**ИЗО 1 класс**

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Роль и место дисциплины** | Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет практико-ориентированную направленность. Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру**и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства  —   традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли   художника |
| **Адресат** | Программа адресована обучающимся первых классов общеобразовательных школ. |
| **Соответствие Государственному образовательному стандарту** | Рабочая программа по Изобразительному искусству  для 1 класса разработана на основе  Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. |
| **Цели и задачи** | **Цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. |
| **Общая характеристика курса** | Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.  Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:  —  *изобразительная художественная деятельность;*  - *декоративная художественная деятельность;*  *—  конструктивная художественная деятельность.*  Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.  Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*  Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.  Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.  Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. |
| **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** | Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.  Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.  В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.  Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.  Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.  Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.  Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.  Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни. |
| **Специфика программы** | Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. |
| **Основные содержательные линии курса:** | **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**  Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.  Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.  Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. |
| **Основные виды учебной деятельности учащихся** | Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.  **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).  Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,**овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.  **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.  Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.  **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.  Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.  Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.  Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.  Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное  значение  имеет  познание  художественной  культуры  своего народа.  **Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.  Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении |
| **Требования к результатам** | **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**  В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень  сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); * знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах; * усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; * способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу; * умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; * овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; |
| **Итоговый контроль** |  |
| **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 2 класса** | *Выпускник научится:*  - различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптура, живопись),  - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу,  - создавать простые композиции на заданную тему,  - различать основные теплые, холодные цвета, использовать их для передачи художественного замысла в собственной деятельности. |
| **Объем и сроки изучения** | На изучение данного курса в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135ч: 33ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34ч – во 2 – 4 классах (34 учебные недели в каждом классе). |
| **Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1 класса (программы, учебники, рабочие тетради, тесты).** | *Для реализации программного содержания используются:*  *Б. М. Неменский.*Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М: Просвещение, 2011.  *Б. М. Неменский*  Изобразительное  искусство. 1 класс: рабочая тетрадь. – М: Просвещение, 2011.  Примерные программы по изобразительному искусству |
| **Технические средства обучения** | Оборудование рабочего места учителя.  Классная доска с набором приспособлений для крепления  таблиц.  Магнитная доска. |

**Распределение учебного материала (33 часа. 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Обобщение и контроль** | **Сроки** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 11 часов** | | | | | |
|  | Все дети любят рисовать. Работа с акварелью; рисунок солнца | 1 | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художником |  | 4.09 |
|  | Изображения всюду вокруг нас. Работа с гуашью; рисунок по за­мыслу | 1 | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  Рассматривать иллюстрации в детских книгах  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |  | 11.09 |
|  | Мастер Изображения учит видеть. Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса | 1 | Находить и рассматривать красоту (интересное, эмоционально образное, необычное) в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев)  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм  Создавать (изображать) на плоскости графическими средствами (цветные карандаши. фломастеры) заданный метафорический образ  На основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья) |  | 18.09 |
|  | Изображать можно пятном. Работа с акварелью или гуа­шью; изображение пятном | 1 | Использовать пятно, как основу изображения на плоскости  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений  Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской  Создавать изображение на основе пятна методом от целого к частности (образы зверей, птиц, рыб, способом «превращения», т.е дорисовка пятна) |  | 25.09 |
|  | Изображать можно в объе­ме. Работа с пластилином; лепка животного | 1 | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линий, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе  Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни |  | 02.10 |
|  | Изображать можно линией. Работа с фломастерами; изобра­жение линией «путаница» | 1 |  |  | 09.10 |
|  | Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ о себе». Работа с карандашом, флома­стерами; графическая работа «Изобрази себя» | 1 | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями  Осознавать, что изображать можно не только не только предметный мир, но и мир наших чувств  Изображать радость и ли грусть |  | 16.10 |
|  | Разноцветные краски. Работа с гуашью; разноцвет­ный коврик | 1 | Овладевать первичными навыками работы гуашью  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры  Экспериментировать. исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещении и наложении цветовых пятен при создании красочных ковриков |  | 23.10 |
|  | Изображать можно и то, что невидимо. Работа с гуашью: изображение настроения | 1 | Находить выразительные образные объемы в природе (облака, камни, коряги. Плоды и т.д.)  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходно-природного материала  Овладевать первичными навыками изображения в объеме  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания |  | 30.10 |
|  | Художник и зрители. Рассматривание художествен­ных произведений | 1 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников  Участвовать в обсуждении выставки  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |  |  |
|  | Виртуальное посещение художественно­го музея. Заочная экскурсия | 1 | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |  |  |
| **Знакомство с Мастером Украшения 8 часов** | | | | | |
|  | Мир полон украшений. Работа с гуашью; изображение сказочного цветка | 1 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности  Наблюдать и эстетически оценивать украшение в природе  Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы |  |  |
|  | Красоту надо уметь заме­чать. Работа с акварелью или гуа­шью; изображение картин при­роды | 1 | Находить природные узоры и любоваться ими  Выражать в беседе свои впечатления  Разглядывать узоры и формы созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях  Изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры |  |  |
|  | Узоры на крыльях. Работа с гуашью; украшение бабочки | 1 | Понимать простые основы симметрии  Видеть ритмические повторы в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре |  |  |
|  | Красивые рыбы. Украше­ние рыб. Работа с гуашью; украшение рыбы | 1 | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре  Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах  Освоить простые приемы техники монотипии  Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира  Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре |  |  |
|  | Украшение птиц. Работа с бумагой, выполнение объемной аппликации | 1 | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета фактуры материала, при совмещении материалов  Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе их выразительность  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже |  |  |
|  | Узоры, которые создали люди. Работа с гуашью; рисование орнамента | 1 | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги  Получать первичные навыки декоративного изображения |  |  |
|  | Как украшает себя человек. Работа с гуашью; рисование сказочного героя | 1 | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их  Изображать сказочных героев опираясь на изображения характерных для них украшений |  |  |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Работа с бумагой; изготовление снежинок гирлянд с празднику | 1 | Придумывать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий  Создавать несложные украшения из цветной бумаги  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшения, определять их роль в создании Новогодних украшений |  |  |
| **Знакомство с Мастером Постройки 8 часов** | | | | | |
|  | Постройки в нашей жизни. Работа с гуашью; рисование сказочного дома | 1 | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации с изображением жилищ, предметов современного дизайна, с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы |  |  |
|  | Рисуем домики для сказочных героев. Работа с гуашью; рисование домиков для сказочных героев | 1 | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением  Анализировать, из каких основных частей состоят дома  Конструировать изображение дома с помощью печаток в форме кирпичиков |  |  |
|  | Домики, которые построила природа. Работа с пластилинам; изготов­ление сказочного домика в фор­ме овощей или фруктов | 1 | Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции  Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей |  |  |
|  | Дом снаружи и внутри. Работа с акварелью; рисование дома в виде буквы алфавита | 1 | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома  Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид с наружи и внутри |  |  |
|  | Строим город. Работа с пластилином; лепка города из пластилина | 1 | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги  Конструировать из бумаги или коробочек-упаковок разнообразные дома  Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка |  |  |
|  | Все имеет свое строение. Работа с бумагой; выполнение аппликации животного из раз­личных геометрических форм | 1 | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции  Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации |  |  |
|  | Постройка предметов (упаковок). Работа с бумагой; изготовле­ние сумочки | 1 | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть  Конструировать из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий |  |  |
|  | Город, в котором мы живем. Работа с гуашью; рисование города | 1 | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник – архитектор, который придумывает, каким быть городу  Уметь воспринимать и описывать архитектурные впечатления, делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии  Участвовать в создании коллективных панно- коллажей с изображением городских ( сельских) улиц  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 6 часов** | | | | | |
|  | Совместная работа трех братье мастеров. Рассматривание работ худож­ников и детских работ | 1 | Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции( зачем?): украшение, изображение, постройка  Анализировать в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе |  |  |
|  | Праздник весны. Конструи­рование птиц из бумаги. Работа с бумагой; изготовле­ние птиц. | 1 | Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  Наблюдать и анализировать природные пространственные формы  Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками |  |  |
|  | Весна - пробуждение при­роды. Разноцветные жуки. Работа с гуашью; изображение божьей коровки | 1 | Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции  Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей  художественных материалов |  |  |
|  | Сказочная страна. Работа с гуашью; рисование сказочной страны | 1 | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественные материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя |  |  |
|  | Урок любования. Умение видеть. Экскурсия | 1 | Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение  Участвовать в создании коллективного панно- коллажа с с изображением сказочного мира  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью  Соотносит цель, большую задачу, созданием отдельных деталий для создания панно  Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |  |  |
|  | «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве художни­ков. Знакомство с творчеством ху­дожников; рисование летнего пейзажа. | 1 | Любоваться красотой природы  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности  Характеризовать свои впечатления от рассматривавания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников  Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» |  |  |