр, силен, умен и храбр, то ему открыт путь в волшебный мир, потому что только настоящий герой может вернуться с победой из царства Кощеева. Этому нас учат русские сказки и Баба Яга.

Проанализировав сказки, мы составили таблицу «Образ Бабы Яги в русских народных сказках» (Приложение 1). В 15 прочитанных нами русских народных сказках Баба Яга совершает положительные поступки в 6 сказках.

Кроме русских народных сказок, Баба Яга встречается и в авторских сказках, фильмах и мультфильмах. Какой предстает Баба Яга в них? Чтобы ответить на этот вопрос мы прочитали и просмотрели следующие сказки, фильмы и мультфильмы:

а) художественные фильмы:

1. «Морозко»
2. «Золотые рога»
3. «Новогодние приключения Маши и Вити»
4. «Книга мастеров»

б) мультипликационные фильмы:

1. «Летучий корабль»
2. «Ивашка из дворца пионеров»
3. «Домовёнок Кузька в гостях у Бабы-Яги»
4. «Ну, погоди!» (выпуск 16).
5. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»
6. «Бабка Ёжка и другие»

в) авторские сказки:

1.Э. Успенский «Вниз по волшебной реке»

2.К. Матюшкина « Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане»

3.Е. Шварц « Два клёна»

4. М. Мокиенко «Как Бабы Яги сказку спасали»

Проанализировав поведение Бабы Яги, мы составили таблицу «Образ Бабы Яги в авторских сказках, фильмах и мультфильмах» (Приложение 2). Баба Яга здесь совсем другая: она совершает положительные поступки в 8 произведениях из 14. Характер её стал мягче: она уже почти не делает гадостей и совсем не ест людей. С особой симпатией Баба Яга относится к детям. И похожа она больше на добрую деревенскую бабушку, чем на злую колдунью. Пример этому – авторская сказка Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке». Здесь Баба Яга не только приютила Митю, но и отправилась вместе с ним спасать царство. В мультфильме «Летучий корабль» их много. Это весёлые поющие бабульки. Таким образом, мы видим, что Баба Яга творит множество добрых дел.

Образ Бабы Яги встречается и в жанре фольклора. Наряду с народными и авторскими сказками о Бабе Яге известны дразнилки. В них отмечаются действительные и мнимые недостатки людей, которых хотят высмеять, осудить в них пороки или просто обидеть в отместку за причинённое зло, подразнить. Например:

Бабка-ежка,

Костяная ножка,

Вышла на улицу,

Раздавила курицу.

\*

Бабка Ёжка,

Костяная ножка,

С печки упала,

Ножку сломала,

А потом и говорит:

- У меня живот болит!

А еще сейчас есть целая серия компьютерных игр «Баба Яга учится….», которая помогает малышам 5-7 лет научиться читать и считать, изучать иностранные языки. А помощница малышей в этих играх – милая Баба Яга.

Вот таким разным показан образ Бабы Яги.

2.2. Баба Яга глазами взрослых и детей

Мы решили выяснить как относятся взрослые и дети к Бабе Яге. Мы поинтересовались, что думают ученики и учителя об этой героине. Для этого мы составили анкету и опросили 79 учащихся и 25 учителей нашей школы (Приложение 3). Большинство учеников (54) считают Бабу Ягу злой волшебницей, колдуньей, а большинство учителей (19) считают, что она добрая волшебница. Учащиеся считают Бабу Ягу злой и жестокой – (57 и 34 выбора), а взрослые считают её доброй и мудрой (12 и 16 выборов).

У меня возник вопрос: почему взрослые считают Бабу Ягу доброй и мудрой, а дети злой и жестокой? Мы уточнили мнение детей и взрослых. Получили такие ответы: многие взрослые считают, что Баба Яга помогает добрым молодцам спасти своих красавиц, дает мудрые советы. А дети боятся Бабу Ягу, потому что она ворует детей и не прочь кого-нибудь поджарить.

Итак, отношение к Бабе Яге у детей и взрослых разное. Возможно, мнение о Бабе Яге меняется с возрастом. Также, мы считаем, что отношение к Бабе Яге зависит от того, какие произведения с этим персонажем прочитали и какие фильмы посмотрели участники нашего анкетирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы все любим чудеса. А где они происходят? Конечно же, в сказках. Сказки добрые, веселые, поучительные. В них очень много положительных героев. Но есть и другие, которые хотят им навредить и помешать. Среди них нас больше всего заинтересовала Баба Яга. Почему? Да потому, что в разных сказках ее образ очень разносторонний. Она может быть злой и доброй, хитрой и смешной. Баба Яга – один из наиболее древних, а потому самых сложных и многоплановых образов русского фольклора. Образ Бабы Яги совпадает по внешним признакам с образом ведьмы– неопрятной, безобразной злой старухи с длинным крючковатым носом и седыми космами. Но на этом сходство заканчивается. Баба Яга нередко оказывает помощь попавшим в трудную ситуацию персонажам. При соблюдении персонажами требуемых норм поведения или наличии у них родственных связей она не отказывает в помощи искателям счастья, снабжая их волшебными предметами, дает мудрые наставления. Баба Яга справедлива: свое могущество она использует в наказание злодеям. Хранительница народных обычаев, она сама соблюдает обряды гостеприимства и требует уважения традиций от других. В людоедстве мы её не можем обвинить, потому что в сказке ни одного ребёнка Баба Яга не съела. В сказках она лишь пугает героев, а намерение совершить зло – это еще не сам проступок А если вспомнить о том, что Василиса Прекрасная – племянница Бабы Яги? А ведь Василиса Прекрасная в сказках - всегда положительный персонаж. Поэтому, Баба Яга не такая уж и злобная, как о ней думают.

Исследовав данную проблему, я пришла к выводу, что Баба Яга обладает и положительными, и отрицательными чертами. Она ведет себя с хорошими людьми «по-людски», а с плохими так, как они того заслуживают. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Благодаря своему исследованию я узнала много нового и интересного. И у меня возникло желание рассказать своим одноклассникам и друзьям, о том, что Баба Яга бывает разной.

Еще многие поколения детишек вырастут на русских сказках, где Баба Яга зла и коварна, но при этом смешная, забавная, добрая. Сказки еще раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В. П. «К мудрости ступенька» / В. П. Аникин – М.: Детская литература, 1982г. – 45с.

2. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: в 3 т. – М.: Художественная литература, 1957, – 574 с.

3. Даль В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка / В. И. Даль – М.: Астрель, 2009 г.

4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка/ Сост. Н. В. Шахматова и др.- СПб.: ИД «Весь», 2004. – 736 с., ил.

5. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. М.:Флинта, 1998, – 93.

6. Иванов В.А. Мифы языческой Руси. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

7. Лебёдушка: Русские волшебные сказки. М.: Детская литература, 1983.

8. Матюшкина К. Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане/К.Матюшкина. –М.: Астрель, 2009.

9. Мифы народов мира / М.: Советская Энциклопедия, 1987.

10. Мокиенко М. Как Бабы-Яги сказку спасали. – М.: Самовар, 2007.

11. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов - М.: ОНИКС Мир и Образование, 2008г.-366с.

12. Русские сказки. М.: Русский язык, 1984.

13. Сказки народов мира / сост. Л.В.Ханбеков. – Минск: Юнацтва, 1985.

14. Успенский Э. Вниз по волшебной реке/Э.Успенский. – М: Астрель, 2007.

15. http://www.zankovcom/lit-met3.htm - Статьи по изучению нар. сказок

16. http://ww.paganism.ru/babayagahtm - О происхождении образа Бабы Яги

17. http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm- Картинки

18. http://myfhology.narod.ru/heroes/b/baba-yaga.htm - О славянских мифах

19. http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm - О суевериях и обрядах

20. http://wikipendia.ru - Значение имени Бабы Яги

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица «Образ Бабы Яги в русских народных сказках»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сказка | Поступок Бабы Яги | Качество поступка |
| Гуси-лебеди | Похитила ребёнка, чтобы съесть | Отрицательный |
| Марья-Моревна | Хотела погубить Ивана-царевича | Отрицательный |
| Сказка про Василису Премудрую | Помогла Иванушке найти Василису | Положительный |
| Василиса Прекрасная | Хотела съесть Василису | Отрицательный |
| Баба Яга | Хотела съесть девочку | Отрицательный |
| Баба Яга и заморышек | Хотела всех погубить | Отрицательный |
| Золотой конь | Рассказала, как достать гусли | Отрицательный |
| Сказка о молодильных яблочках и живой воде | Дала совет, как найти воду и яблоки | Положительный |
| Царевна-лягушка | Дала совет, чтобы победить Кощея Бессмертного | Положительный |
| Финист-Ясный сокол | Помогла Марьюшке найти Финиста-ясного сокола | Положительный |
| Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что | Помогла Андрею-стрелку | Положительный |
| Заколдованная королевна | Помогла найти королевну | Положительный |
| Иван Свитанник | Хотела выколоть глаза Ивану | Отрицательный |
| Пилипка-сынок | Хотела съесть Пилипку | Отрицательный |
| Терешечка | Хотела съесть Терешечку | Отрицательный |

Приложение 2

Таблица «Образ Бабы Яги в современных авторских сказках, фильмах и мультфильмах»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мультфильм/фильм | Поступок Бабы Яги | Качество поступка |
| Морозко | Хотела погубить героев | Плохой |
| Золотые рога | Похитила дочерей Евдокии и превратила их в ланей | Плохой |
| Новогодние приключения Маши и Вити | Хотела съесть Машу и Витю | Плохой |
| Летучий корабль | Сказали заклинание | Хороший |
| Ивашка из дворца пионеров | Хотела съесть Ивашку | Плохой |
| Т. Александрова. Домовёнок Кузя в гостях у Бабы Яги | Заботилась о Кузе | Хороший |
| Ну, погоди! | Веселила героев | Хороший |
| Бабка Ёжка и другие | Заботилась о девочке, которую нашла | Хороший |
| Книга мастеров | Дала живую воду | Хороший |
| Добрыня Никитич и Змей Горыныч | Хотела погубить Забаву | Плохой |
| Э.Успенский. Вниз по волшебной реке | Помогла главным героям | Хороший |
| К.Матюшкина. Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане | Помогла главным героям | Хороший |
| Е. Шварц. Два клёна | Заколдовала сыновей Василисы работницы | Плохой |
| М. Мокиенко «Как Бабы Яги сказку спасали» | Сочиняли новую добрую сказку | Хороший |

Приложение 3

Анкета «Кто ты, Баба Яга?»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кто такая Баба Яга?** | | **Какими качествами наделена Баба Яга?** | |
| Злая волшебница, ведьма |  | Злая |  |
| Добрая колдунья |  | Добрая |  |
| Добрая помощница героев |  | Мудрая |  |
| Смешная |  |
| Красивая |  |
| Жестокая |  |
| Весёлая |  |