**1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с главным направлением основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» **под редакцией В.Я. Коровиной**.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения. В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования :

**А. Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Цель литературного образования** в основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

* словарная работа,
* различные виды пересказа,
* устные и письменные сочинения,
* отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
* произведения для заучивания наизусть,
* списки произведений для самостоятельно чтения.

**Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 70 часов (из них уроков развития речи - 8, контрольные работы - 3, 4 урока внеклассного чтения).**

**2. Содержание тем учебного курса**

*Введение (1 час).* Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

*Устное народное творчество (4 ч.)*

*Былины. (3 ч.). «Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

*Пословицы и поговорки. (1 час).* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

*Древнерусская литература (3 ч.). «Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

*Русская литература XVIII века (2 ч.)*

*Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.).* Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория.Ода (начальные представления).

*Гавриил Романович Державин.(1ч.).* Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*Русская литература XIX века (27ч.)*

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

*Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).* Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Николай Васильевич Гоголь (5ч.).* Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

*Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).* Краткий рассказ о писателе*. «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

*Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.*«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

*Алексей Константинович Толстой (2ч.).* Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

*Лев Николаевич Толстой (2 ч.).*Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

*Антон Павлович Чехов (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе.*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Русская литература  ХХ века (26ч.)*

*Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).* Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

*Максим Горький (4ч.).* Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

*Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Андрей Платонович Платонов (2ч.).* Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

*Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).* Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

*Час мужества (1 ч.).* Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

*Федор Александрович Абрамов (1 ч.).*  Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

*Евгений Иванович Носов (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Юрий Павлович Казаков (1 ч.).* Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

*Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).* «*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

*Михаил Зощенко (1 ч.).* «Беда».Смеяться или плакать.

*"Тихая моя родина…" (2ч.).* Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.).* Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

*Литература народов России. Расул Гамзатов (1ч.).* Знакомство с творчеством поэта.

*Зарубежная литература (4 ч.)*

*Роберт Бернс. (1ч.).* Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».*Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*Джордж Гордон Байрон. (1ч.). «Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

*Японские хокку (трехстишия). (1ч.).* Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

*О. Генри.(1ч.). «Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 3 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы 18 века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 20 |
| Из русской литературы XX века. | 22 |
| Зарубежная литература. | 4 |
| Итоговые уроки | 1+15(КР, РР, ВН.ЧТ) |
| Всего часов | 70 |
| Контрольных работ - 3 Развития речи - 8 Внеклассное чтение - 4 |

**3. Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**литературы 7 класса**

*Учащиеся должны знать:*

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

*Устное народное творчество*. *Знать* тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие пословиц от поговорок.

*Древнерусская литература. Знать* тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.

*Русская литература ХVIII века*. *Знать* тексты произведения; жанровые особенности. *Уметь* выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.

*Русская литература Х1Х века*. *Знать* тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип. *Уметь* анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

*Русская литература ХХ века. Знать* тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

*Зарубежная литература*. *Знать* тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Дата****план.** | **Коррек-ция** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы | 1 | 1 –янеделя |  |
| 2 |  **Былины.** «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, | 1 | 1 –янеделя |  |
| 3 |  «Старшие» богатыри. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда | 1 | 2 –янеделя |  |
| 4 | Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. «Садко». Поэтичность и своеобразие былины | 1 | 2 –янеделя |  |
| 5 | **Рр. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность; краткость и выразительность пословиц. Пословицы народов мира.** | 1 | 3 –янеделя |  |
| 6 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 3 –янеделя |  |
| 7 |  Нравственные заветы Древней Руси . «Поучение Владимира Мономаха».  | 1 | 4 –янеделя |  |
| 8 | Гимн любви и верности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | 4 –янеделя |  |
| 9 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Жанр оды. Патриотизм | 1 | 5 –янеделя |  |
| 10 | Г.Р.Державин«Признание»,…Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества | 1 | 5 –янеделя |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине | 1 | 6 –янеделя |  |
| 12 | «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и Волхва | 1 | 6 –янеделя |  |
| 13 | «Борис Годунов». Образ летописца..Интерес к истории Родины. | 1 | 7 –янеделя |  |
| 14 |  Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. | 1 | 7 –янеделя |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести | 1 | 8 –янеделя |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 | 8 –янеделя |  |
| 17 | Сюжет поэмы. Картины быта 16века в поэме. Бой на Москве-реке. Позиция автора. Честь против бесчестия | 1 | 9 –янеделя |  |
| 18 | **Рр «Анализ поэтического текста Молитва», «Ангел» «Когда волнуется ..»** | 1 | 9 –янеделя |  |
| 19 | Н.В.Гоголь.5.Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести,  | 1 | 10 –янеделя |  |
| 20-21 | Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.психологические мотивы предательства Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев | 2 | 10 –янеделя |  |
| 22 | Гибель Тараса. Роль детали в раскрытии характера Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи | 1 | 11 –янеделя |  |
| 23 | **Рр Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести. Особенности изображения человека и природы в повести** | 1 | 11 –янеделя |  |
| 24 | И.С.Тургенев «Записки охотника». « Бирюк». Портреты *крестьян ,их*  духовный мир | 1 | 12 –янеделя |  |
| 25 | И.С. Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения в стихотворениях | 1 | 12 –янеделя |  |
| 26 | Н.А.Некрасов«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин,  | 1 | 13 –янеделя |  |
| 27 | **Вн. чт.Н.А. Некрасов «Дедушка». Художественные особенности произведения** | 1 | 13 –янеделя |  |
| 28 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.**  Сказки. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил ”. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.  | 1 | 14 –янеделя |  |
| 29 | **В.ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Юмор и сатира в произведении** | 1 | 14 –янеделя |  |
| 30 | **Котрольная работа за полугодие** | 1 | 15 –янеделя |  |
| 31 | А. П. Чехов. Рассказ “Хамелеон”. Сатирический пафос произведения. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.  | 1 | 15 –янеделя |  |
| 32 | Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Злоумышленник» | 1 | 16 –янеделя |  |
| 33 | Стихи о родной природе. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворенийА. К. Толстого | 1 |  |  |
| 34 | Л. Н. Толстой**.** Повесть “Детство. Изображение внутреннего мира ребенка.  | 1 |  |  |
| 35 |  Мир взрослых. Отношения детей в семье. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. | 1 |  |  |
| 36 | И.А. Бунин**.** Рассказ “Цифры ”. Отношения детей и взрослых в семье. Образ рассказчика. Композиция произведения | 1 |  |  |
| 37 | И.А. Бунин «Лапти». Выразительность и точность художественной детали в прозе. Художественное мастерство Бунина-прозаика | 1 |  |  |
| 38-39 | **Рр Подготовка и написание классного сочинения «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого и И.А. Бунина**) | 2 |  |  |
| 40 | *М. Горький****.*** Страницы биографии. Автобиографическая повесть “Детство*”.* Изображение внутреннего мира подростка.  | 1 |  |  |
| 41 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин | 1 |  |  |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 |  |  |
| 43 | Ларра и Данко в повести «Старуха Изергиль» М. Горького. Легенда о Данко | 1 |  |  |
| 44 | **Рр №8 Подготовка и написание классного сочинения «О смысле человеческой жизни» (по произведения М.Горький «Данко»)** | 1 |  |  |
| 45-46 | Л.Андреев**. Г**уманистический пафос рассказа «Кусака». Проблема одиночества в рассказе Л.Андреева «Кусака». Способность к состраданию | 2 |  |  |
| 47 | В. В. Маяковский**.** Стихотворение “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность *Особенности поэтического языка Маяковского* | 1 |  |  |
| 48 |  «Хорошее отношение к лошадям». Безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя | 1 |  |  |
| 49 | **Вн.чт.** **Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.** | 1 |  |  |
| 50 | Ф.Абрамов. « О чём плачут лошади?». Этические и экологические проблемы | 1 |  |  |
| 51 | А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка» | 1 |  |  |
| 52 | А.П. Платонов.“В прекрасном и яростном мире”. (труд как нравственное содержание человеческой жизни) | 1 |  |  |
| 53-54 | *Евгений Иванович Носов (2 ч.).* Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе | 2 |  |  |
| 55 | Б. Л. Пастернак Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме…» Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака  | 1 |  |  |
| 56 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Уроки писателя | 1 |  |  |
| 57 | **Рр Анализ лирических стихотворений В. Брюсова, Ф. Сологуба, С.Есенина. Единство человека и природы** | 1 |  |  |
| 58 |  Ю. Казаков «Тихое утро». Душевный мир героев | 1 |  |  |
| 59 | **Вн. чт. Час мужества**  | 1 |  |  |
| 60-61 | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа). Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах | 2 |  |  |
| 62-63 | *"Тихая моя родина…" (2ч.).* Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы | 2 |  |  |
| 64 | *Итоговая контрольная работа* | 1 |  |  |
| 65 | Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Д.Г.Байрон - великий английский поэт | 1 |  |  |
| 66 | Японский хокку. Особенности жанра Дж.Олдридж «Последний дюйм» (отрывок). Взаимоотношения отца и сына | 1 |  |  |
| 67 | О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | 1 |  |  |
| 68 | Р.Бредбери «Все лето в один день». Реальное и фантастическое | 1 |  |  |
| 69 | **Рр классное сочинение «По страницам любимого произведения»** | 2 |  |  |
| 70 | Итоговое повторение. Задание для летнего чтения | 1 |  |  |

**5. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. В.Я.Коровина Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2012.

***Для учителя:***

1. В.Я. Коровина Литература. 7 класс М: Просвещение, 2012

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 7класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2009.

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 7 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

5. В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 7 класс.-М: Просвещение, 2010

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века.

**6. Приложение**

**Оценка достижений ожидаемых (планируемых) результатов освоения рабочей программы**

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся 7 класса по литературе

Навыки чтения оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, отвечающее основным нормам русского литературного произношения и показывающего полное понимание читаемого (сознательное чтение);

Отметка «4» ставится за сознательное и выразительное чтение при наличии 1-2 ошибок в произношении слов и интонировании предложений;

Отметка «3» ставится за сознательное чтение при наличии 3-5 ошибок в произношении слов и интонировании предложений, при этом допускаются запинки, исправляемые при перечитывании и т.п.;

Отметка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения).

В журнал выставляется оценка за количество прочитанных слов с учётом выразительности и осознанности чтения.

Объём страниц по программе - 0,5 – 1,0. Темп чтения вслух - 95-120. Темп чтения про себя -130-170. Темп письма (знаки) -55 -60.

Нормы оценки содержательной стороны изложений и сочинений

Отметка «5» ставится, если:

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

Отметка «4» ставится, если:

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения.
2. Содержание достоверно, но в работе встречаются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличатся единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускаются не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Отметка «3» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные неточности последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции. Встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускаются не более 4 недочётов в соднржании и 5 речевых недочётов.

 Отметка «2» ставится, если:

1.Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. При большем количестве недочётов в содержании и в речи работа оценивается баллом «1». Прим. При оценивании работ необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учётом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

Типы речевых ошибок.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитываются следующие критерии:

1. Богатство и точность речи выражаются в большом объёме используемого активного словаря и в развитии грамматического строя речи, в разнообразии морфологических форм и синтаксических конструкций. Небогатая речь характеризуется ограниченным объёмом словаря, однообразием синтаксиса. Она состоит из коротких однотипных предложений сл слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие, рубленые фразы однообразной структуры. Обычно в таком тексе назойливо повторяется одно т то же слово, так как именно это повторение обеспечивает этот минимум связности, который не позволяет тексту окончательно рассыпаться.
2. Стилистическое единство и выразительность текста создаётся с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиями задачам общения. Это качество текста предполагает, что пишущий чувствует функциональный стиль, понимает особенности ситуации при выборе слов и выражений, учитывает специфику условий речи. Разрушение стилевого единства текста ослабевает его выразительность.