**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Борковская основная общеобразовательная школа» Суджанского района Курской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО учителей художественно-эстетического цикла, физической культуры и ОБЖ. Протокол №1 от 26.08.2015г.**  **Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Шалиманова С.В. | **Утверждено на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2015г.**  **Председатель педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Урывко И.А.** | **Введено в действие.**  **Приказ № 1-81 от 31.08.2015г.**  **Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Урывко И.А.** |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**7 класс**

**Составитель: учитель изобразительного**

**искусства Переверзева Лариса Евгеньевна**

**с.Борки**

**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа по учебному предмету«Изобразительное искусство»разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 года: (статьи 7, 9, 32)ФЗ;

2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования РФ принятый 05.03. 2004 г № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

3. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2011.

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.

6. Примерных программ по «Изобразительному искусству» начального, основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263);

7. Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение,2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011;

8. Основной образовательной программы основного общего образования для 6-9 кл МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» приказ №1-81 от 31.08.2015г

9.Положения о рабочей программе МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» по учебным предметам, утвержденное приказом № 88а от 01.09.2010 года.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:  
Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.  
Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7 класс, Н.А. Горяева,О.В.Островская.–М.:Просвещение,2012.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Столько же часов отводится в школьном учебном плане на изучение данного предмета в

7 классе.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету«Изобразительное искусство»разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 года: (статьи 7, 9, 32)ФЗ;

2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования РФ принятый 05.03. 2004 г № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

3. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2011.

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.

6. Примерных программ по «Изобразительному искусству» начального, основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263);

7. Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение,2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011;

8. Основной образовательной программы основного общего образования для 6-9 кл МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» приказ №1-81 от 31.08.2015г

9.Положения о рабочей программе МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» по учебным предметам, утвержденное приказом № 88а от 01.09.2010 года.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:  
Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7 класс, Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.  
Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 7 класс, Н.А. Горяева,О.В.Островская.–М.:Просвещение,2012.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Столько же часов отводится в школьном учебном плане на изучение данного предмета в

7 классе. В соответствии с Положением о рабочей программе МКОУ «Борковская основная общеобразовательная школа» данная программа 1 вида Программа составлена на 2015-2016 учебный год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 7 класса*— **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 35 часов в год (1 учебный час в неделю)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии оценки творческой работы***

*Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*

*Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс.**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы

учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)**  Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. | | |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)**  Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.  Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. | | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия).  Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.  *Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору), бумага.  *Коллективная работа*: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в  еди­ном масштабе).  *Материалы:* полотно обоев, нож­ницы, клей. | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Пропорции и строение фигуры человека | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.  *Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать представление** о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  **Обретать навыки** изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека |
| Лепка фигуры человека | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.  Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.  *Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).  *Материалы:* пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| Набросок фигуры человека | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная  выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.  *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).  *Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага. | **Овладевать** приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  **Развивать умение** видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. |
| Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.  *Задание:* участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| **Поэзия повседневности (8 ч)**  Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.  Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. | | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.  *Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их  искус­ства.  *Материалы:* графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации | **Характеризовать** роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |
| Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  *Задание*: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  **Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  **Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |
| Сюжет и содержание в картине | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  *Задание*: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).  *Материалы,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  **Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к  челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.  *Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  *Вариант задания:* создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).  *Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага. | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зари-совки, изображения по памяти и представлению. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  *Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  *Материалы:* графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  **Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.  **Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  *Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | **Приобретать представление** о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение празд­ника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  **Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
| **Великие темы жизни (11 ч)**  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.  Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.  Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. | | |
| Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе  религи­озных, мифологических и конкретно ­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.  *Задание:* участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного  ис­кусства. | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров  исторической картины. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в  искус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.  *Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении  национального сознания и образа национальной истории.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать** и **характеризовать**  основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| Процесс работы над тематической картиной | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.  Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.  Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.  *Задание*: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)  *Материалы,* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| Библейские темы в изобразительном искус­стве | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  *Занятие 1.* Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  *Занятие 2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.  Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.  *Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,  Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).  *Материалы:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.  *Задание*: создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.  *Материалы*: пластилин (глина), стеки, дощечка. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  **Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |
| Место и роль картины в искусстве XX века | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.  Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве. Трагические темы в искусстве сере­дины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве  рос­сийских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и об­ществом, природой и человеком.  Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.  *Задание:* участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве. | **Приобретать представление** о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  **Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  **Понимать** и **рассказывать** о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  **Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. |
| **Реальность жизни и художественный образ (8 ч)**  Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.  Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. | | |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного  про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.  *Задание:* выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.  **Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  **Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| Зрительские умения и их значение для со­временного человека | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностных  представ­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая орга­низация пространства картины. Изоб­разительность как выражение чувст­венных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного ис­кусства.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.  *Задание:* более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  **Воспринимать** и **выражать** своё отношение к шедеврам XX в.  **Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  **Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.  Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые  фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.  *Задание:* анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных  искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.  *Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. |
| Художественно - творческие проекты | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Замысел и разработка эскизов.  Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала.  Развитие и уточнение идеи.  Выполнение проекта в материале.  *Материал:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать**  самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с плани­руемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **коррек­тировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  **Формировать** навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |

**Учебно-тематический план 7 класс**

**35 часов (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Приме**  **чание** |
| **Плани руемая** | **Факти ческая** |  |
| I четв | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | **8** |  |  |  |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | **1** |  |  |  |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | **1** |  |  |  |
| **3-4** | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. | **2** |  |  |  |
| **5-6** | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **7-8** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | **2** |  |  |  |
| **II четв** | **Поэзия повседневности.** | **8** |  |  |  |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | **1** |  |  |  |
| **10** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | **1** |  |  |  |
| **11** | Сюжет и содержание в картине. | **1** |  |  |  |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | **1** |  |  |  |
| **13-14** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **15-16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **III четв** | **Великие темы жизни.** | **11** |  |  |  |
| **17-18** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | **2** |  |  |  |
| **19-20** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | **2** |  |  |  |
| **21-22** | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **25-26** | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |  |  |  |
| **27** | Место и роль картины в искусстве XX века. | **1** |  |  |  |
| **IV четв** | **Реальность жизни и художественный образ.** | **8** |  |  |  |
| **28** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | **1** |  |  |  |
| **29** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | **1** |  |  |  |
| **30** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | **1** |  |  |  |
| **31** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | **1** |  |  |  |
| **32** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | **1** |  |  |  |
| **33** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  (Теоретические сведения) | **1** |  |  |  |
| **34-35** | Художественно - творческие проекты  (знакомство с проектами) | **2** |  |  |  |
| **Ито-го:** |  | **35 часов** |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

4. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

8. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
* **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
* **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* **М.А. Порохневская**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **Т.В. Оромсова.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

* **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
* Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
* Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

* **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,

А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название ресурса | Ссылка | Краткая аннотация |
| 1 | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)  Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство  (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Портал "Сеть творческих учителей" | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда. |
| 25 | «Солнышко» - SolNet.EE | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт |
| 26 | Звезды нового века  Галерея детского творчества | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях. |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах. |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |