

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Радуга»**

«УТВЕРЖДЕНО» приказом заведующего
от 28.08.2015г. № 244.1

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»

на период с 01.09.2015 по 31.05.2016 уч.год.

**Составитель:Музыкальный
руководитель Евсюкова В.В.**

**г. Югорск
2015**

Структура рабочей программы

Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.
3. Принципы и подходы к формированию Программы
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, возрастные особенности детей 2 -3 лет, 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.
5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.
6. Педагогическая диагностика

Содержательный раздел

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям
2. Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы
4. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка»

Организационный раздел

1. Материально-техническое обеспечение Программы
2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3. Распорядок и режим
4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
5. Особенности организации предметно-пространственной среды

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Основная образовательная программа МАДОУ детский садкомбинированного вида «Радуга» г. Югорска разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад комбинированного вида «Радуга» г. Югорска.

Устав МАДОУ детский сад комбинированного вида «Радуга» г. Югорска.

2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДООУ, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения, в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманноличностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе удел яется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но

при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 2 — 5 лет)

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно- выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

5.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного

пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

5.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

5.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

6. Педагогическая диагностика 1 младшая (возраст 2-3 года)

(Периодичность: 2 раза в год сроки сентябрь, май.)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Развитие слухового восприятия</p> <p>1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание</p> <p>2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</p> <p>Пение</p> <p>подпевает музыкальные фразы,</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. двигается в соответствии с характером музыки</p> <p>2. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук</p>	<p>Наблюдение. Специально организованные пробы.</p>	<p>1.«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня 2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 3. «Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 4.«Вот как мы умеем» муз. Е Тиличевой, сл. Н.Френкель</p>	<p>Муз .руководитель воспитатель</p>

Результаты освоения программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
Эмоционально волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкальнодидактических играх.
Деятельно практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-астеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

(периодичность: 2 раза в год сроки сентябрь, май)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Развитие слухового восприятия.</i> <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>6. поет выразительно, не отставая и не опережая других 7. узнает знакомые песни</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение за детьми по ходу муз.занятия</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>3. Скажи, какая птичка тебя позвала - птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте.</p> <p>6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы</p> <p>7. Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.</p> <p>10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	<p>Муз.руководитель воспитатель</p>
<p>танцевальные движения под плясовые мелодии.</p>			

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
Эмоционально волевой	У воспитанников сформировано эмоционально - ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкальнодидактических играх
Деятельно практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-астеры- зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

Средняя группа (Возраст 4-5 лет)

(периодичность: 2раза в год сроки сентябрь, май)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Развитие слухового восприятия 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) Пение 5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Музыкально-ритмические движения 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. 9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) Творчество 10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение на занятии</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.</p> <p>4. - Скажи, какая птичка тебя позвала - птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>5. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М.</p> <p>6. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>7. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар.</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>
		<p>песня, обр. Т.Потапенко</p>	

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
Эмоционально волевой	У воспитанников сформировано эмоционально -ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением
Деятельно практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

(периодичность: 2раза в год сроки сентябрь, май)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Развитие слухового восприятия</p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) Пение</p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>6. Может петь сольно с музыкальным проведением и без него.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>МДИ «Лесенка»</p> <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского</p>	<p>Муз.руководитель</p> <p>Воспитатель</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).</p> <p>9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>7. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>8.«Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>9. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.</p>	

<p>Творчество 10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах 12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Педагогические пробы</p>	<p>Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 10,11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию.</p>	
--	-----------------------------	--	--

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
Эмоционально волевой	У воспитанников сформировано эмоционально -ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
Деятельно практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты нар.оркестра
Рефлексивно творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

(периодичность: 2 раза в год сроки сентябрь, май)

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Развитие слухового восприятия</p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения(вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>5. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции.</p> <p>Пение</p> <p>6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>2. МДИ «Песня-танец-марш»</p> <p>3. И/у «Назови Композитора музыки»</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>5. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная.</p> <p>6. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия,</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально -образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p> <p>Творчество</p> <p>10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>обр. Т. Ломовой</p> <p>7. «Обидели» муз. М. Степаненко</p> <p>8. «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</p> <p>9. «Танец Снежинок» муз. А Жилина</p> <p>10. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>11. И/У «Музыкальный магазин».</p> <p>12. «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает</p>	
--	-------------------	---	--

Музыкально-театральная программа

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<p>Слушает музыкальное произведение до конца;</p> <p>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается</p> <p>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх</p> <p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p>
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<p>Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)</p> <p>Замечает изменения динамики музыкального произведения</p>

		Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 сентября 2013 года).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (сентябрь и май) на основе Диагностического журнала

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

2. **Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и

- творчеству;
3. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
 4. Творческая организация образовательного процесса;
 5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
 6. Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
 7. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
 8. Соблюдение принципа преемственности.

Общие задачи

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Виды музыкально — художественной деятельности		Базовый компонент
Восприятие	Слушание музыки	<p>Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</p> <p>Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности. Формирование музыкального вкуса.</p> <p>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</p>
Исполнительство:	Пение	<p>Формирование у детей певческих навыков и умений.</p> <p>Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</p> <p>Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>
	Музыкально — ритмические движения	<p>Обучение здоровью — сберегающим технологиям.</p> <p>Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p>

		<p>Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>Развитие художественно — творческих способностей.</p>
	Игра на ДМИ	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>
	Творчество	<p>Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p> <p>Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения.

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть

”
Основная часть

Заключительная часть

Музыкально — ритмические упражнения.

Восприятие музыки (слушание).

Игра или пляска.

Цель: настроить ребенка на НОД и развивать и танцевальных движений, мелодии и аккомпанемента, создающих которые будут использованы в плясках, танцах и художественно — музыкальный образ, хороводах. эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально — дидактические игры.

Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. * Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; * Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; * Практическое овладение детьми нормами речи; * Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Развитие детского творчества; * Приобщение к различным видам искусства; * Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; * Закрепления результатов восприятия музыки. * Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

* Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; *
 Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
--	---	--

Музыкальное сопровождение в режимных моментах

Питание	Сон	Физкультминутка
Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

Расписание звучания музыки в режимных моментах

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
Активная	1. Познание 2. Игровая 3. Музыкально — художественная 4. Двигательная 5. Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная	6.Трудовая 7. Познание 8. Продуктивная 9. Восприятие художественной литературы 10. Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
------------------	--	--

Содержание психолого — педагогической работы

2-

3 года (1 младшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (10мин)	25	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (10мин)	22	

«Весна» (март, апрель, май)	2 (10мин)	25	
-----------------------------	-----------	----	--

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
 2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
 3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.
- В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15мин)	25	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15мин)	22	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15мин)	25	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

4- 5 лет (средняя группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Учебно-тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	25	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин)	22	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	25	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

5- 6 лет (старшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия- слушания -интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно-тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин)	25	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин)	22	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (25 мин)	25	

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Занятия проводятся по 30 минут 2 раза в неделю Раз в месяц

проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Учебно-тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	25	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	22	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	25	

Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада - создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству - это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: «Социальнокоммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

1. организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
2. развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
3. использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
4. приобщение к традициям родного края;
5. привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию. Для

успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

1. работа с педагогическими кадрами;
2. работа с детьми;
3. взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;
4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;

7. взаимодействие с семьями воспитанников;
8. преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по изобразительной деятельности,
2. занятия по музыкальному воспитанию,
3. театрализованную деятельность,
4. индивидуальную работу,
5. выставки детских работ, персональные выставки,
6. праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»
ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в геплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

выполнения танцевальных движений под
плясовые мелодии

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none">-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2.Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3.Оформление материала в родительские уголки, оформление папки «Мамы, папы пойте с нами», «Мы рисуем музыку».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осенний праздник: «Здравствуй, осень» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени - орг. моменты» 3.Подготовка кукольного спектакля. 4.Консультация «Организация музыкальной развивающей среды в группах ДОУ» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2.Общее родительское собрание. Консультация «Задачи музыкального воспитания детей».Презентация кружка
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери - орг. Моменты» 3. «День Матери» тематическое развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. «Пение путь к здоровью»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 3. «Новый год» утренник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Народные традиции» 3. «Колядки» развлечение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Спортивно-муз. праздник «День защитника Отечества» 4. Тематические занятия «Российская армия» 5. Подготовка кукольного спектакля «Капризка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Пальчиковые игры, пальчиковый театр»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение праздника «Масленица» 3. Праздник посвященный Международному женскому дню. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Домашние праздники».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «День смеха» - орг. Моменты 2. Праздник «Веснянка» 3. «Музыкально - дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей дошкольников» 	«День смеха» тематическое развлечение с привлечением родителей
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту - орг. Моменты» 4. «9 Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение 5. «Выпускной бал» утренник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

Июнь	1. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» 2. Праздник посвященный дню России.	Участие родителей в празднике «Мир детства»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

1 младшая группа

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо-громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских песен и мелодий.

Раздел II. ПЕНИЕ

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) -ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

Раздел III. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Формировать умение различать чувашские национальные танцевальные движения

Раздел V. МУЗЫКАЛЬНО -ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА Развивать ритмический, тембровый, звуковысотный слух.

Раздел VI. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, профилактика простудных заболеваний.

Раздел VII. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел VIII. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян).

Примерный перспективно - образовательный план

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей - весёлую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p> <p>Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движениями)</p> <p>Побуждать слушать весёлую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.</p> <p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу- мяу», «гав- гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p> <p>Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самострельной находении интонаций</p> <p>Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую</p>	<p>«Баю-бай В. Агафонникова; «Ах вы, сени», «полянка», р.н.м.» Тихо-громко» Е. Тиличевой «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель).</p> <p>«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)</p> <p>«Осенние листочки» Вересокиной; «Моя лошадка» Гречанинова, «Погремушки»</p> <p>«Кошка» Александрова,</p>

<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>моторику</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.</p> <p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p> <p>Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг - бег, бодрый шаг - отдыхать, бодрый шаг - прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю, развивать координацию движений.</p> <p>Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку»</p> <p>Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.</p> <p>Побуждать участвовать в плясках, ритмично исполнять движения (Хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «Пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку. Приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не</p>	<p>«Бобик» Попатенко. (см. занятие 1,7) «Собачка» Раухвергера; «Дождик» (см. зан. 10), «Мишка» Девочкиной; «Лягушка» (см. зан. 20); «Лошадка» Раухвергера «Котики», «Бобик» (см. зан. 2,8)</p> <p>«Пальчики гуляют», «Мишки» (см. зан. 11, 14), «Белка». «Тук-тук», «Домик» (см. зан. 17, 18, 20)</p> <p>«Марш» Парлова; «Марш» Тиличеевой; «Ах, ты, берёза», «Как у наших у ворот» р.п.м. «Игра», Ломовой, «Ходим-бегаем, Тиличеевой, «Весёлые ручки»</p> <p>«Ножками затопали», Раухвергера; «Марш» Парлова; «Марш» Голубовской; «Кто хочет побегать?» Вишкарёва; «Ты, канава» р.н.м.; «Как у наших, у ворот». Рн.м. «На лошадке», «Весёлые парочки», «Превращалочка»,</p> <p>«Осенняя песенка» Александрова; «Я на прутике скачу» «Да-да-да», Тиличеевой; «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками» (см. зан. 3,8); «Гопачок»</p> <p>«На лесной полянке», Кравченко; Танец с листочками, «Дует, дует ветер», Кишко; «Мишутка пляшет» Макшанцевой (см. зан. 10, 14, 15)«Пляска с</p>
--	--	--

<p>в) Игры</p>	<p>отвлекаться на них.</p> <p>Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.</p> <p>Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «Солнышком», «убегать от дождика»).</p> <p>Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала</p>	<p>погремушками»» бел н.м.</p> <p>«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком»» «Барабан» (см. зан. 1-4) «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору» (см. зан. 9,10, 12, 15)</p>
<p>5. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (весёлую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).</p> <p>Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.</p>	<p>«Дождь» «Колокольчик или барабан» «Кошка и котёнок»</p> <p>«Кто как лает», «Мишка пляшет - мишка спит». (см. зан. 12, 15)</p> <p>«Кто в теремочке живёт?», «Дождь»(см. зан. 21,22).</p>
<p>б. Оздоровительные упражнения</p>	<p>Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателей, упражнения для правильной осанки; развивать длительный и короткий выдох.</p> <p>Познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Самомассаж: «Мурка», «Малыши» (см. зан № 1,7) «Ножки устали», «Цок, лошадка»(см. зан. 20, 23)</p> <p>Упражнение для осанки: «Котята (см. зан. 2). «Малыши проснулись» (см. зан. 10) «Листочки» (см. зан 21)</p> <p>Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко» (см. зан. 3,5) «Жёлтые листочки»</p>

<p>7. Развитие танцевально - игрового творчества</p> <p>8. Элементарное музицирование</p>	<p>Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах</p> <p>Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре</p>	<p>«Подуем на мишку» (см. зан. 9,15) Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Лягушка», «Иго-го» (см. зан. 20,23).</p> <p>Русские народные плясовые мелодии.</p> <p>Музыка как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию - знакомые, популярные мелодии. Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (р.н.м.)</p>
<p>II квартал (декабрь, январь, февраль)</p>		
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p>	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о коим или о чём поётся) двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «метёт вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или её отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p> <p>Учить понимать и различать пьесы разного характера - спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «маша едет с горки на саночках»)</p> <p>Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту - бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (Барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.</p> <p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использовать</p>	<p>Вальс снежинок Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко (см. занятие 27, 29)</p> <p>«Зайка, походи» (р.н. потешка), «Колыбельная Е. Тиличевой, «Машенька-Маша», С. Невельштейн, (см. занятия 33, 36, 37) «Мишка шагает - мишка бежит» (см. занятие 41); «Барабанчик» М. Красева, «Дудочка» Г. Левкодимова.</p> <p>«Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко (см. занятие 26,</p>

	<p>игрушки; учить понимать, о чём поётся в песне, подпевать без крика, спокойно.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпеть спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.</p> <p>Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой</p> <p>Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.</p>	<p>29); «Ёлка» Т.Попатенко .</p> <p>«Заинька, походи»(р.н. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн (см занятие 33, 36)</p> <p>«Дудочка» Г. Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко, (см. занятие 46, 47)</p> <p>Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой «Обед», Ай, качи-качи-качи (см. зан. 38, 39) «Варежки», «Коза» (см. занятие 42, 48).</p>
<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4.Музыкально- ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку» «фонарики».</p> <p>Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «Прямым галопом», легко подпрыгивать;</p> <p>Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, «Прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась</p>	<p>«Мы идём», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В Коваленко, «Звери на ёлке». Г. Вихаревой (см. занятия 25, 26, 28, 31). «Зарядка»,</p> <p>«Потанцуем»», «Покатаем Машеньку»,</p>

<p>в) Игры</p>	<p>за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.</p> <p>Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробки.</p> <p>Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за руки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p> <p>Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догнать в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.</p>	<p>«Зимняя дорожка» (см. зан. 34, 37, 39); «На прогулке» Т Ломовой; «Ножками затопали» Раухвергера; «Бодрый шаг» В. Герчик.</p> <p>Игры-тренинги: «Идём по кругу», «Раз, два! Мы идём!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» (см. занятие 42, 45, 48). «Танец со снежинками» «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Пляска зайчат с морковками» (см. занятия 25, 28); «Фонарики» А. Маглиной. «Полька зайчиков» Филиппенко, хоровод «Каравай» (см. зан. 35); «Пляска со снежками Зарицкой, «Пояска с куклами» (нем н.м.) Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятие 42, 45).</p>
<p>5.Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлёпание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)</p>	<p>«Бубен» Г. Фрида; «Снежки» (см. занятие 27) «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского; «Догони зайчика» Е. Тиличевой; «Воротики», Р. Рустанова. «Колобок», «Кто живёт у бабушки Маруси?» (см. занятие 47, 48). «Что лежит в коробочке?»</p>

<p>б.Оздоровительные упражнения</p>	<p>Развивать умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.</p> <p>Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый и сильный.</p> <p>Учить основным приёмам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание, укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений.</p> <p>Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный).</p>	<p>«Что лежит в сугробе?» (см. занятие 25, 26). «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличевой «Воротики», « Кто пришёл в гости?» (см. занятие 41, 42) Оздоровительные упражнения: «Вьюга» «Греем ручки» «Ворона» (см. занятие 26, 29, 31).</p> <p>Самомассаж: «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка» (см. зан. 34, 36, 38) Дыхательные упражнения: «Снежинка» (см. занятие 25) «Где колобок?», «Горячие булочки» (см. занятие 45, 47).</p>
<p>7.Развитие танцевально - игрового творчества</p>	<p>Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>Ходим, танцуем как зайки, мишки, птички.</p>
<p>8.Элементарное музицирование</p>	<p>Познакомить с бубном, приёмами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.</p> <p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.</p> <p>Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре.</p>	<p>Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы, сени» (см. занятие 26)</p> <p>«Петрушка» И. Брамса (см. зан. 40)</p> <p>Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» (р.н.мел.)</p>

III квартал (март, апрель, май)

1. Слушание музыки	<p>Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера - пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме - нежный, ласковый, о петушке - задорный.</p> <p>Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.</p> <p>Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием - присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты</p> <p>Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» (рус. нар. песня) «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)</p> <p>«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60)</p> <p>«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского</p> <p>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p>
2. Пение	<p>Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.</p> <p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.</p>	<p>«Автобус» «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой.</p> <p>«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой (см. занятие 66); «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой</p>
3. Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук, речевой и музыкальный слух.</p>	<p>«Цыплята» (см. занятие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой. «Жучок» С. Ермаковой ; «Птичка» (см. занятие 60) «Козы» Т. Ткаченко</p>

<p>4. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.</p> <p>Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками.</p> <p>Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба - танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.</p>	<p>«Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Ницевой</p> <p>«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» (см. занятия 49, 51, 55, 56)</p> <p>«Идем - прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62)</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Г уси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина (см. занятия 66, 67)</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку.</p> <p>Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки,</p>	<p>«Чок да чок» Е. Макшанцевой свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50)</p> <p>«Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба»)</p>

<p>в) Игры</p> <p>5. Оздоровительные упражнения</p>	<p>поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)</p> <p>Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.</p> <p>Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом. Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами. Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.</p> <p>Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха.</p> <p>Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха.</p>	<p>А. Ануфриевой</p> <p>«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки» (см. занятие 70)</p> <p>«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?» (см. занятия 55, 56)</p> <p>«Мы цыплята», «Прилетела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» «Веселые жучки» Е. Гомоновой «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64) «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (см. занятия 65, 68)</p> <p>Дыхательные упражнения: «Горячие пирожки» (см. занятие 51). «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» (см. занятия 58, 61, 64) «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» (см. занятия 68-70)</p> <p>Оздоровительное упражнение: «Зайка плачет» (см. занятие 53)</p> <p>Упражнение для правильной осанки: «Птичка» (см. занятие 61). «Колечко» (см. занятие 70).</p> <p>Самомассаж: «Медведь» (см. занятие 64).</p>
---	--	--

<p>6. Музыкально- дидактическая игра</p>	<p>Учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.</p> <p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.</p> <p>Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.</p>	<p>«Гусенок Тимошка» «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» (см. занятия 65, 71).</p> <p>«Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51, 53)</p> <p>«Мишка спит - мишка пляшет» (см. занятие 64); «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» (см. занятия 65, 72)</p>
<p>7. Развитие танцевально - игрового творчества</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Русские народные плясовые мелодии.</p>
<p>8. Элементарное музицирование</p>	<p>Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках».</p> <p>Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.</p> <p>Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть - тихо, 2-я часть - громко</p>	<p>Оркестр самодельных шумовых инструментов:</p> <p>«Я на камушке сажу». «Кап-кап» Е. Макшанцевой.</p> <p>Оркестр шумовых инструментов:</p> <p>«Я на горку шла».</p>

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей	Самостоятельная деятельность детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Музыкальные игрушки». сентябрь • Инценирование р.н.с.«Веселые зайчата», Л. Феокистова октябрь • Настольный театр « Маша и медведь» ноябрь • Вечер подвижных игр декабрь • Концерт для кукол январь • Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март • Концерт для кукол апрель • Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки» май 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение « Мишкин день рождения» сентябрь • Праздник « Осенние топотушки» октябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» ноябрь • Праздник елки декабрь • Развлечение «Зимние забавы» январь • Музыкально-спортивное развлечение «Мы смелые и умелые» февраль • Праздник «Мама солнышко мое» март • Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» апрель • Тематическое развлечение «На бабушкином дворе» май 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осенние топотушки», «Праздник елки». октябрь, декабрь. • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март • Открытое музыкальное занятие для родителей апрель • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -консультация ноябрь

2 младшая группа

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо-громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских песен и мелодий.

Раздел II .ПЕНИЕ

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) -ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Раздел III.ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел IV. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА Развитие мелкой моторики.

Раздел V. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Раздел VI. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел VII. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.

Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

Примерный перспективно - образовательный план

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь ноябрь)		
<p>1. Слушание музыки</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.</p> <p>Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.</p>	<p>«Прогулка» В. Волков, «Птица и птенчики» Тиличеева «Заинька» русская народная песня в обр. В. Агафонникова Вальс «Осенний ветерок» А.Гречанинов Г алынин «Медведь» «Тихая и громкая музыка» Р Рустамов «Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Как играет бубен» И. Арсеев, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия. «Зайка в тундре» музыка народная (Рег. комп.) «Громкая и тихая музыка» Р. Рустамов «Дождик» Н.Любарский, Э. Парлов «Марш» «Заинька топни ножкой» «Юмореска « П. Чайковский, «Медвежонок» Л. Половинкина « Мой Олененок» Северный наигрыш (Регион. комп.) М. Раухвергер «Собачка» Е. Тиличеева «Мышки и мишка» «Гуси» украинская народная песня «Веселые ручки» укр. народная мелодия «Гуси» «На прогулке» В. Волков, «Бобик» Т. Попатенко С. Разоренов «Колыбельная» М. Раухвергер «Мишка пришел в гости»,</p>
<p>2. Пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Уметь петь естественным звуком, четко произнося слова.</p>	<p>«Петушок» Рус. нар. прибаутка «Дождик» русская народная песня» «Птица и птенчики» Тиличеева «Ладушки» русская народная песня И.Кишко «Осень» «Сорока» русская народная песня М. Раухвергер «Птичка» «Погончики» А. Стрельникова «Зайка» р.н.п. в обр. .А. Александрова</p>

<p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Развивать мелкую моторику на примере простых упражнений со стихотворным ритмом. (хлопки в ладоши, сжимание и разжимание пальцев рук в кулачки..)</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, осваивать ритм ходьбы и бега</p> <p>Приучать ритмично ходить, легко бегать, выполнять движения с предметами (листочками).</p> <p>Учить детей использовать всё пространство зала. Учить отмечать в движении двух-частную форму музыки (ходьба и пляска)</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию.</p> <p>Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Кошка» А. Александров «Жучка» Н. Кукловская «Зима» В. Карасева</p> <p>«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Бабушка» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Мы платочки стираем»</p> <p>«Веселые ладошки» (Рн.п. «Ах ты, береза», «Ладочки» А. Стрельникова «Побежали наши ножки» русская народная попевка А. Серов «Воробушки», «Птички летают» «Ножками затопали» М. Раухвергер «Веселые ладошки» (Рн.п. «Ах ты, береза»), «Фонарики» , «Погуляем» Т. Ломова; Упражнения с лентами М Раухвергер. «Хорошо в лесу», Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» «Погуляем» Т. Ломова, «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Ходьба и бег с флажками» латв. Нар. мелодия «Курица и цыплята» «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте»</p> <p>«Ляльки» украинский народный танец. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер «Гопак» М. Мусоргский Русская народная мелодия «Как у наших у ворот» «Пляска с листочками» А. Филлипенко» «Пальчики-ручки» Р.н. мел. «Пляска с погремушками» В. Антонова «Прятки с собачкой» Укр. нар. мел. «Айда» Г. Ильина А. Филлипенко «Пляска с листочками»</p>
--	---	--

<p>в) Игры</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу. Учить слышать окончание муз. пьесы, уметь догонять и убегать от персонажа Учить понимать и соблюдать правила игры.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой</p> <p>«Повороты головы» А. Стрельникова ненецкая народная игра «Дождик» русская народная игра «Игра с погремушками» Т. Вилькорейский «Зайка» русская народная игра «Сорока» русская народная игра «Кто хочет побегать?» «Кошки и мышки» («Хитрый кот» Рус. нар. прибаутка) «Петушок» Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники»), «Птички летают» «Машина» Т. Попатенко «Кто в лесу живет» ненецкая народная игра (Регион. комп.) И. Беркович «У оленя» ненецкая народная игра «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова</p>
<p>5. Упражнения на дыхание</p>	<p>Учить правильно дышать.</p>	<p>Упр. №1 «Вдох и выдох», №2 «Ф» на выдохе №3 «Смех»</p>
<p>II квартал (декабрь, январь, февраль)</p>		
<p>1. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и веселую задорную песню. Добиваться эмоционального отклика на музыку, учить отвечать на вопросы по тексту песен. Выполнять несложные подражательные движения.</p>	<p>«Медведь» В. Ребиков «Вальс Лисы» Ж. Колодуб «Полька» Г. Штальбаум «Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлов Русская нар. плясовая «Лошадка» М. Симанский «Полянка» Рус. плясовая «Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бер</p>
<p>2. Пение</p>	<p>Учить детей начинать и заканчивать петь вместе с музыкой, подражая пению взрослых. Побуждать дружнее подпевать повторяющиеся</p>	<p>«Елочка» В. Бахутова «Елочка» М. Красев «Дед Мороз» А. Филипенко</p>

<p>3. Пальчиковая гимнастика Развитие мелкой моторики.</p> <p>4. Музыкально - ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>строчки и слоги («ля») Учить петь, выполняя несложные движения («лепят пирожки», «угощают» и т.д.)</p> <p>Развивать мелкую моторику на примере простых упражнений со стихотворным ритмом. (хлопки в ладоши, сжимание и разжимание пальцев рук в кулачки, развитие указательного и большого пальца)</p> <p>Учить малышей выполнять движения с предметами (со снежками). Дружнее реагировать на смену движений по тексту песенки. Учить изображать медведя, лисичку, зайку.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения (пружинки, кружение, притопы, фонарики и т.д.) Продолжать учить выполнять движения с предметами (с цветами, с колечками).</p>	<p>«Елка» Т.Попатенко «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток»В.Журбинский «Баю-бай» М.Красев «Самолет» Е.Тиличиева «Заинька» М.Красев «Колыбельная» Е.Тиличиева «Маша и каша» Т.Назарова «Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Наша бабушка» «Мы платочки стираем» «Наша бабушка идет» «Шаловливые пальчики» «Бабушка очка надела» «Кот Мурлыка»«Тики - так» «Ножки»«Сорока»«Сорока-белобока» «Семья»</p> <p>«Марш и бег» Е.Таличиева «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников» «Сапожки» Р.н.м. «Упражнение для рук» «Марш» Ю. Сокоовский «Фонарики и хлопки в ладоши» «Бег и махи руками»А. Жулин «Спокойная ходьба и кружение» «Автомобиль» М.Раухвергер «Пружинка»</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадомский «Пляска с погремушками»В.Антонов «Поссорились-помирились»Г.Вилькорейский «Пальчики-ручки» Р.н.мел-я. «Веселый танец»М.Сатулина «Гуляем и пляшем»М.Раухвергер «Стуколка» Укр.н.муз.</p>
---	---	--

<p>в) Игры</p>	<p>Учить слышать окончание муз. пьесы, уметь догонять и убежать от персонажа Учить понимать и соблюдать правила игры. Побуждать детей изображать повадки разных животных и птиц (лисички, зайчиков, медведя, воробышков, лошадки)</p> <p>Учить правильно дышать.</p>	<p>«Пляска зайчиков»А.Филлипенко «Игра с погремушками»В.Антонов «Игра с бубном»«Зайчики и лисички»Г.Финаревский «Игра с мишкой» Г.Финаревский «Саночки»«Ловишки» И.Гайдн «Игра -картинки» «Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» Игра «Узнай паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Упр.№1,2,3 Упр.№4 «Короткий вдох», №12 Смех»</p>
<p>5. Упражнения на дыхание</p>		
<p>III квартал (март, апрель, май)</p>		
<p>1.Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения. Развивать эмоциональную отзыв-чивость на музыку, учить понимать шуточные пьесы.</p> <p>Уметь петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз. Учить дружно начинать песню после музыкального вступления. Учить петь протяжно, слаженно по темпу, отчётливо произносить слова.</p> <p>Развивать подвижность пальцев рук. Учить детей использовать выразительные</p>	<p>«Капризуля»В .Волков «Колыбельная» «Марш» Е.Тиличиева «Лошадка» М.Симанский «Резвушка» В.Волков «Воробей»А.Руббах</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Теличиева «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филипенко «Маме песенку пою»Т.Попатенко «Самолет» Е.Тиличиева «Заинька» М.Красев «Игра с лошадкой» И.Кишко «Есть у солнышка друзья»Е.Тиличиева «Петушок» Рус.нар.приб. «Кап-кап»Ф.Финкельштейн</p> <p>«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так»</p>

<p>Развитие мелкой моторики</p> <p>4. Развитие чувства ритма</p> <p>5. Музыкально - ритмические движения а)</p> <p>Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>движения (мимику и жесты).</p> <p>Развивать динамическое восприятие. Развивать чувство ритма</p> <p>Знакомить с долгими и короткими звуками. Учить изменять движение в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение передавать характер музыки в движении, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить детей передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»</p> <p>Ритм в стихах: «Тигренок»,»Барабан»; «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Танец лошадки» «Ритмическая цепочка из жучков»</p> <p>«Бег с платочками» «Стуколка» «Марш» Е.Тиличеева «Да- да- да»Е .Таличеева «Бег и махи руками»А.Жулин «Воротики»Бег. М.Ломова «Упражнение с лентами» «Пружинка»</p> <p>«Пляска с платочками», «Да-да-да» Е.Теличеева «Поссорились-помирились» «Приседай»Эст.нар.мел. «Пляска с султанчиками» «Пляска кошечки и собачки» «В оробушки»В энг. нар.мел. «Солнышко и дождик» «Ножками затопали»М.Раухвергер «Берекзка» Р.Рустамов</p> <p>Игра с пуговицами. «Игра с лошадкой» И.Кишко. «Бег и подпрыгивание»Л.Ломова «Кошки и котята»В.Витлин «Серенькая кошечка» В.Витлин Игра «Паровоз»</p>
---	---	--

6. Упражнения на дыхание	Учить детей правильно делать короткий и длинный вдох и выдох.	Игра «Пройдем в ворота» Упр.№1,2,3,4, 12 Упр.№26 «Снег», №28 «Цветочный магазин»
--------------------------	---	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми Самостоятельная деятельность детей		Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Кукольный спектакль «Теремок» Октябрь Настольный театр «Маша и медведь» Ноябрь Вечер подвижных игр декабрь Концерт «Мы любим петь и танцевать» Январь Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» Февраль Концерт для кукол Апрель Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» Май 	<ul style="list-style-type: none"> Праздник «Осень в гости к нам пришла» Октябрь Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» Ноябрь Новый год Декабрь Развлечение «Зимние забавы» Январь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» Февраль Праздник «Мама солнышко мое» Март Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» Апрель Тематическое развлечение «На 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей Сентябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». Октябрь, Декабрь. Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» Март Открытые музыкальные занятия для родителей Апрель Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Май
		птичьим дворе» Май	

Средняя группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству

Раздел I. Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

Раздел II. Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен композиторов и русских народных песен.

Раздел III. Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развивать навык импровизации мелодии.

Раздел IV. Пальчиковая гимнастика

Развивать мелкую моторику.

Раздел V. Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие ритма.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Раздел VI. Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел VII. Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Примерный перспективно - образовательный план

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
1.Слушание музыки 2.Пение	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Уметь петь естественным звуком, четко произнося слова.	Чайковский «Осень» «Петушок» русская народная песня «Ладочки» А. Стрельникова

3.Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Бабушка»
4.Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику на примере простых упражнений со стихотворным ритмом. (хлопки в ладоши, сжимание и разжимание пальцев рук в кулачки..)	«Тики-так» «Бабушка очки надела» «Мы платочки постираем»
5.Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие чувства ритма.	Продолжать работать с ритмическими карточками. Развивать воображение, учить реагировать на смену частей музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Веселые ладошки» (Рн.п. «Ах ты, береза», «Старинная полька» Н.Соколовой), «Птички летают» А.Серов) Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном» Знакомство с треугольником
б.Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, осваивать ритм ходьбы и бега.	«Ножками затопали» М. Раухвергер
а) Упражнения	Приучать ритмично ходить, легко бегать, выполнять движения с предметами (листочками). Учить детей использовать всё пространство зала. Учить отмечать в движении двух-частную форму музыки (ходьба и пляска)	«Веселые ладошки» (Р.н.п. «Ах ты, береза», «Сиаринная полька» Н.Соколовой), «Птички летают» А.Серов) «Птички летают» А.Серов «Фонарики» «Погуляем» Т.Ломова Упражнения с лентами
б) Пляски	Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер «Гопак» М.Мусоргский «Как у наших у ворот» Русская народная мелодия «Пляска с листочками» А.Филлипенко»
в) Игры	Учить детей ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу. Учить слышать окончание муз. пьесы, уметь догонять и убежать от персонажа Учить понимать и соблюдать правила игры.	«Пальчики-ручки» Рн.мел. «Пляска с погремушками» В.Антонова «Прятки с собачкой» Укр.нар.мел. «Ай-да» Г. Ильина «Игра с погремушками» Т.Вилькорейский «Зайчики» «Кто хочет побегать?»

7. Упражнения на дыхание	Учить правильно дышать, распределять равномерно дыхание на всё упражнение.	«Кошки и мышки» («Хитрый кот») Рус. нар. прибаутка) «Петушок» «Птички летают» Упр. №5 «Объём», №1,2,3,4. Упр. №6 «Быстрый вдох»
II квартал (декабрь, январь, февраль)		
1. Слушание музыки 2. Пение 3. Песенное творчество 4. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и весёлую задорную песню. Добиваться эмоционального отклика на музыку, учить отвечать на вопросы по тексту песен. Выполнять несложные подражательные движения. Учить детей начинать и заканчивать петь вместе с музыкой, подражая пению взрослых. Побуждать дружнее подпевать повторяющиеся строчки и слоги («ля») Учить петь, выполняя несложные движения («лепят пирожки», «угощают» и т. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Медведь» В. Ребиков «Вальс Лисы» Ж. Колодуб «Полька» Г. Штальбаум «Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлов Русская нар. плясовая «Лошадка» М. Симанский «Полянка» Рус. плясовая «Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бер «Елочка» В. Бахутова «Елочка» М. Красев «Дед Мороз» А. Филипенко «Елка» Т. Попатенко «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинский «Баю-бай» М. Красев «Самолет» Е. Тиличеева «Зайка» М. Красев «Колыбельная» Е. Тиличеева «Маша и каша» Т. Назарова «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Наша бабушка» «Мы платочки стираем» «Наша бабушка идет»

<p>5 Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие чувства ритма.</p> <p>б.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>развитие указательного и большого пальца)</p> <p>Распознавать и воспроизводить сильную и слабую доли в мелодии. Уметь выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Учить малышей выполнять движения с предметами (со снежками). Дружнее реагировать на смену движений по тексту песенки. Учить изображать медведя, лисичку, зайку.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения (пружинки, кружение, притопы, фонарики и т.д.) Продолжать учить выполнять движения с предметами (с цветами, с колечками).</p> <p>Учить слышать окончание муз. пьесы, уметь догонять и убежать от персонажа</p>	<p>«Шаловливые пальчики» «Бабушка очка надела» «Кот Мурлыка» «Тики - так» «Ножки» «Сорока» «Сорока-белобока» «Семья»</p> <p>«Игра в имена»; «Игра с бубном» «Паровоз»; Игра «Узнай паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Звучащий клубок»</p> <p>«Марш и бег» Е.Таличиева «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, «Сапожки» Р.н.м. «Упражнение для рук» «Марш» Ю. Сокоовский «Фонарики и хлопки в ладоши» «Бег и махи руками»А.Жулин «Спокойная ходьба и кружение» «Автомобиль» М.Раухвергер «Пружинка»</p> <p>«Зимняя пляска» М.Старокадомский «Пляска с погремушками»В.Антонов «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейский «Пальчики-ручки» Рн.мел.я. «Веселый танец»М.Сатулина «Гуляем и пляшем»М.Раухвергер «Стуколка» Укр.н.муз. «Пляска зайчиков»А.Филлипенко</p> <p>«Игра с погремушками»В.Антонов «Игра с бубном»</p>
--	---	--

<p>Упражнения на дыхание</p> <p>7. Танцевально - игровое творчество</p>	<p>Учить понимать и соблюдать правила игры. Побуждать детей изображать повадки разных животных и птиц (лисички, зайчиков, медведя, воробышков, лошадки)</p> <p>Учить детей дышать правильно, равномерно распределять дыхание, пользоваться дыханием «в живот».</p> <p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>	<p>«Зайчики и лисички» Г.Финаревский «Игра с мишкой» Г.Финаревский «Саночки» «Ловишки» И.Гайдн «Игра -картинки»</p> <p>Упр.№ 1-6 №7 «да-да-да» №8 «Глубокое дыхание»</p>
---	---	--

III квартал (март, апрель, май)

<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Песенное творчество</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить понимать шуточные пьесы.</p> <p>Уметь петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить дружно начинать песню после музыкального вступления.</p> <p>Учить петь протяжно, слаженно по темпу, отчётливо произносить слова.</p> <p>Развивать навык импровизации мелодии.</p> <p>Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>Учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты).</p>	<p>«Капризуля» В.Волков «Колыбельная» «Марш» Е.Тиличеева</p> <p>«Лошадка» М.Симанский «Резвушка» В.Волков «Воробей» А.Руббах</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Теличеева «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филипенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Самолет» Е.Тиличеева «Зайка» М.Красев «Игра с лошадкой» И.Кишко «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева «Петушок» Рус. нар. приб. «Кап-кап» Ф.Финкельштейн</p> <p>«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза»</p>
--	--	--

<p>5 Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Развивать динамическое восприятие. Развивать чувство ритма Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях. Знакомить с долгими и короткими звуками.</p>	<p>«Наша бабушка» Ритм в стихах: «Тигренок», «Барaban»; «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки», «Игра в имена» «Танец лошадки» «Ритмическая цепочка из жучков»</p>
<p>6. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Учить изменять движение в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Бег с платочками» «Стуколка» «Марш» Е.Тиличеева «Да-да-да» Е.Т. аlicheева «Бег и махи руками» А.Жулин «Воротики» Бег. М.Ломова «Упражнение с лентами» «Пружинка»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Развивать умение передавать характер музыки в движении, менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Пляска с платочками», «Да-да-да» Е.Теличеева «Поссорились-помирились» «Приседай» Эст.нар.мел. «Пляска с султанчиками» «Пляска кошечки и собачки» «Воробушки» Венг.нар.мел. «Солнышко и дождик» «Ножками затопали» М.Раухвергер «Березка» Р.Рустамов</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить детей передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>	<p>Игра с пуговицами. «Игра с лошадкой» И.Кишко. «Бег и подпрыгивание» Л.Ломова «Кошки и котята» В.Витлин «Серенькая кошечка» В.Витлин Игра «Паровоз» Игра «Пройдем в ворота»</p>

<p>Упражнения на дыхание</p> <p>7. Танцевально - игровое творчество</p>	<p>Учить детей дышать правильно, равномерно распределять дыхание, пользоваться дыханием «в живот».</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений</p>	<p>Упр. №11 «Свеча». №12 «Смех», № 13 «Контроль дыхания»</p>
---	---	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Знакомство с народными музыкальными инструментами» презентация на м-м уст. Сентябрь • Вечер сказок : «Теремок» Октябрь • «Магазин игрушек» Ноябрь • Концерт «Веселые ритмы» Декабрь • Досуг «Волшебные баночки» Январь • Досуг «Веселые ладошки» Февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение по пдд «Дорога давай дружить» Сентябрь • Праздник « Осень в гости к нам пришла» Октябрь • Тематическое развлечение «Мама - солнышко мое» Ноябрь • Праздник елки «Новогодняя снежинка» Декабрь • Развлечение «Прощание с елкой» Январь • Музыкально-спортивное развлечение «Мы защитники» Февраль 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации о музыкальных способностях ребенка Сентябрь, Май • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». Октябрь, Декабрь. • Совместный оркестр родителей и детей шумовых инструментов на празднике мам Март • Открытые музыкальные занятия для родителей Апрель

	<p>понемножку» Март</p> <ul style="list-style-type: none">• Вечер подвижных игр апрель• Инсценировка сказки «Курочка Ряба» <p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none">• Праздник мам Март• Музыкально-литературное развлечение «Весняночка» Апрель• Тематическое развлечение «На птичьем дворе» Май	<ul style="list-style-type: none">• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» <p>Май</p>
--	--	---	--

Старшая группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Раздел I. СЛУШАНИЕ

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно -ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Раздел II. ПЕНИЕ

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии.

Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук

(вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел У.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА Развивать мелкую моторику

Раздел VI. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Раздел VII. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА,

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Примерный перспективно - образовательный план

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)		
1. Слушание музыки	Развивать способность понимать содержание муз. произведения, развивать чувство любви и гордости за свою Родину Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса. Узнавать песни по вступлению, мелодии. Уметь объяснить выражения в переносном смысле. Уметь рассказать о характере и настроении пьесы,	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский С. Майкапар «Сиротка» Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» П. Чайковский «Осенняя песня» А. Гречанинов «Осень к нам пришла» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева П. Чайковский «Октябрь»

	<p>вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p>	<p>В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот» П. Чайковский «Мама» «Детский альбом» А. Гречанинов «Бабушкин вальс» П. Чайковский «Ноктюрн» Н. Римский- Корсаков «Белка» П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель» Я. Дубравин «Колыбельная для мамы»</p>
<p>2. Пение</p>	<p>Учить детей петь выразительно, без напряжения, плавным, лёгким звуком, брать дыхание между фразами, правильно передавать мелодию песни. Учить сольному исполнению песен, петь по группам, с запевалями. Учить владеть своим голосом: упр. на динамику звука. Продолжать формирование звуковысотного слуха.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня Е. Тиличеева «Считалочка» Е. Тиличеева «Курица» С. Насауленко «Осень наступила» Е. Тиличеева «Часы» Е. Тиличеева «Труба» «Зайнька» русская народная песня, «Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Кошка» А. Стрельникова. Т. Ломова играй, сверчок. «Дождик поливай» Т. Бырченко «Мишка» Д. Кабалевский Г. Струве «Колобок» «Снегопад» С. Соснин Гори, гори ясно» русская народная песня «Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов. «Обхваты» А. Стрельникова</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности в музыке и передавать их в ходьбе, беге, плавных движениях с предметами. Учить слышать и выделять сильную долю такта.</p>	<p>«Ладочки» А. Стрельникова «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки»; «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш» И. Бриске «Пробуждение»</p>

<p>б) Пляски (хороводы)</p>	<p>Учить детей двигаться в парах, одновременно и чётко выполнять приседания и, хлопки, кружение. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод, передавать весёлый характер музыки.</p>	<p>Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии» И. Бриске «Дети умываются» И. Штраус «Праздничная полька» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»</p> <p>«Пляска с притопами» польская народная музыка. «Полянка» русская народная мелодия Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» Хороводная пляска «Рябинушка» музыка народная И. Бриске «Веселые ручки» «Русская пляска с притопами» «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «У оленя» ненецкая народная игра</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Знать и уметь объяснить правила игры, воспитывать выдержку. Закреплять знание правил уличного движения. Добиваться четкого исполнения упражнения. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Медведь в огороде» русская народная игра «Сапожник» русская народная игра. «Шапочка» русская народная игра, Игра «Каюры и олени» Н. Потоловский «Лошадки», «Гори ясно» русская народная игра. И. Штраус «Полька». «Дождик поливай» русская народная игра «Арина» русская народная игра, «Бубен Шамана» «Пчелки» русская народная игра</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику</p>	<p>«Четыре поросенка» «Ветерок», «Мы делили апельсин» «Кошечка» «Две тетери» «Воробьи»</p>
<p>5.Упражнения на дыхание</p>	<p>Учить правильно брать дыхание, равномерно</p>	

	распределять воздух на фразы песни.	Упр.№13 «Контроль дыхания», №14 «Собачка», №15 «Тц-ц-ц»..
II квартал (декабрь, январь, февраль)		
1.Слушание музыки	<p>Учить детей воспринимать пьесу весёлого, шутливой характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанрами музыки.</p> <p>Знать особенности и уметь определять жанр марша; различать разные по характеру марши. Учить эмоционально откликаться на добрую песню о маме, передавать содержание песни своими словами.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковский «Клоуны» Д.Кабалевский «Па-де-труа» П.Чайковский «Новая кукла» П.Чайковский «Страшилище» В.Витлин «Утренняя молитва» П.Чайковский «Детская полька»А.Жилинский</p>
2.Пение	<p>Продолжать учить точно передавать мелодию, петь умеренно громко, своевременно начинать и заканчивать песню, отличать на слух правильное и неправильное пение других детей.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за свою страну и её защитников, за армию.</p> <p>Учить сольному исполнению, петь с муз. сопровождением и без него, учить петь парами, группами.</p>	<p>«Динь-динь» Нем.н.п. «Наша елка»А.Островский «Дед Мороз» В.Витлин «Зимняя песенка» В.Витлин «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Песенка друзей» В.Герчик «Жил был у бабушки .. »Р.н.п. «Про козлика»Г.Струве «К нам гости пришли»А.Алекс-ов «Снежная песенка» «Кончается зима»Т.Попатенко «Мамин праздник»Ю.Гурьев «Наша Родина сильна» А.Филиппенко</p>
3.Пальчиковая гимнастика Развитие мелкой моторики	<p>Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения (с помощью пантомим).</p> <p>Вслух читать стихи эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»</p>

<p>4. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Развивать у детей ритмический слух, учить прохлопывать ритм. ич. рисунок выложить его на фланелеграфе. Шумовые и музыкальные звуки.</p>	<p>«Поросята» «Коза и козленок» «Кот Мурлыка» «Птички прилетели»</p> <p>«Колокольчики» «Живые картинки» «Считалка» «Тики-так, так» «Карточки и снежинки» «Гусеница», «Жуки» «Сел комарик под кусточек» «Под деревьям скрк-скок2 «Ритмический паровоз»</p>
<p>5. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Продолжать учить танцевальным движениям к русским народным пляскам: «ковырялочка», «полочка», «присядка», «моталочка» и др. Ритм и чёткость маршевых движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Нем. нар. мел. «Попрыгаем и побегает» «Ветерок и ветер» «Притопы» « Приставной шаг в сторону» «Марш» М. Робер «Всадники» В. Витлин «Кружение», «Ковырялочка» «Марш» И. Кишко «Мячики» «Кто скачет лучше?» «Гусеница» «Ковырялочка» «Вертушки»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Знакомство с кадрилию, Рок-н-роллом. Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образы сказочных персонажей.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» Англ. н. п., «Кадриль», «Танец в кругу» «Ливенская полька» Танц. Упр. Рок-н-ролл «Кошачий танец» «Отвернись-повернись» «Парная пляска» Чеш. н. м. «Веселые ножки» Латв. н. м.</p>

<p>в) Игры</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русск. народными играми.</p> <p>Учить детей объяснять правила игры, воспитывать выдержку, ловкость.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движения образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить, равномерно распределять воздух на фразы песни,</p>	<p>«Озорная полька» «Дружная тройка»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется» «Займи место» «Догони меня» «Не выпустим» «Здравствуйте», «Сапожник» «Аист», «Что нам нравится зимой» «Кот и мыши», «Холодно-жарко» «Ловишки», «Найди себе пару»</p> <p>Упр.№ 13 «Контроль дыхания», №18 «Поклон».</p>
<p>6. Упражнения на дыхание «мягкая атака звука».</p>		
<p>III квартал (март, апрель, май)</p>		
<p>1.Слушание музыки</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать муз. произведения.</p> <p>Предложить детям высказаться, какое настроение передано в песне, музыке.</p> <p>Учить различать части произведения, их повторение.</p>	<p>«Баба Яга» П.Чайковский «В альс»С.Майкапар «Утренняя молитва» П.Чайковский «Детская полька»А.Жилинский «Игра в лошадки» » П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают»Д.Жученко «Спортивный марш»В.Золотарев «Вальс» » П.Чайковский «Утки идут на речку»Д.Львов-К.</p>
<p>2.Пение</p>	<p>Учить детей исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину весны, пробуждения природы, петь лёгким звуком, мягко заканчивая муз. фразы.</p> <p>Побуждать детей к пению по желанию</p> <p>Пение по рядам, пение по группам: девочки - мальчики.</p> <p>Знакомство со свойствами музыкальных звуков (высотой, длительностью, ритмом, динамикой)</p>	<p>«Кончается зима»Т.Попатенко «Мамин праздник»Ю.Гурьев «День-день» Нем.н.п. «У матери было четверо детей» Нем.н.п. «Скворушка» Ю.Слонова «Песенка друзей»В.Герчик «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» В.Герчик «Я умею рисовать»Л.Абелян «Вышли дети в сад зеленый»П.н.п.</p>

<p>3.Пальчиковая гимнастика Развитие мелкой моторики</p>	<p>Учить детей наблюдать соответствующую произведению мимику у взрослого, подражать взрослому.</p>	<p>«Птички прилетели», «Поросята», «Зайка» «Шарик», «Кулачки», «Вышла кошечка». «Цветочек»</p>
<p>4.Развитие чувства ритма</p>	<p>Учить прохлопывать в ладоши сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Учить работать с ритмическими карточками.</p>	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «Лиса» «Маленькая Юлька»</p>
<p>5.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски, хороводы в) Игры 6. Упражнения на дыхание</p>	<p>Развивать воображение, учить реагировать на смену частей музыки. Бегать легко, в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить легкости и ритмичности прыжков, различать движения «прямой галоп» и «боковой галоп» Учить плавным движениям руками, лёгкому бегу, закидывая ноги назад.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, ходить топающим шагом.</p> <p>Учить детей: - следить за правилами игры, - использовать знакомые танцевальные движения, - придумывать свои движения, согласовывая их с характером музыки, Развивать у детей реакцию на сигнал.</p> <p>Учить правильно дышать при выполнении различных упражнений.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» «Побегаем» К.Вебер «Полуприседание с приставным шагом» «Три притопа», «Смелый наездник», «После дождя» Венг.н.м. «Упражнение с обручем»</p> <p>«Дружная тройка» «Разрешите пригласить», Хоровод «Светит месяц» Пляска «Шел козел по лесу», «После дождя» Венг.н.м. «Ну и до свидания», «Полька» И.Штраус Хоровод«Земелюшка-чернозем»Р.Н.П.</p> <p>«Найди себе пару» «Отойди-подойди», «Сапожник», «Зеркало» «Ой, хмель, мой хмель», «Передача платочка» Т.Ломова «Горошина», «Игра с бубнами»</p> <p>Упр.№19 «Поклон» (усл.), №23 «Носик»</p>

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> Драматизация «Осенняя сказка» сентябрь Концерт «День пожилых людей» октябрь Музыкально-литературный концерт « День имениника» ноябрь Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами народного оркестра» презентация на м-м уст. декабрь Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать » январь Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март Досуг «День смеха» апрель Театрализованное 	<ul style="list-style-type: none"> Тематическое развлечение по ПДД «Дорога давай дружить» сентябрь Праздник « Здравствуй о с ень золотая» октябрь Тематическое развлечение «День матери» ноябрь Праздник «Новый год» декабрь Развлечение «прощание с елкой» январь Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» февраль Праздник мам. март Тематическое развлечение «День победы» 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -консультация ноябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Старик-годовик» октябрь, «Праздник елки»,. декабрь. Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь Открытые музыкальные занятия для родителей Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам март Совместный досуг «Мама, папа, я - музыкальная семья» май
	представление «Разноцветная планета» май	май	

Подготовительная к школе группа

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через

решение следующих задач:

- Развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2 - и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

Раздел ТТТ.ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

Раздел ТУ.МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

Раздел V. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА Развивать мелкую моторику.

Раздел VI-РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Раздел VII-ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Примерный перспективно - образовательный план.

Виды музыкальной
деятельности

Программные задачи

Репертуар

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

1. Слушание музыки

Учить различать смену настроения произведения (Запев -
чуть грустный, нежный, припев - светлый, оживлён.)
Отмечать настроение муз. вступления (минор) и
заклочения (мажор).
Побуждать детей различать эмоциональное содержание
пъес, их характер, настроение («Что выражает музыка?»)
Развивать представление детей о танцевальных жанрах,
умение различать плясовую, польку, вальс.
Учить замечать изобразительные свойства музыки:
подражание звучанию балалайки и гармошки.

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»
Е. Тиличеева «В школу»
Л. Бетховен «Весело-грустно»
Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»
Ц. Кюи «Осень»
П. Чайковский «Мыши» из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Д. Шостакович «Ганцы кукол»: «Вальс- шутка»
Е. Тиличеева «Наш дом»
«Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева Ф.
Шуберт «Аве Мария»
П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка»
Из балета «Спящая красавица»
П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом»
К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона»
В. Шаинский «Улыбка», «Антошка», «Кузнечик»
Э. Григ «Утро»
Н. Римский- Корсаков «Белка»
. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»
Г. Свиридов «Колдун»
П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»

2. Пение

Учить исполнять песню, выражая чувство любви и гордости к
своей Родине, петь с вдохновением, выпевая долгие звуки,
отчётливо произносить слова.
Учить петь, не спеша, чуть грустно и нежнопередавая
лирический характер песни. Различать части песни
вступление, куплет, припев.
Учить различать динамику (громко, тихо, умеренно
громко), совершенствовать звуковысотный слух детей,

«Снегопад» С. Соснин
«Солнышко- ведрышко» русская народная песня.
В. Голиков «Грибная песенка»
«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня,
«Осенние листья»
Е. Тиличеева «Считалочка»
«Лиса по лесу ходила» русская народная песня.
Д. Кабалевский «Кукушка»

<p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>петь с замедлением и ускорением темпа. Закреплять представление о характере музыки (весёлый-спокойный-грустный.)</p>	<p>Е. Тиличеева «колыбельная» «Дождик» русская народная песня. «Дождик поливай» Русская народная песня. Г. Левкодимов «Сказка не кончается» Т. Попатенко «Будет горка на дворе» Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»</p>
<p>б) Развитие слуха и голоса 3. Песенное творчество 4. Муз. -ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Учить ансамблевой игре на муз. инструментах проигрыша в песне. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать умение детей передавать в движении плавный хороводный шаг, исполнять переменный шаг. Изменять движения в соответствии с муз. фразами.</p>	<p>П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Пружинка» «Слушай хлопки», «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим»), Д. Львов-Компанец «Марш» «А я по лугу» русская народная мелодия. Г. Гендель «Пассакалия» «Ходьба и поскоки», «Веселые ножки», «Полянка» русская народная мелодия Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши» И. Бриске «Урок зоологии»</p>
<p>б) Танцы</p>	<p>Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые в ст. группе (прямой и боковой галоп, лёгкие скачки). Закреплять умение детей передавать в шаге польки лёгкий полётный характер музыки. Учить осваивать пружинистый шаг кадрили. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа журавликов. Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и весёлый, оживлённый, плясовой.</p>	<p>«Ах, вы, сени» народная музыка. Обработка Н. Метлова Д. Кабалевский «Физкультурный марш» Шуберт «Парная полька» Е. Тиличеева «Хоровод дружбы»</p>
<p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Учить детей слышать и точно</p>	<p>«Капуста» русская народная игра . «Сапожник» русская народная игра. «Шапочка» русская народная игра</p>

<p>5. Пальчиковая гимнастика Упражнения на дыхание</p> <p>6. Танцевальное творчество.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>реагировать на начало и окончание муз. фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции и выдержку.</p> <p>Развивать внимание, умение ритмично сгибать и выпрямлять пальцы рук. Учить правильно делать быстрый и медленный вдох и выдох, контролировать расход воздуха.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>«Гори ясно» русская народная игра Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца «Дождик поливай» русская народная игра. «Шалуны- балуны» русская народная игра. Т. Ломова «Всякий труд у нас в почете» Оленята» ненецкая народная игра «Бубен Шамана» «Гуси» русская народная игра. Игра «Воробей и кошка».</p> <p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости» «Мы делим апельсин» Упр.№ 13 «Контроль дыхания». №22 «Мальчик с пальчик», №24 «Обними себя»</p>
<p>II квартал (декабрь, январь, февраль)</p>		
<p>1. Слушание музыки</p>	<p>Вызывать у детей положительные эмоции, воспитывать уважение к народным традициям. Побуждать детей придумывать рассказы о музыке. Закрепить понятия жанров (песня, танец, марш). Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс, чувствовать шутку в музыке. Воспитывать средствами музыки гордость за свою Родину и желание в будущем её охранять, служить в армии Воспитывать добрые чувства к маме, бабушке, всем</p>	<p>Из альбома «Времена года» П.И.Чайковского «Святки» (Декабрь), «У камелька» (Январь) «Масленица» (Февраль) «Марш деревянных солдатиков» «Вальс - шутка» Шостаковича «Кавалерийская» Кабалевского «Пограничники» Витлина «Катюша», М.Блантера «Самая хорошая» В.Иванникова</p>

<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков,</p> <p>пение с солистами, индивидуальное исполнение.</p>	<p>женщинам</p> <p>Учить петь легко, напевно, не спеша, точно интонируя мелодию. Выделяя возглас «Эх!» стараться не выкрикивать. При повторе припева чётко выговаривать слова, не форсируя звук. Учить детей петь о маме ласково, эмоционально, смягчая концы фраз, коротко произнося шипящие и свистящие согласные звуки. Предлагать детям самим оценивать пение товарищей, выбирать солистов.</p> <p>Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо)</p>	<p>«Зимняя песенка» Красева «Русская зима» «Горячая пора» «Будем в армии служить» Чичкова «Поздравляем мам» «Мы сложили песенку» Асеевой «Сто улыбок» «Добрая волшебница» Юдиной «Про папу» И.Рыбкиной «Бабушка» («Подрастают внучки...») «Три желания» Муз.- дид. игры на динамику «Громко - тихо запоём» (р, mp, f, mf) «Догадайся, кто поёт?» Ребикова «Выпал снег, первый снег» «Снег идёт, снег идёт, на дорожках снег и лёд»</p>
<p>3. Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p>	
<p>4. Музыкально - ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.</p> <p>Развивать умение различать разные виды танцевального жанра (вальс, польку, народную пляску)</p> <p>Продолжать учить самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм, при этом петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p>	<p>Упражнение с лентами (мишурой) Вальс «Падают белые звёзды» (касс.) Полька «Добрый жук» или «Птичка польку танцевала» (по Бурениной) «Танец Звёздочек» («Звёзды ночью»)</p>
<p>б) Танцы и хороводы</p>	<p>Учить современным танцевальным движениям.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п., Хоровод «К нам приходит Новый год», «Новогодняя - хороводная» Островск., «Весёлый слоник» Комарова, «Яблочко» или «Морячка» Перестроение «5 февральских роз» Ритмичный танец «Раз-два-три!»</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить детей знать и уметь объяснить правила игры, добиваться выполнять движения ритмично, воспитывать</p>	<p>«Ищи!» Ломовой, «Колпачок и палочка» «Храбрый командир» («Чапаевцы»), «Военная игра»,</p>

<p>5. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>6. Танцевальное творчество.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>ловкость и выдержку.</p> <p>Учить чётко показывать движения, энергично работать пальчиками. Произносить текст выразительно и эмоционально.</p> <p>Учить правильно делать быстрый и медленный вдох и выдох, задерживать дыхание.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>«Если весело живётся» , «Два ежа».</p> <p>«Гномы», «Утро настало», «Мостик»</p> <p>Упр.№ 24 «Обними себя», №25 «Задержи дыхание»</p>
<p>III квартал (март, апрель, май)</p>		
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков,</p> <p>пение с солистами, индивидуальное исполнение.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»)</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить петь с выражением (с душой), эмоционально передавая скорое расставание.</p> <p>Самостоятельное пение по куплетам, точное вступление после проигрыша, петь, не мешая др., слыша их пение.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей. Формировать звуковысотное восприятие</p>	<p>Болезнь куклы» Чайковского, «Новая кукла» Чайковского, Из альбома «Времена года»- «Апрель» «Песня жаворонка» Чайковского (касс.), «Мир нужен всем» Мурадели или «Песня о мире» (Мир и дружба) Ф-но</p> <p>«Пришла весна» Левиной (123) «Весенняя капель! Песен звон!» (зап.) «Детский сад у нас хорош» «До свиданья, детский сад» «Не забудем детский сад» Туманян «Остров детства»</p> <p>«Домой возвращаются птицы» Мечты» Олифиновой «Если б не было школ» Шаинский</p>

<p>3.Песенное творчество</p> <p>4. Муз.-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>6. Танцевальное творчество.</p> <p>7.Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Предложить детям импровизировать на заданный текст польку, вальс, колыбельную.</p> <p>Закрепить знания танцевальных жанров, учить различать польку, вальс, плясовую, современный ритм. танец.</p> <p>Учить танцевать как весёлые, так и лирические танцы, плавно передавая движения по тексту песни.</p> <p>Учить плавным движениям с передачей образа под пение хоровода, выполняя различные перестроения и переходы.</p> <p>Учить чётко проговаривать слова, использовать разные интонации, движения выполнять ритмично.</p> <p>Учить правильно делать быстрый и медленный вдох и выдох, задерживать дыхание.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>«Ябеда», муз. Р. Гуцалюк «На детской площадке»</p> <p>Муз.-дид. игра «Ритмическое домино»</p> <p>Муз.-дид. игра «Муз. лесенка»</p> <p>Игра «Пропущенный звук»(На любой слог)</p> <p>«Танцевальная угадайка»</p> <p>«Упр. с цветами», «Салют» (к 9 Мая)</p> <p>Упр. «Детство, ты куда бежишь?»</p> <p>«Зажигай!» (Группа «Краски»), «Тополь-тополёк» (кассета)</p> <p>«Ивушки» (анс. «Золотое кольцо»), «Во поле берёза», р.н.м.</p> <p>«Прощальный вальс» (Белые звёзды), Пляска «С букварём» («Чикибрик»), Танец «Со шляпами» (эстрадная муз.)</p> <p>«Земелюшка-чернозём» р.н.п., Кадриль «Вдоль канавки</p> <p>росла травка»</p> <p>«Кто скорей?» Шварца «Игра с флажками» Чичкова</p> <p>«Комар», «Кот Мурлыка»,</p> <p>«Сороконожки»</p> <p>Упр.№ 25 «Задержи дыхание»,</p> <p>№29 «Косари»</p>
--	---	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная гостиная «Вечер музыки композитора П.И.Чайковского» сентябрь • Концерт «День пожилых людей» октябрь • Музыкально-литературный концерт « День матери» ноябрь • Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать » январь • Театральное представление «Масленица» февраль Уг «Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра» презентация на м-м уст. март Уг «День смеха» апрель 	<ul style="list-style-type: none"> • Спортивно-музыкальное развлечение по ПДД «Дорога давай дружить» сентябрь • Праздник осени «Осень золотая» октябрь • «Угадай мелодию» ноябрь • Тематическое развлечение «Зимние забавы» декабрь • Праздник «Новогодний карнавал» декабрь • Развлечение «прощание с елкой» январь • Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» февраль • Праздник мам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - консультация ноябрь • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к «Праздник осени» октябрь, «Праздник елки», декабрь. • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь • Открытые музыкальные занятия для родителей
	Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» май	<ul style="list-style-type: none"> март • Тематическое развлечение «День победы» май • Праздник «Выпуск в школу» май 	<ul style="list-style-type: none"> февраль • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам март

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<p>Программа «Радуга» /С.Г.Якобсон, Т.И.Гризык, Т.Н.Доронова, Е.С.Соловьева, Е.А.Екжанова/ Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/ Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/</p>	<p>Музыкальные занятия. 1 младшая группа/ Т.А.Лунева/ Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Средняя группа группа/Е.Н.Арсенина/ Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ Журнал «Справочник музыкального руководителя» Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра» Нотные сборники тематических песен Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/</p>	<p>Учебно — наглядные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портреты зарубежных композиторов. • Портреты русских и советских композиторов • Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм» • Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. • Изображения музыкальных инструментов • Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. • Мягкие игрушки • Театр би-ба-бо • Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. • CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации • Мультимедийное устройство для показа презентаций

3. Распорядок и режим. (Расписание ОД)
 Музыкального руководителя Евсюковой В.В.

II корпус

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.50 - 9.00 - I мл.гр. № 3	9.00 - 9.15. - II мл.гр. № 2	8.45 - 8.55. - I мл.гр. № 3	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	9.00 - 9.10. - II мл.гр. № 1
9.10 - 9.25. - II мл.гр. № 4	9.25. - 9.50. - смеш.гр. №7	9.05. - 9.20. - II мл.гр. № 4	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	9.20 - 9.35. - II мл.гр. № 2
9.35 - 9.50 - II мл.гр. №5	15.45 - 15.55. - I мл.гр.№1	9.30. - 9.45 - II мл.гр. №5	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	10.00. - 10.25. - смеш.гр. №7
10.10 - 10.30 - ср.гр. №6		9.55 - 10.15- ср.гр. №6	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Евсюковой В.В. 2014. - 2015. уч.год.

Дни недели	Кол-во часов	Время	Виды деятельности
		8.00 - 12.00	НОД, индивидуальная работа
		12.00 - 12.30	Обед
		12.30 - 15.00	Методическая работа
		15.00 - 16.00	Индивидуальная работа
Вторник	7ч30мин	8.00 - 12.00	НОД, индивидуальная работа
		12.00 - 12.30	Обед
		12.30 - 15.00	Методическая работа
		15.00 - 16.00	Индивидуальная работа
Среда	7ч30мин	8.00 - 12.00	НОД, индивидуальная работа
		12.00 - 12.30	Обед
		12.30 - 15.00	Методическая работа
		15.00 - 16.00	Индивидуальная работа
Четверг	7ч30мин	10.00 - 13.00	Индивидуальная работа
		13.00 - 15.00	Методическая работа
		15.00 - 16.00	Индивидуальная работа,
		16.00 - 17.00	Развлечения
		17.00 - 18.00	Консультации для родителей
		8.00 - 12.00	НОД, индивидуальная работа
		12.00 - 12.30	Обед
		12.30 - 14.00	Методическая работа
Итого:	36ч		

3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Тематический план

Месяц	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь			1 сентября - День знаний	1 сентября - День знаний	1 сентября - День знаний
Октябрь	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Ноябрь			День Матери	День Матери	День Матери
Декабрь	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
Январь		Рождественские колядки	Рождественские колядки	Рождественские колядки	Рождественские колядки
Февраль		23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
Март	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
Апрель	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны
Май			9 мая День победы	9 мая День победы	9 мая День победы Выпускной бал

4. Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так - же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с «Радуга» включает в себя:

- фортепиано
- интерактивная доска
- видеопроектор и экран
- музыкальный центр
- ноутбук
- стулья

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

В работе используются программы и методические разработки:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова(с 10 CD)
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CDra каждую возрастную группу)
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика»(с 4 CD)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»
- «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так - же в работе с детьми применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкальносенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития звуковысотного слуха:

- «Где мои детки? »

- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Три медведя»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

Игры на усвоение характера музыки:

- «Удивительный светофор»

Игры на развитие памяти и слуха

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Атрибуты

- Султанчики
- Цветы
- Ширма
- Платочки
- Мягкие игрушки
- листочки осенние.
- Ленты

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибобо
- Пальчиковый театр
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам..

Список литературы: .

- С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.С.Соловьева, Е.А.Екжанова Программа «Радуга» М., «Просвещение» 2014.
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2 011.
- Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001