# МДОУ ИРМО «Марковский детский сад комбинированного вида»

**Программа кружка**

**"Чебурашка"
с элементами театральной культуры**

логопед Евдокимова Ирина Юрьевна

1 квалификационная категория

**Пояснительная записка**

 Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых нарушений у детей была выбрана театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, являясь необходимым условием увлекательной деятельности.

Одна из интереснейших форм занятий логопеда с дошкольниками в этом направлении – кружковая работа. Занятия в кружке, способствуют объединению детей, умению взаимодействовать между собой и педагогом; раскрывают их творческие способности, обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; развивают внимание, усидчивость, слухоречевую память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения.

При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развивается грамматический строй речи, связная речь, автоматизируются поставленные звуки.

С учетом выше сказанного была разработана программа кружка “Чебурашка” с элементами театральной культуры.

Программа решает одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка в современном обществе. Позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств дошкольника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как любознательность, ответственность, самостоятельность.

**Цель программы:**

знакомство дошкольников с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

 Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, умений и включает в себя следующие разделы:

* Общение. Речевой этикет
* Театральная игра
* Ритмопластика
* Культура и техника речи
* Основы театральной культуры

**Задачи программы**

*Общение. Речевой этикет*

* Учить видеть дошкольников в слове не только средство общения, но и орудие, способное влиять на собеседника как положительно, так и негативно.
* Способствовать разрушению психологического барьера, возникающего при общении в разных речевых ситуациях.
* Учить владеть своим голосом, понимать когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией и т.д.
* Учить внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего.
* Совершенствовать невербальные средства общения.

*Театральная игра*

* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.
* Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.
* Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

*Ритмопластика*

* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
* Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
* Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
* Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
* Воспитывать гуманные чувства.

*Культура и техника речи*

* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.
* Развивать, связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
* Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
* Активизировать и расширять словарный запас детей.

*Основы театральной культуры*

* Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства.
* Совершенствовать артистические навыки.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**Основные формы работы:**

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи,

- сценического движения,

- кукловождения,

- работы над художественным образом,

- пантомимические этюды и упражнения,

- режиссерской игра (со строительным и дидактическим материалом).

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

6. Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

7. Изготовление образных игрушек, кукол-бибабо, фигурок, вылепленных из пластилина и глины, игрушек из киндер-сюрпризов.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое должно носить характер практической реализации полученных в течение года сведений и сформированных умений. Это возможно в условиях проведения отчетного (в конце учебного года) театрального представления или спектакля, где обучающиеся принимают активное участие.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10–12 человек, 2 раза в неделю по 25 – 30 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа “Чебурашка” с элементами театральной культуры может быть включена в качестве дополнительного курса в любую программу дошкольного образования и воспитания или же как отдельная программа для кружковой работы

**Планируемые итоговые результаты освоения Программы**

**1. Дети должны знать:**

* некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.);
* особенность театрального искусства;
* основы актерского мастерства;
* театральную терминологию;
* культуру зрителя;
* некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**2. Дети должны уметь:**

* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* общаться с людьми в разных ситуациях, выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;
* разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
* с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
* делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
* выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
* составлять предложения с заданными словами;
* сочинять этюды по сказкам.

**Материально-техническое обеспечение**

* Музыкальный зал (для показа театрального представления или спектакля)
* Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
* А/записи
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Перчаточные куклы
* Куклы – бибабо
* Плоскостной театр
* Конусные куклы
* Мягкие игрушки
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Литература:**

1. Курцева З.И. “Дошкольная риторика”. – М.: Баласс, 2007.
2. Лапковская В.П., Володькова Н.П. «Речевые развлечения в детском саду». – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
3. Машевская С.А. “Риторика + Театр”. – И.: “Исток”, 2005.
4. Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников”. – М.: Владос, 2005.
5. Щеткин А.В. “Театральная деятельность в детском саду”. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». М.,2000

7. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.

8. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.

9. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

10. Чистякова М. «Психогимнастика»

11. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

12. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.

13. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., 2003

14. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М., Просв., 1991

15. Алексеевская «Домашний театр» М., Лист, 2000

16. Мирясова В.И. «Играем в театр» М., Гном-Пресс, 1999

17.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам» М.,1982