Конспект занятия: «Фотомонтаж и коллаж»

**Занятие проводится для детей третьего года обучения**

**Возраст детей 12-13 лет**

**Цель занятия:** Научить из нескольких снимков создавать фотомонтаж и коллаж.

**Задачи занятия:**

1. Образовательные:
   1. Создать условия для приобретения практических навыков при работе со слоями.
   2. Закрепить практические навыки при использовании инструментов ретуширования.
2. Развивающие:
   1. Способствовать развитию памяти, внимания.
   2. Способствовать развитию творческого подхода для освоения программного продукта, самостоятельности при работе с программным продуктом.
3. Воспитательные:
   1. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

**Оборудование занятия:**

* компьютеры IBM PC с операционной системой MS Windows 7 и MS Office 2007;
* мультимедийный проектор;
* программа-презентация по теме урока;
* дидактический материал.

**Ход занятия**

Инструменты графического редактора Photoshop и возможности работы со слоями, цветом, яркостью и контрастностью, прозрачностью отдельных объектов и фрагментов изображений, добавление эффектов – все это позволяет создавать комбинированные сложные изображения имя которым - **фотомонтаж и коллаж.**

**Фотомонта́ж** (от фот. — греч. phos, родительный падеж photós — свет и монтаж — франц. montage — подъём, установка, сборка) процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий.

Фотомонтаж начал свое развитие практически сразу, после возникновения фотографии. Одним из первых и наиболее известных фотомонтажей считается работа Оскара Густава Рейландера "Два образа жизни" (в фотомонтаже использовано больше 30 разных негативов), созданная в 1857 году. Ранние произведения этого искусства создавались годами и были необычайно трудны в исполнении. Однако, технологии постоянно совершенствовались и в наше время, благодаря появлению цифровой фотографии и большому количеству компьютерных фоторедакторов, процесс изготовления коллажей стал намного проще.



При изготовлении фотомонтажа самым трудным является подбор цветов и яркости, определение масштаба отдельных частей и их выравнивание в изображении. Самое незначительное противоречие быстро распознается глазом наблюдателя и разоблачает фотомонтаж.

Термин **«коллаж»** в его современном толковании используется также для обозначения приёма создания целого изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило при помощи компьютерных программ, таких как [Adobe Photoshop](http://ru.wikipedia.org/wiki/Photoshop) и других графических редакторов. В основе создания цифрового коллажа — работа со слоями. В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и прозрачности. Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются.

Чтобы монтаж был реалистичным, объект должен быть хорошо вписан в фон. Для этого объект должен обладать теми же свойствами, что и все уже присутствующие на фоне предметы: иметь такое же освещение, насыщенность, контраст, и т.д. Новый объект должен стать частью подобранного фона.

Таким образом, между понятиями фотомонтаж и коллаж существует очень призрачная граница. Однако, все же некоторая разница между ними есть.

Для определенности проведем некоторую границу между двумя этими понятиями.

**Фотомонтаж** – композиция из нескольких фотоснимков.

**Коллаж** – оригинальный набор изображений в единой композиции.

При работе с композициями следует обращать внимание на:

1. Ракурс

2. Освещение / Тени

3. Соразмерность

4. Насыщенность

5. Контраст и яркость

6. Резкость

7. Цвета

**Создание фотомонтажа**

При создании фотомонтажа следует обращать внимание на:

* Тщательность выделении фрагментов
* Подбор размера и пропорций
* Тщательный подбор яркости, контрастности, тона и насыщенности монтируемых фрагментов
* Невидимость (плавность) переходов между отдельными монтируемыми фрагментами

Вот некоторые примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| http://photo.7ya.ru/7ya-photo/2010/10/3/1286057162123.jpg |  |

**Создание коллажа**

При создании коллажа следует обращать внимание на:

* Тщательный подбор рисунков (фото) для коллажа в рамках объединяющего фона, соответствующего сюжету композиции
* Сочетаемость цветовой гаммы, тщательный подбор яркости, контрастности, тона и насыщенности монтируемых фрагментов, подбор размера и пропорций
* Наложение отдельных фрагментов, использование всех возможностей работы со слоями (прежде всего прозрачность)
* Невидимость (плавность) переходов между отдельными монтируемыми фрагментами

Вот некоторые примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| http://fc04.deviantart.net/fs71/i/2011/183/7/0/fantasy_matte_painting_by_martanael-d26uzi9.jpg | gee_ru_397375 |

**Литература:**

1. [О. А. Пивненко](http://www.ozon.ru/context/detail/id/4170728/#tab_person), Adobe Photoshop для школьников, С-Пб: БХВ-Петербург, 2009.
2. С. А. Топорков, Adobe Photoshop CS в примерах, С-Пб: БХВ-Петербург, 2005.
3. Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский, Компьютерная графика. Photoshop CS3, CorelDRAW X3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты, С+Пб: Питер, 2008