**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Борковская основная общеобразовательная школа» Суджанского района Курской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО учителей художественно-эстетического цикла, физической культуры и ОБЖ. Протокол №1 от 26.08.2015г.****Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  | **Утверждено на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31.08. 2015г.****Председатель педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Урывко И.А.** | **Введено в действие.** **Приказ 1-81 от 31.08.2015г.****Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Урывко И.А.** |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

**Составитель: учитель изобразительного**

**искусства Переверзева Лариса Евгеньевна**

**с.Борки**

**АННОТАЦИЯ**

 Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 года: (статьи 7, 9, 32)ФЗ;

2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования РФ принятый 05.03. 2004 г № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2011.

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.

6. Примерных программ по «Изобразительному искусству» начального, основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263);

7. Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение,2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011;

8. Основной образовательной программы основного общего образования для 6-9 кл МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» приказ №1-81 от 31.08.2015г

9.Положения о рабочей программе МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» по учебным предметам, утвержденного приказом № 88а от 01.09.2010 года.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:
Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
Рабочая тетрадьИзобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

 Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Столько же часов отводится в школьном учебном плане на изучение данного предмета в

6 классе.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 года: (статьи 7, 9, 32)ФЗ;

2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования РФ принятый 05.03. 2004 г № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2011.

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.

6. Примерных программ по «Изобразительному искусству» начального, основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263);

7. Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение,2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011;

8. Основной образовательной программы основного общего образования для 6-9 кл МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» приказ №1-81 от 31.08.2015г

9.Положения о рабочей программе МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» по учебным предметам, утвержденного приказом № 88а от 01.09.2010 года.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:
Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
Рабочая тетрадьИзобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

 Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Столько же часов отводится в школьном учебном плане на изучение данного предмета в

6 классе.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 6 класса*— **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 35 часов в год (1 учебный час в неделю)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии оценки творческой работы***

 *Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс.**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)**Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.Художник и зритель: художествен­ный диалог.Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.**Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.**Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| Художественные материалы | Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.Художественный материал и худо­жественная техника.Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.Графические материалы и их осо­бенности.Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).*Материалы:* живописные и графи­ческие материалы, бумага. | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.**Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.**Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.**Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.**Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| Рисунок — основаизобразительноготворчества | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графи­ческих материалов.Навыки работы с графическими ма­териалами.Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.**Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.**Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.*Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.**Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.**Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.**Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).**Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственныйхудожественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  |
| Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.*Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.**Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.**Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.**Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.**Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.**Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.Искусство живописи.Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятиетеплого и хо­лодного цвета.Понятие «локальный цвет».Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы­разительность мазка.*Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.**Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.**Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.**Объяснять** понятие «колорит».**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.**Приобретать** творческий опыт в процессе созданиякрасками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.*Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.*Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.**Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.**Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)*  | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.**Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Участвовать в выставке творческих работ.** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)**История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.*Задание:* участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.**Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи визобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).*Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.**Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.**Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов впрост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.*Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.**Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.**Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.*Материалы:* карандаш, бумага.2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.*Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.**Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.**Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).**Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.*Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.*Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).*Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.**Получать** представления о различных графических техниках.**Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.**Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.**Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.*Задания:* 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.*Материалы:* краска, бумага. | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.*Задание*: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.**Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)**Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета вжи­вописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.**Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.**Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.**Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.*Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).*Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.**Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в простран­стве | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягкихпод­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.Беседа и рассматривание рисунков мастеров.*Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.*Материалы*: карандаш, бумага. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.**Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературно­го героя.*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.**Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.*Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).*Материалы:* уголь, бумага. | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.**Овладевать** новыми умениями в рисунке.**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.Карикатура. Дружеский шарж.Изображение дружеского шаржа.*Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.*Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.**Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.*Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.**Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.**Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.**Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретногоизображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.Цвет и живописная фактура.*Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.**Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.**Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).*Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.**Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.**Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.**Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета вотечественном искусстве XX века.**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.**Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.**Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)**Жанры в изобразительном искусстве.Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |
| Жанры в изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.**Активно участвовать** в беседе по теме. |
| Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.*Задание:* изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.**Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.**Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.Представления о высоком и низком горизонте.Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.*Материалы:* карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага. | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».**Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.**Объяснять** правила воздушной пер­спективы.**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.**Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.**Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.*Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.**Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.**Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.**Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в русской живописи | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.*Задание:* разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.**Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.**Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана**Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.**Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль враз­витии культуры.*Задание:* создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».*Материалы:* графические материа­лы (по выбору). | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.**Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.**Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.*Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.**Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения**Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.**Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.*Задание:* участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.**Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.**Участвовать** в беседе по материалу учебного года.**Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |

**Учебно-тематический план 6 класс**

**35 часов (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-вочасов | Дата | Примечание |
| планируемая | фактическая |  |
| I четв | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |  |  |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | 1 |  |  |  |
| 4 | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |  |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |  |  |  |
| II четв | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |  |
| III четв | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |  |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| IV четв | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |  |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |  |  |  |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир.  | 1 |  |  |  |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |  |  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | 1 |  |  |  |
| 33 | Пейзаж в графике | 1 |  |  |  |
| 34 | Городской пейзаж. | 1 |  |  |  |
| 35 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |  |  |  |
| Ито го: |  | 35 часов |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

1. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
3. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**БР-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
* **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
* **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* **М.А. Порохневская**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **Т.В. Оромсова.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

* **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
* Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
* Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

* **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,

А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | Название ресурса |  Ссылка |  Краткая аннотация |
| 1 | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Портал "Сеть творческих учителей"  | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.  |
| 25 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт  |
| 26 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |