

1. Пояснительная записка

Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобразования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373; в ред. от 26.11.2010 №1241; от 22.09.2011 №2357; от 18.12.2012 №1060; от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 № 507).
- Основная образовательная программа школы с изменениями (утв. приказом директора школы от 31.08.2015 № 33)
- Учебный план школы на 2015-16 учебный год (утв. приказом от 31.08.2015 №33)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 20.04.2015 №60)
- Примерная программа по предмету. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2010 – (Стандарты второго поколения);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Авторская программа по предмету (Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/Учебник, 2013 г. – Ч.1: 320 с., Проект «Перспективная начальная школа»)
- Календарный учебный график на 2015-16 учебный год (утв. приказом от 31.08. 2015 №32)

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа»

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Концепция УМК «Перспективная начальная школа» в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС. Система учебников «Перспективная начальная школа» представляет собой единую информационно-образовательную среду для начальной школы.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы

УМК «Перспективная начальная школа» был выбран исходя из того, что в нем реализуется деятельностный подход, наблюдается проблемный характер изложения содержания. Групповая работа, работа в парах заложена в заданиях, в самой системе. Есть система в разнообразии форм организации учебной деятельности. УМК обеспечивает сочетание результатов (предметных, метапредметных и личностных) освоения программы. Данный УМК отражает интересы и потребности современного ребенка. Это выражено в подборе материала, в структуре учебников. УМК «Перспективная начальная школа» системно учитывает современные особенности учебно – воспитательного процесса в общеобразовательной начальной школе. Комплектность УМК обеспечивает единство его установки на формирование личностных и универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться. Кроме того, к комплектности относятся: общий подход к проектной деятельности учащихся; демонстрация не менее двух точек зрения при объяснении нового материала; выход за пределы учебников в зону ближайших словарей, справочников, отсылок в Интернет; обмен информацией между учебниками путем перекрестных взаимных ссылок; наличие сквозной внешней интриги, герои которой сверстники учащихся – брат и сестра (Миша и Маша) высказывают разные точки зрения при решении проблемных ситуаций; единая система обозначений во всех учебниках УМК.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понятий, с помощью которых именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Особенности УМК

Одной из особенностей УМК является то, что в нем с помощью разноцветного маркирования реализуется система работы, связанная с выделением элементов сюжета, с одной стороны, и система работы, связанная с выявлением в текстах разного нравственно-эмоционального смысла, с другой стороны. Так, если в тексте Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» противопоставляются два мира (волшебный и земной), то в учебнике сюжетные повторы, связанные с развитием линии волшебного мира, маркированы желтым цветом, а сюжетные повторы, связанные с обсуждением проблем земного мира, маркированы голубым. В рассказах Л. Толстого, в стихотворениях современных детских поэтов, в сказках С. Козлова желтым цветом обозначены фрагменты текста где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом — в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т.д.). К розовому цвету учебник прибегает в исключительных случаях — что бы сделать какой-то особый акцент. В хрестоматии (в силу того, что это двуцветное учебное пособие) используется та же система маркирования: желтый аналогичен желтому в учебнике, а вместо голубого используется серый. Если в учебнике и хрестоматии маркирование уже нанесено (т.е. текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены), то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам определяет цвет, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета.

Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике 2 класса

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети 7–8 лет. Класс можно разделить на три группы. Высокий уровень комплектуется из учащихся с высоким уровнем учебных возможностей и высокими показателями успеваемости. Средний уровень входят учащиеся со средними показателями обучаемости, интеллектуальной работоспособности, учебной мотивации, интереса, средними показателями успеваемости. Низкий уровень составляют учащиеся с низкими познавательными способностями, низким уровнем сформированности познавательного интереса и низким уровнем мотивации учения, низкими показателями успеваемости по предмету.

Система уроков сориентирована не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и использования информации. Также применяется дифференцированный подход, учет индивидуальных особенностей. Дифференцированный подход организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы, с использованием технологий КСО (коллективных способов обучения) и ГСО (групповых способов обучения).

Алгоритм деятельности с детьми:

а) высокий уровень:

- обучение технологии поиска новых знаний, работа с дополнительными источниками информации;
- привлечение к поисковой деятельности, использование творческих знаний, решение нестандартных задач;
- формирование навыков самоконтроля за усвоением знаний.

б) средний уровень:

- обучение технологии поиска новых знаний, работа с учебником;
- организация самостоятельной деятельности репродуктивного и частично-поискового характера, самоконтроль за усвоением знаний;
- отбор методов, способствующих усвоению знаний на частично-поисковом и поисковом уровне;

в) низкий уровень:

- создание положительной мотивации через практическую направленность обучения, связь с жизнью, ориентация на успех, регистрация действительного продвижения в учении;
- создание условий, позволяющих каждому ученику оценить свое положение и обдумать возможности его улучшения;
- отбор методов, способствующих усвоению базовых знаний на репродуктивном уровне, но также применение частично-поисковых и проблемных методов обучения в соответствующих ситуациях;
- формирование мыслительных действий и операций, обучение предметным умениям и навыкам не только на эмпирическом, но и по возможности на теоретическом уровне.

Срок реализации программы 1 год.

Календарно - тематическое планирование составлено на основе методического пособия // Литературное чтение [Текст]: 2 кл.: Методическое пособие / Н.А. Чуркова, О.В. Малаховская — М.: Академкнига/Учебник, 2012. Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС НОО (стандарты второго поколения) и предназначено для учителей, работающих по комплекту учебников «Перспективная начальная школа». В пособие входит: «Программа по литературному чтению, 2 класс», «Методический комментарий к учебнику “Литературное чтение”, 2 класс, «Поурочно - тематическое планирование к учебнику и тетради для самостоятельной работы», 2 класс, «Методический комментарий к хрестоматии по литературному чтению. 2 класс» Резервные часы распределены дополнительными часами к изучению некоторых разделов.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу

В авторскую программу внесены изменения. В тематическом планировании по литературному чтению для 2-го класса по системе учебников «Перспективная начальная школа» запланировано 5 часов резервных уроков. Эти часы распределены следующим образом, с

учетом итоговой комплексной работы. На проведение комплексной работы отводится 2 урока за счет уроков русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира (по 0,5 ч от общего количества уроков по каждому предмету). Один час комплексной работы запланирован в календарно – тематическом планировании по окружающему миру, а один час в календарно – тематическом планировании по литературному чтению.

Резервные часы распределены дополнительными часами к изучению некоторых тем.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов по программе	Корректировка
15 - 17	Современные поэтические тексты	2	3 (+ 1)
67-68	Сказка Андрея Усачёва "Бинокль"	1	2 (+1)
69 - 71	Стихотворения Тимофея Белозерова «Хомяк», Михаила Яснова «Хомячок», сказка Геннадия Цыферова «Жил на свете слоненок»	2	3 (+1)
103 -106	Произведения о животных. Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	3	4 (+1)
128	Итоговая комплексная работа	0	1 (+1)
		Итого:	5 ч

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в

инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов)– весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «содержание» или «оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и

былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Формы, методы и средства обучения:

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, интегрированных, обобщающих уроков, уроков с дидактической игрой, уроков развития речи, контрольных уроков.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Во время проведения уроков используются следующие формы работы:

- работа с текстом;
- развитие речи (работа над техникой и выразительностью чтения, смысловый анализ текста, творческая речевая деятельность ученика);
- работа с различными источниками информации (в учебнике, в справочной литературе);

- творческая деятельность учащихся: устное и письменное высказывание на свободную тему (сочинение); выражение собственного отношения к прочитанному (отзыв); собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов);

Формы организации познавательной деятельности:

фронтальная работа – диалог;

работа в статистических и сменных парах;

индивидуальная работа;

нетрадиционная форма урока:

урок-игра (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры)

урок-экскурсия, урок-соревнование

Используемые методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный;

Проблемно-поисковый;

Метод стимулирования интереса к учению;

Метод самоконтроля;

Метод самостоятельной деятельности учащихся:

- различие самостоятельных работ по характеру самостоятельной деятельности (репродуктивный, конструктивный, творческий уровень заданий с различной мерой помощи).

Используемые технологии:

игровые технологии

технология создания ситуации успеха на уроке

лично-ориентированные (разноуровневые задания)

здоровьесберегающие(приём зрительных меток; интерактивные физминутки)

ИКТ (видеопрезентации к темам, видеофрагменты)

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет « Литературное чтение» представлен в предметной области «Филология», изучается во 2-м классе. Максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Примерной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение отечеству.

- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

- Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

6. Содержание учебного предмета.

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки

(И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки с. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Формирование библиографической культуры. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо...»*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси»,

«Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиро-сиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «обида», «Сто веселых лягушат»*,

«Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гу-синое горло»*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*,

«Заяц и Медвежонок»*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Произведения, отмеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Учебно – тематический план

№	Глава	Кол – во часов
1	В гостях у Ученого Кота	17
2	В гостях у Незнайки	10
3	В гостях у барсука	20
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка	12
5	Точка зрения	31
6	Детские журналы	7
7	Природа для поэта – любимая и живая	20
8	Почему нам бывает смешно	19
	Всего:	136 часов

**7. Календарно - тематическое планирование по учебному предмету « Литературное чтение» для 2 класса
общеобразовательной школы (4 часа в неделю, 34учебные недели, 136 часов)**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Кол. часов	Дата
<p align="center">Глава 1. В гостях у Ученого Кота. Сказки о животных и волшебные сказки (17 ч)</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором; - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения; - обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место и работу; - сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы; - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; умеет задавать уточняющие вопросы; осознанно читает вслух и про себя; - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <p><u>Предметные:</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена русских классиков; - жанры художественных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; - анализировать иллюстрации; - ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них; различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными. 				

1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	- работать с дополнительной литературой;	1	
2.	Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	- ориентироваться по содержанию учебника	1	
3.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты;	1	
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	- различать жанры художественных произведений	1	
5.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	выделять в сказке два мира: земной и волшебный	1	
6.	Русские народные сказки о животных	- анализировать построение русской народной сказки;	1	
7.	Русские народные сказки о животных	- соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой	1	
8.	Зарубежные сказки о животных	воспринимать на слух художественные произведения;	1	
9.	Зарубежные сказки о животных	- различать сказки народные и авторские,	1	
10.	Китайская волшебная сказка	подтверждать своё мнение строчками из текста;	1	
11.	Китайская волшебная сказка	делить текст на части;	1	
		- находить в произведении приметы волшебной сказки;	1	

12.	Китайская волшебная сказка	- иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный;	1	
13.	Русская волшебная сказка		1	
14.	Русская волшебная сказка	- выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке, выделять особенности волшебной сказки;	1	
15.	Современные поэтические тексты		1	
16.	Современные поэтические тексты	- определять жанр литературного произведения, определять содержание книги по её элементам;	1	
17.	Современные поэтические тексты	самостоятельно читать книги.	1	

Глава 2. В гостях у Незнайки.

«Говорить неправду и фантазировать — это не одно и то же...» (10 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

- старается сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;
- проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;
- находит необходимую информацию в учебнике.

Познавательные:

- осуществляет поиск необходимой информации; использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию;
- строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные:

-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию;

Предметные:

Знать:

- чем выдумка отличается от обмана;
- чем похожи авторские и народные сказки;
- в чём выражается смысл произведения.

Уметь:

- анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;
- различать героя-обманщика и героя-выдумщика;
- проводить грань между выдумкой и ложью;
- пересказывать текст, различать жанры.

18.	Рассказ Н. Носова «Фантазёры»	- знать понятие «фантазия»;	1	
19.	Рассказ Н. Носова «Фантазёры»	- пересказывать текст;	1	
20.	Рассказ Н. Носова «Фантазёры»	- различать жанры, анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;	1	
21.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	- передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса;	1	
22.	Стихотворения Э. Мошковской	- передавать главную тему произведения;	1	
23.	Стихотворения Э. Мошковской	- пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;	1	
24.	Современная сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения»	- определять содержание книги по её элементам.	1	

25.	Современная сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения»		1	
26.	Современная сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения»		1	
27.	Д. Биссет. «Хочешь, хочешь, хочешь»		1	

Глава 3. В гостях у Барсука. О настоящем и ненастоящем богатстве (20 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

- старается сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;
- проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;
- находит необходимую информацию в учебнике.
- в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи;
- преобразовывает практическую задачу в познавательную.

Познавательные:

- строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществляет поиск необходимой информации;
- использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные:

Предметные:

Знать:

- мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки;
- как разделить текст на части;
- какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения;
- как записывается японское хокку;
- что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена.

Уметь:

- представлять картины природы;
- подтверждать своё мнение строчками из текста;
- читать осознанно текст литературного произведения;
- определять тему и главную мысль;
- соотносить иллюстрацию с художественным произведением;
- определять идею иллюстрации.

28.	«Секреты чайного домика»	- представлять картины природы;	1	
29.	С. Козлов. «Ёжик в тумане»	- иметь представление о «секрете любования»;	1	
30.	С. Козлов. «Ёжик в тумане»	- подтверждать своё мнение строчками из текста;	1	
31.	Японская сказка «Барсук — любитель стихов»	- соотносить иллюстрацию с художественным произведением;	1	
32.	Японская сказка «Барсук — любитель стихов»	- определять мотивы поведения героев;	1	
33.	Японская сказка «Луна на ветке»	- высказывать своё отношение к главному герою сказки;	1	
34.	Японская сказка «Луна на ветке»	- сравнивать характеры героев различных произведений;	1	
35.	Секреты свитка	- работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;	1	
36.	Текст С. Козлова «Красота» и рисунок А. Дюрера «Травы»	- видеть красивое в обычном;	1	
		- иметь представление о том, как записывается японское хокку;	1	
		- анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили	1	

37.	Японское хокку	в разные времена и в разных странах;	1	
38.	Японское хокку	- анализировать состояние души автора текста;	1	
39.	Японское хокку	подтверждать своё мнение строчками из текста;	1	
40.	Японское хокку	- сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина;	1	
41.	Библиотека гостеприимного Барсука	- читать стихотворения наизусть, выполнять	1	
42.	Библиотека гостеприимного Барсука	сравнительный анализ героев двух прозаических	1	
43.	Библиотека гостеприимного Барсука	и одного поэтического текста;	1	
44.	Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой	- ориентироваться в тексте, определять мотивы	1	
45.	Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой	поведения героев произведения;	1	
46.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	- высказывать своё мнение;	1	
47.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	- ориентироваться в тексте;	1	
		- пользоваться толковым словарём;	1	
		- выразительно и осознанно читать литературные произведения;	1	
		- определять содержание книги по её элементам.	1	

Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви (12 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;
- находит необходимую информацию в учебнике;
- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.

Познавательные:

- осуществляет поиск необходимой информации;
- использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные:

- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.

Предметные:

Знать:

- как название произведения связано с темой текста и главной мыслью;
- какая связь между названием и содержанием произведения;
- на сколько частей можно поделить текст;
- каковы мотивы и последствия поступков героев литературного произведения.

Уметь:

- выполнять структурно-содержательное деление текста;
- определять кульминацию;
- ориентироваться в тексте;
- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;
- примерять высказывание к характеру героя;
- пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов;
- определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;

сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.

48.	Рассказ Ивана Тургенева "Воробей", стихотворения Мориса Карема, Марины Бородицкой, Эммы Мошковской	- связь названия с темой текста, мысль текста;	1	
-----	--	--	---	--

49.	Рассказ Ивана Тургенева "Воробей", стихотворения Мориса Карема, Марины Бородицкой, Эммы Мошковской	<ul style="list-style-type: none"> - различие позиций автора и героев стихотворения; - восприятие и понимание их переживаний; - понимание темы и главной мысли произведения; - знать произведения выдающихся представителей русской литературы; - различать героев произведения, жанры произведений, события, составляющие основу произведения; - рассматривать иллюстрация в книге и осознавать ее роль в понимании произведения - чтение вслух доступного текста целыми словами; - осмысление цели чтения. 	1	
50.	Рассказ Виктора Драгунского "Друг детства"		1	
51.	Стихотворения Виктора Лунина "Кукла" и Романа Сефа "Я сделал крылья и летал"		1	
52.	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"		1	
53.	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"		1	
54.	Рассказ Льва Толстого "Прыжок"		1	
55.	Рассказ Льва Толстого "Акула"		1	
56.	Рассказ Льва Толстого "Акула"		1	
57.	Рассказ Льва Толстого "Акула"		1	
58.	Стихотворение Эммы Мошковской "Если такой закат..."	1		
59.	Стихотворение Эммы Мошковской "Если такой закат..."	1		

Глава 5. Точка зрения (31 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

Метапредметные:

Регулятивные:

- проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ставит новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- умеет организовывать своё рабочее место и работу; сопоставляет свою работу с образцом;

Познавательные:

- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;
- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.

Коммуникативные:

- оформляет свою мысль в устной речи;
- умеет задавать уточняющие вопросы;
- формулирует собственное мнение и позицию, задаёт вопросы, строит понятные для партнёра высказывания.

Предметные:

Знать:

- соответствует ли иллюстрация в книге произведению;
- чем произведения литературы связаны с произведениями живописи;
- чем похожи тексты;
- каковы мотивы поведения героев;
- как название произведения связано с темой и главной мыслью.

Уметь:

- анализировать название и содержание стихотворения;
- проводить грань между выдумкой и обманом;
- делить текст на части;
- понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения;
- анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке;
- определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения;
- представлять (воображать) картины литературного произведения, понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.

60.	А. Кушнер «Что я узнал»	- определять героев произведения;	1	
61.	Стихотворения Сергея Махотина "Фотограф", Ирины Пивоваровой "Картина"	- работать с иллюстрациями в книге и понимать ее роль в произведения;	1	
62.	Стихотворения Сергея Махотина "Фотограф", Ирины Пивоваровой "Картина"	- герои произведения, восприятие и понимание их переживаний, связь названия с темой текста,	1	
63.	Стихотворение Овсея Дриза "Игра" и сказка Сергея Козлова "Когда ты прячешь солнце, мне грустно"	мысль текста;	1	
64.	Стихотворение Овсея Дриза "Игра" и сказка Сергея Козлова "Когда ты прячешь солнце, мне грустно"	- понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность;	1	
65.	Стихотворения Овсея Дриза "Стёклышки", Марины Бородинской "Лесное болотце", Валентина Берестова "Картинки в лужах" и Аллы Ахундовой "Окно"	- участие в диалоге о прочитанном произведении;	1	
66.	Стихотворения Овсея Дриза "Стёклышки", Марины Бородинской "Лесное болотце", Валентина Берестова "Картинки в лужах" и Аллы Ахундовой "Окно"	- определять сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения;	1	
67.	Сказка Андрея Усачёва "Бинокль"		1	
68.	Сказка Андрея Усачёва "Бинокль"		1	
69.	Стихотворения Тимофея Белозерова «Хомяк», Михаила Яснова «Хомячок»		1	
70.	Сказка Геннадия Цыферова «Жил на свете слоненок»		1	

71.	Сказка Геннадия Цыферова «Жил на свете слоненок»	- мотивы поведения героев произведения, прием	1	
72.	Стихотворения Ефима Чеповецкого "В тихой речке у причала...", Артура Гиваргизова "Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?"	увеличения.	1	
73.	Марины Бородицкой "Вот такой воробей" и Сергея Махотина "Местный кот"	- выполнять сравнительный анализ литературного	1	
74.	Стихотворения Марины Бородицкой "Булочная песенка", Пётра Синявского "Федина конфетина"	и художественного произведений, которые имеют	1	
75.	Стихотворения Андрея Усачёва "Эх!" и Генриха Сапгира "У прохожих на виду..."	одинаковое название;	1	
76.	Стихотворения Андрея Усачёва "Эх!" и Генриха Сапгира "У прохожих на виду..."	- произведения выдающихся представителей	1	
77.	Стихотворения Андрея Усачёва "Эх!" и Генриха Сапгира "У прохожих на виду..."	русской литературы;	1	
78.	Стихотворения Овсея Дриза	- герой произведения, эмоционально-	1	
79.	Стихотворения Овсея Дриза	нравственные переживания героев и автора	1	
80.	Отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин и стихотворение Михаила Лермонтова "Осень"	произведения.	1	
81.	Отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин и стихотворение Михаила Лермонтова "Осень"	- передача при помощи интонации своего	1	
		отношения к персонажам, связь названия с	1	
		темой текста, мысль текста.	1	

82.	Отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" и стихотворение Михаила Лермонтова "Осень"	- восприятие и понимание их переживаний; - чтение вслух доступного текста целыми словами; осмысление цели чтения.	1	
83.	Стихотворения Овсея Дриза, Артура Гиваргизова, Мориса Карема, Романа Сефа		1	
84.	Стихотворения Овсея Дриза, Артура Гиваргизова, Мориса Карема, Романа Сефа		1	
85.	Стихотворения Леонида Яхнина, Георгия Юдина, Овсея Дриза		1	
86.	Стихотворения Леонида Яхнина, Георгия Юдина, Овсея Дриза		1	
87.	Стихотворения Леонида Яхнина, Георгия Юдина, Овсея Дриза		1	
88.	Сказка Андрея Усачёва "Обои"		1	
89.	Сказка Андрея Усачёва "Обои»		1	
90.	Стихотворения Виктора Лунина и Юнны Мориц		1	

Глава 6. Детские журналы (7 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

- положительно относится к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором;

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учится высказывать своё предположение (версию);
- находит необходимую информацию в учебнике;

Познавательные:

- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- определяет тему и главную мысль текста;
- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;
- осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

Коммуникативные:

- оформляет свою мысль в устной речи;
- обосновывает высказанное суждение;
- старается договариваться, уступить, находить общее решение.

Предметные:**Знать:**

- что такое новости, кто рассказывает новости;
- какие основные темы рассматриваются в журналах;
- какие развивающие задания печатаются в журналах.

Уметь:

- составлять высказывания с опорой на иллюстрации, иметь представление о работе журналистов;
- научиться определять по обложке журнала дату его выхода;
- ориентироваться в содержании журнала;
- научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»;
- определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать книги.

91.	Новости и источники новостей в жизни страны. Стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?»	- основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения	1	
92.	Новости и источники новостей в жизни страны. Стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?»	людей, приключения в детских журналах;	1	

93.	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов	- построение небольшого монологического высказывания; - различение жанров; - чтение вслух доступного текста целыми словами; - осмысление цели чтения; - выразительное чтение, ответы на вопросы.	1	
94.	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов		1	
95.	Содержание разных детских журналов.		1	
96.	Содержание разных детских журналов		1	
97.	Работа с занимательными материалами.		1	

Глава 7. Природа для ПОЭТА — любимая и живая(20 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

Метапредметные:

Регулятивные:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывает практическую задачу в познавательную;
- анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Познавательные:

- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- определяет тему и главную мысль текста;
- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;
- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям.

Коммуникативные:

- оформляет свою мысль в устной речи;
- обосновывает высказанное суждение;
- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.

Предметные:

Знать:

- как название произведения связано с темой и главной мыслью;
- какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;
- каковы характер и мотивы поведения героев;
- какие средства художественной выразительности использует автор;
- связь произведений литературы с произведениями живописи;
- какое настроение передают повторяющиеся строки текста.

Уметь:

- анализировать характер и мотивы поведения героев
- научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы;
- определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши;
- подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям;
- пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;
- определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту;
- анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть;
- иметь представление о средствах художественной выразительности;
- внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки;
- работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника;
- выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;
- узнавать средства художественной выразительности.

98.	Природа в стихах Л. Яхнина и в прозе Ю.Коваля	- иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения;	1	
99.	Природа в стихах Л. Яхнина и в прозе Ю.Коваля		1	
100.	Природа в стихах Л. Яхнина и в прозе Ю.Коваля		1	
101.	Стихотворения Р. Сефа и Л. Яхнина о природе		1	

102.	Стихотворения Р. Сефа и Л. Яхнина о природе	- участие в диалоге о прочитанном;	1	
103.	Произведения о животных. Евгений Чарушин "Томка испугался"	- связь названия с темой текста, мысль текста;	1	
104.	Произведения о животных. Евгений Чарушин "Томкины сны"	произведения выдающихся представителей русской литературы;	1	
105.	Произведения о животных. Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	- чтение вслух, пересказ, беседа;	1	
106.	Произведения о животных. Георгий Юдин "Вытри лапы и входи"	- связь названия с темой текста, мысль текста;	1	
107.	Рассказ Михаила Пришвина "Разговор деревьев"	понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность;	1	
108.	Рассказ Михаила Пришвина "Разговор деревьев"	- произведения выдающихся представителей русской литературы;	1	
109.	Стихотворения Фёдора Тютчева и Дмитрия Кедрина	- произведения зарубежной литературы;	1	
110.	Рассказ Михаила Пришвина "Золотой луг"	- участие в диалоге о прочитанном;	1	
111.	Рассказ Михаила Пришвина "Золотой луг"	-чтение вслух доступного текста целыми словами;	1	
112.	Стихотворения Сергея Козлова "Жёлудь" и Михаила Лермонтова "Утёс"	-чтение вслух доступного текста целыми словами;	1	

113.	Стихотворения Сергея Козлова "Жёлудь" и Михаила Лермонтова "Утёс"	осмысление цели чтения; - выразительное чтение, ответы на вопросы.	1	
114.	Шуточное стихотворение М.Есеновского "У мальчика Юры ужаснейший насморк"		1	
115.	Сказка Д.Биссета "Ух!"		1	
116.	Сказка Д.Биссета "Ух!"		1	
117.	Стихотворения Александра Екимцева "Осень" и Юрия Коринца "Тишина"		1	

Глава 8. Почему нам бывает смешно (о смешном) (19 ч)

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- обнаруживает настойчивость, терпение;
- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе;
- находит необходимую информацию в учебнике.

Познавательные:

- находит необходимую информацию в учебнике;
- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы;
- использует общие приёмы решения задач, анализирует информацию, строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы;
- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;

Коммуникативные:

- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;
- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию;
- оформляет свою мысль в устной речи;
- умеет задавать уточняющие вопросы;
- осознанно читает вслух и про себя.

Предметные:

Знать:

- какой секрет «смешного» присутствует в литературных произведениях;
- какие точки зрения у героев на одну проблему;
- имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- имена 2-3 современных писателей (поэтов);
- название и содержания их произведений, прочитанных в классе;
- название и содержания нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного;
- объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему;
- чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор;
- читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки;
- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения;
- пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.

118.	Секреты смешного. Стихотворения Корнея Чуковского "Федотка" и Овсея Дриза "Доктор", "Обида"	- современные юмористические произведения	1	
119.	Секреты смешного. Стихотворения Корнея Чуковского "Федотка" и Овсея Дриза "Доктор", "Обида"	для детей;	1	
120.	Обсуждение секретов смешного. Рассказ Виктора Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	- связь названия с темой текста, мысль текста;	1	

121.	Обсуждение секретов смешного. Рассказ Виктора Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	- приемы смешного в литературных произведениях; - развитие сюжета произведения; - выразительное чтение; - литературная сказка; - понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; - приемы смешного в литературных произведениях; - связь названия с темой текста, мысль текста; - чтение вслух доступного текста целыми словами; - осмысление цели чтения;	1	
122.	Обсуждение секретов смешного. Рассказ Виктора Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"		1	
123.	Обсуждение секретов смешного. Рассказ Виктора Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"		1	
124.	Секреты смешного. Стихотворения Марины Тахистовой "Редкийтип" Льва Квитко "Лемеле хозяйничает", "Способный мальчик" и Сергея Махотина "Вот так встреча!"		1	
125.	Секреты смешного. Стихотворения Марины Тахистовой "Редкийтип" Льва Квитко "Лемеле хозяйничает", "Способный мальчик" и Сергея Махотина "Вот так встреча!"		1	
126.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"		1	
127.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"		1	
128.	Итоговая комплексная работа		1	
129.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"		1	
130.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"		1	
131.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча"		1	

132.	Стихотворения Петра Синявского "Такса едет на такси", "Ириски и редиски", Пьера Корана "По дорожке босиком"	- участие в диалоге о прочитанном; - выразительное чтение, ответы на вопросы.	1	
133.	Сказка Леонида Яхнина "Зеркальце"		1	
134.	Стихотворения Андрея Усачёва "Жужжащие стихи" и Петра Синявского "Хрюпельсин и хрюмидор". Звукопись для создания смешных ситуаций		1	
135.	Стихотворения Андрея Усачёва "Жужжащие стихи" и Петра Синявского "Хрюпельсин и хрюмидор". Звукопись для создания смешных ситуаций		1	
136.	Письмо в Клуб «Ключ и заря»		1	

8. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Оценка предметных, метапредметных и личностных результатов производится в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся начальной ступени образования.

Личностные результаты

Основным объектом оценки личностных результатов является сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- 1) смыслообразование - поиск и установление личностного смысла учения;
- 2) морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости;
- 3) самоопределение и самопознание - сформированность внутренней позиции школьника.

Основное содержание оценки личностных результатов в начальной школе строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции школьника, ориентация на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности;
- сформированности самооценки;

- сформированности мотивации учебной деятельности;
- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений.

Формирование УУД средствами учебного предмета «Литературное чтение»

УУД		Типы заданий
<i>Личностные</i>	<p>Оценивать и объяснять простые ситуации и поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции автора и со своей собственной.</p> <p>Самоопределение</p>	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на интерпретацию текста; 2) высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией; 3) анализ характеров и поступков героев; 4) формулирование концептуальной информации текста. <p>В чём мудрость этой сказки? Для чего писатель решил рассказать своим читателям эту историю?</p> <p>Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач. Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на) этот вопрос»</p>

Оценка личностных результатов осуществляется вследствие наблюдения при работе на уроках, а также при работе в парах, групповой работе. Проводится самооценивание, оценивание в парах и группах (в зависимости от форм организации деятельности). Дается возможность детям эмоционально оценить прошедший урок, используя различные приемы. Например: на полях тетради дети обозначают свое настроение («доволен», «было трудно», «не усвоил») в виде понятных им символов: смайлики, кружки с цветами светофора, солнышко, тучка, молния и др. Формирование личностных характеристик учащихся отслеживается через «Листы достижения»

Метапредметные результаты

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно оценён и измерен в **следующих основных формах:**

- выполнение специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий;
- выполнение контрольных или проверочных заданий по математике, русскому языку, чтению, окружающему миру, технологии и другим предметам, позволяющих судить в том числе и о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий обучающихся. Проверочные задания, требующие совместной работы обучающихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.
- выполнение комплексных заданий на межпредметной основе, использование проверочных заданий, успешное выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией.
- наблюдения учителя, оформляемые в виде оценочных листов или линейки достижений и фиксируемые в портфолио (применяется для оценки таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы)

Формирование метапредметных УУД средствами учебного предмета «Литературное чтение»

Познавательные УУД

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).
2. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.
3. Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания.
4. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.
5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.
6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.))
7. Самостоятельное маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет)

Коммуникативные УУД

Коммуникация как кооперация. Чтение по цепочке или по ролям

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Механизм оценки метапредметных результатов

№	Процедура оценивания	Критерии	Кто оценивает	Сроки	Фиксация результатов
1	Наблюдения, индивидуальные беседы	Уровень сформированности УУД	Учитель	В течение уч. года	Листы индивидуальных достижений Портфолио
2	Итоговые проверочные работы по предметам	Уровень сформированности УУД	Учитель	По графику проведения контрольных работ	Таблицы результатов в портфолио
3	Итоговая комплексная работа	Уровень сформированности УУД	Администрация	Конец уч.года (апрель-май)	Аналитическая справка Таблицы результатов в портфолио

В системе учебников «Перспективная начальная школа» разработаны комплексные работы (предварительные и итоговые), включающие в себя несколько вариантов, каждый из которых состоит из основной и дополнительной части. **(Чуракова Р.Г., Лаврова Н.М., Ямшина С.Н. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 2 кл. — М.: Академкнига/Учебник.2013)**

Предварительная итоговая работа, кроме оценивания достижений, предусматривает ознакомление обучающихся с требованиями и правилами их выполнения и оформления.

Задания итоговой комплексной работы используются в конце учебного года с целью проверки уровня сформированности планируемых результатов.

Выполнение заданий основной части доступно, как правило, всем обучающимся, полученные результаты связаны с базовым уровнем требований.

В дополнительной части содержатся задания повышенной трудности с соблюдением меры трудности, предназначенные для детей, которые успешно выполнили задания основной части. Эти задания соотносятся с разделом «Выпускник получит возможность научиться».

Комплексная работа даёт возможность оценить сформированность отдельных универсальных учебных способов действий (регулятивных, познавательных и коммуникативных) в ходе решения различных задач на межпредметной основе. Среди универсальных учебных действий, составляющих основу для продолжения обучения, для комплексной оценки выбраны следующие группы действий:

- в сфере *регулятивных* универсальных учебных действий — способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, в том числе во внутреннем плане, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- в сфере *познавательных* универсальных учебных действий — использовать знаково-символические средства, в том числе моделирование, владеть широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач;
- в сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий — адекватно передавать информацию и выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Оценка итоговой комплексной работы на основе единого текста:

- при условии, что обучающийся правильно выполнил менее 50% заданий основной части, делается заключение, что он «не справился с заданием базового уровня». Данный уровень характеризуется слабым удержанием учебной задачи, умением воспринять информацию только фрагментарно, выделить некоторые несущественные факты, построить простейшее умозаключение.

- при условии, что обучающийся правильно выполнил не менее 50% заданий основной части, делается заключение, что он «справился с заданием базового уровня». Характеризуется умением удерживать учебную задачу, воспринимать информацию целостно, определять существенные связи, частично осуществлять действие самоконтроля, находить некоторые ошибки, анализировать и составлять простейшие модели объектов и явлений.

- при условии, что обучающийся правильно выполнил не менее 50% заданий основной части и не менее 65% заданий дополнительной части, делается заключение, что он «справился с заданием повышенного уровня». Уровень характеризуется способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, преобразовывать ее, владеть широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач и действия моделирования, уметь строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи.

Предметные результаты

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач (использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных) и аналогий,

поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д.). Объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием, способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижений предметных результатов производится во 2 класс по пятибалльной оценочной шкале.

Критерии отслеживания результативности деятельности по литературному чтению во 2 классе.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);
- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;
- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой и т. д.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п. В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые

получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4-х классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Навык чтения

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Система оценивания – отметочная. Используется словесная оценка достижений учащихся.

В конце учебного года проводится контрольный срез знаний.

Контрольная проверка **навыка чтения** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Учитывая особенности уровня сформированность навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее **45—50** слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее **65—70** слов в минуту (вслух) и 85—90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
- в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе **80—90** слов в минуту (вслух) и 115—120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения

2 класс

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает правильно, понимает содержание прочитанного.

В I полугодии читает плавно, целыми словами; темп чтения не менее **35 слов** в минуту.

Во 2 полугодии читает плавно, целыми словами (отдельные трудные слова читает по слогам. Трудными сложными являются непонятные неизвестные слова и слова, содержащие слоговые трудности более 4 слогов; различные стечения согласных.), со скоростью не менее **50 слов** в минуту, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; правильно ставит ударение в словах, соблюдает при чтении паузы и интонации, соответствующие знакам препинания в конце предложения; умеет

правильно найти в тексте ответ на вопрос учителя и последовательно передать содержание прочитанного и иллюстрации к тексту; твёрдо знает текст стихотворения для заучивания наизусть, умеет его выразительно читать.

Оценка «4» ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного;

В I полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам); темп чтения не менее **30 слов** в минуту;

Во II полугодий читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам) со скоростью не менее **45 слов** в минуту, допускает при чтении 1 - 2 ошибки в словах, в расстановке ударений и при соблюдении пауз и интонации конца предложения; правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с

помощью учителя; знает наизусть стихотворение, но допускает при чтении наизусть перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он: разбирается в прочитанном тексте только с помощью учителя;

В I полугодии читает отрывисто, по слогам (отдельные слова читает целиком), со скоростью не менее **25 слов** в минуту;

Во II полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее **40 слов** в минуту, допускает при чтении 3 -5 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов и слов, не соблюдает пауз между словами и предложениями: пересказывает текст, нарушая его последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя; знает наизусть стихотворение, но при воспроизведении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он: слабо разбирается в прочитанном тексте даже с помощью учителя;

В I полугодии читает по буквам и слогам, темп чтения не менее 20 слов в минуту;

Во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения, со скоростью не менее 30 слов в минуту, допускает при чтении более 6 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов, не соблюдает пауз между словами и предложениями; не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя; при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования.

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Подготовка к выразительному чтению — разметка текста.

Логическое ударение фразовое:

первое - ударное слово подчеркивается пунктиром -- ,

второе - одной чертой _____ ,

третье — двумя чертами Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками средняя — одной

вертикальной чертой | длинная - двумя вертикальными чертами ||

Высота голоса: понижение, стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или -----

убыстрение - на полях словом - быстро или _____

Отличительной чертой произнесения *басни* является бытовая интонация.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Требования к объёму пересказанного текста (обязательный уровень)

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	10-15слов	15-20слов	20-30слов
2 класс	40слов	50слов	55слов	60слов
3 класс	65слов	70слов	75слов	80слов
4 класс	85слов	90слов	95слов	100слов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ без специальных условий обучения. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая РДА; с задержкой и комплексными нарушениями развития. Поэтому, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Специальные методики для обучения детей с ОВЗ

Специальные методики обучения, которые касаются всех этапов: разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося.

Методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.

Перемена видов деятельности:

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.

- Работа на компьютерном тренажере.
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
- Дополнение печатных материалов видеоматериалами.
- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ

- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное оценивание, а не нормативное).
- Ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося с ОВЗ для выведения объективной четвертной оценки.
- Разрешение переделать задание, с которым ученик не справился.
- Предоставление возможности выбора контрольного задания.
- Объяснение учащимся сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу и пр.).
- Разрешение устных ответов по читаемым текстам.
- Оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей.
- Неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов.
- Предоставление ученику возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем уже перед всем классом.
- Акцентирование внимания на достижениях ученика.

9. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Концептуальные основы развивающей личностно-ориентированной дидактической системы обучения. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Р.Г. Анализ урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Проектирование основной образовательной программы школы/ Под ред. Р.Г. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Список литературы для обучающихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Список литературы для учителя:

1. «Перспективная начальная школа» Программы четырёхлетней школы, М., Академкнига/Учебник, 2012, стр 19-32, 33-43.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие.— М.: Академкнига/Учебник, 2012

Наглядные средства обучения.

Таблицы для 2 класса, карточки, портреты писателей.

Оборудование и ЦОР:

1. Мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук
- 2.Русский язык. Оценка достижения планируемых результатов. Электронное приложение к методическому пособию. Н.М. Лаврова(СД)
- 3.Итоговая комплексная работа. Электронное приложение к методическому пособию. Р.Г. Чуракова. (СД)

Интернет – ресурсы

<http://www.edu.ru> (Российское образование. Федеральный портал)

<http://www.ug.ru> (Учительская газета)

<http://wiki.rdf.ru>

<http://www.uchportal.ru/load/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://nachalka.info/>

<http://bomoonlight.ru/azbuka/>

<http://www.solnet.ee/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://interneturok.ru/ru>

<http://window.edu.ru/>

10. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

