МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №1 «РУЧЕЕК»

«ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

ПОДГОТОВИЛА: БОЗОЯН АНАИТ ВАЛЕРИЕВНА

АНАПА 2014

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Знание иностранного языка открывает для человека широкие возможности: это и знакомство с интересными людьми, и посещение новых стран, и постоянное расширение кругозора. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно, стало очевидным почти для всех. Требования к владению языками существенно выросли, поскольку знание наиболее распространенных иностранных языков на примитивном, так называемом школьном, уровне стало уделом большинства и уже не может быть целью конечной подготовки по иностранному языку.  За последние 5-6 лет число людей, изучающих английский, резко увеличилось. Изменился и возраст учащихся. Если до сих пор методика ориентировалась прежде всего на школьников, то теперь родители стремятся как можно раньше начать обучение детей иностранному языку. Тем более что дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для этого вида деятельности.  Чем может быть занятие по английскому языку в детском саду, если не калейдоскопом игр?  Играя и с восторгом замечая свои успехи, ребенок развивается и стремится к новым вершинам.  Цель моей работы — раскрыть основные возможные направления организации игровой деятельности детей дошкольного возраста как средства развития речи на английском языке. Цели и задачи обучения дошкольников иностранному языку  * формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке; * развитие умения пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения чувств и мыслей в реально возникающих ситуациях общения; * создание положительной установки на дальнейшее изучение иностранных языков; * пробуждение интереса к жизни и культуре других стран; * воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову; * развитие лингвистических способностей дошкольников с учетом их возрастных особенностей; * т.н. "децентрация" личности, то есть возможность посмотреть на мир с разных позиций.  Этапы развития речевой деятельности детей в процессе обучения иностранному языку Если процессы овладения языками отстоят друг от друга по времени, то в ходе отработки новых речевых явлений речь пройдет через те же принципиальные этапы, что и речь на первом языке:   * **через этапы сцепления слов и их переводов на второй язык ("автобус-bus");** * **замены длинных слов более короткие, неважно, из какого языка;** * **употребления в одной фразе слов обоих языков;** * **буквального перевода конструкций с одного языка на другой;**   Окончательно баланс языков устанавливается позже, в школьном возрасте. Главное — сферы употребления языков должны быть независимы , обусловлены общением с определенными людьми в определенных ситуациях. Чем больше в окружении ребенка разных людей, использующих какой-то язык, тем богаче опыт ребенка, тем больше пассивный запас. Одновременно усиливается и активное использование языка, потому что расширяется круг людей, с которыми ребенок играет, общается. Кроме того, он лучше осознает явления языка и речи в целом, прежде всего, более внимательно относится к родному языку и родной культуре, сравнивает "свое" с "чужим"  В то же время развитие навыков понимания иноязычной речи и говорения может вначале формироваться относительно независимо от соответствующих навыков в родном языке и оказывать в последующем положительное воздействие на развитие родной речи. Так, в результате занятий у детей значительно улучшается произношение звуков на каждом из языков. Привычные стереотипы ломаются, заново осмысливается очевидное, окружающее приобретает новый смысл, что позволяет избавиться от некоторых комплексов. Здесь оба языка — живые, рабочие, содержательные, они усваиваются естественно в разнообразных ситуациях. Готовность дошкольников к обучению Уникальная предрасположенность к речи у дошкольников (зоной наибольшего благоприятствования в овладении иностранным языком является возрастной период от 4 до 8-9 лет). С возрастом эта способность постепенно угасает.  В учебно-игровой ситуации дошкольник действует совместно со взрослым. Мотивация речеупотребления настолько сильна, что при создании определенных игровых условий ребенок способен вспомнить и назвать все изученные им слова, самостоятельно изменять их грамматическую форму по аналогии с образцом, продуцировать серии словосочетаний и выражений по одной модели, варьировать модель при изменении контекста. Игровое общение Игровое общение в ходе изучения иностранного языка проходит определенные этапы. Первая стадия — [знакомство](http://www.7ya.ru/pub/contact/) со словом или выражением на фоне формирования индивидуальных отношений между сверстниками, а также отношений в микрогруппе, по большей части эмоционального характера. Затем игры начинают носить характер манипуляций в ходе сенсомоторного взаимодействия. На следующем этапе игры начинают отражать действительность. Они ориентированы на реальные, идеальные и символические объекты и протекают в малых группах, нося проективный или продуктивный характер. Высокой стадии развития игра дошкольника достигает в субъектно-ориентированном взаимодействии, связанном с ролевыми характеристиками, созданием атрибутов, планированием и развертыванием замысла, драматизацией и творчеством. В общем плане прогресс в игре связан с переходом от имитации к инициативе, от физического контакта с предметом и анализа объектов к функциональной реконструкции и оценке. В качестве объектов игры могут выступать реальные и фантастические предметы и отношения между ними; человек — один из таких объектов.  Скорость продвижения в языке зависит от возможности применять известные словосочетания (аналоги игровых операций) в новых контекстах игровых действий и игровых вербализаций.  В игровой ситуации детям действительно проще научиться друг от друга речевым конструкциям.  Настольно-печатные игры также важны, потому что в них очень много повторяющихся ситуаций, когда ребенок может употребить только что услышанную на занятии конструкцию для описания собственных действий. При этом речь педагога важна для налаживания контакта между детьми, при первоначальном объяснении участникам игровой задачи. Хотя педагог может перестать оказывать непосредственное влияние на ход игры, его присутствие важно для сохранения смысла самой ситуации. Педагогический потенциал игры детей на иностранном языке состоит в том, чтобы использовать те типы игр, которые ведут к усвоению речи. Прежде всего, это такие ситуации, когда повторяющиеся действия сопровождаются короткими репликами, каждая из которых по форме может быть не оригинальна, но отражает индивидуальное содержание, которое конкретный ребенок может в нее вложить.  Приведем примеры таких игр.   1. Дети по очереди стучат по коробке, заглядывают в нее, говорят: "There is nothing". 2. Дети по очереди трогают плечи друг друга по кругу и говорят: "It is time to go". 3. Воспитатель показывает детям остров, сделанный из поролона. Нужно посадить деревья, траву, населить остров животными и птицами. Все эти действия сначала называются, а потом выполняются детьми. 4. Чтобы пойти в гости к друзьям, нужно вызывать лифт, сказать, на какой этаж и к кому ты едешь, воскликнуть: "Oh, it is high!" Лифт — большая коробка, друзья — животные, которые живут в детском саду. 5. Та же большая коробка становится подводной лодкой и чтобы залезть в нее, нужно рассказать о том, какое морское животное ты хочешь увидеть, как оно живет. Когда ты уже внутри, нужно сказать: "Oh, it is dark here". Воспитатель раскачивает коробку. 6. Строительство пирамиды из символических камней: It is heavy. It is heavy. It is heavy. I have done it!   Все такие игры в изобилии сопровождаются перечислением предметов, фонетическими играми, в том числе звукоподражаниями, передачей друг другу названных предметов и т. п. Важно, чтобы повторялись именно естественные реплики, а также конструкции, которые отрабатываются всеми детьми группы вместе. Педагог в данном случае представляет образец правильного использования языка. Интересно, что мотивация таких игр состоит в большой скорости происходящего, в легкости, с которой каждый ребенок может принять участие в игре, и в ощутимости результата.  Художественные, или творческие, игры — это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сценок на английском языке); изобразительные игры, такие как графический диктант, аппликация и т.п.; и словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок.  Ритмомузыкальные игры — это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: "All around the Butter-Cup".  Пальчиковые игры так же имеют место на занятиях. Не секрет, что развитие мозга и уровень развития речи детей находятся в прямой зависимости от двигательной активности ребёнка, степени сформированности тонких движений пальцев. В Японии упражнения для пальчиков начинают выполнять с детками уже с 2х – 3х месяцев. Работу по развитию движений пальцев и кистей рук следует проводить систематически по 2 – 5 минут. По разным темам свои пальчиковые зарядки.1,2,3,4,5 –Once I caught a fish alive, 1 little, 2 little…frogs…. This is my father…  Маршрутные игры должны проходить каждый раз в иной обстановке, например, как путешествие по реке, полет на самолете, поездка по дороге, поход через лес и т. п. Фишками могут служить фигурки разных персонажей, поле может быть соответствующим образом раскрашено, препятствия и удачи осмыслены в контексте происходящего. "Лабиринты" также наполняются содержанием в зависимости от изучаемой темы: корова щиплет траву, пират ищет клад, рыцарь идет к принцессе, мама должна дойти до папы, собрав по дороге всех своих детей. Поля соответствующим образом раскрашиваются, а фигурки по ним передвигаются. Через "Телевизор" возможно посмотреть на изученные сюжеты, можно также рассказывать с его помощью сказки, давать информацию о погоде  Игровое общение детей есть сложный многогранный процесс, в котором дети заново познают окружающую действительность и приобретают новые навыки социальной интеракции. Процесс этот весьма динамичен и изменяется с возрастом. В ходе обучения языку обобщается опыт употребления высказываний в коммуникативной ситуации — как собственных, так и чужих, как на родном языке, так и на втором. Знание закономерностей овладения вторым языком облегчает задачу предвосхищения взрослым следующего шага в формировании речевой способности ребенка на втором языке. | | |  |