Залесская общеобразовательная школа

Симферопольской районной государственной администрации в Республике Крым

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам. директора по УВР Директор Залесской ОШ

учителей начальных классов «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Саввина

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П. Пономарёва «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Кузьменко

**Рабочая программа**

**«Изобразительное искусство»**

2 класс

Кузьменко Елена Николаевна

учитель начальных классов

высшей категории

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобразования Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373;

- с учебниками образовательной системы «Школа России», Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- с основной образовательной программой начального общего образования Залесской общеобразовательной школы I-III ступеней;

- с примерной авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** учебного предмета:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.* Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа. Во 2 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа, в 3 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа, в 4 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа. Итого -135 часов.

**Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета  "Изобразительное искусство" обучающийся научится:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество»,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

***Получит возможность научиться:***

*• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*

*• получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;*

*• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*

*• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности** |
| **2класс** | | | |
| 1 | Чем и как работают художники? | 8 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.  Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий.  Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов.  Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес.  Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера.  Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному.  Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины.  Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 3 | О чём говорит искусство? | 11 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером.  Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов.  Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| 4 | Как говорит искусство? | 8 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций.  Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли.  выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |
|  | Итого | 34 |  |

**Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ИСКУССТВО И ТЫ - 2класс (34ч)**

**Чем и как работают художники – 8ч.**

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия – 7ч.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство – 11ч.**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство – 8ч.**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**Обучающийся научится и должен уметь:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
* правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;*
* *передавать в тематических рисунках пространственные отношения;*
* *выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;*
* *лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;*
* *составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Решаемые проблемы** | | | | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | **По**  **факту** |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | | | | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 1 | 08.09 | «Цветочная поляна» Три основных цвета: желтый, красный, синий. | Введе-ние в новую тему | | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | | | | | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **П.** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 2 | 15.09 | Загадки чёрного и белого цветов. | Комбинированный | | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | | | | | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| 3 | 22.09 | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок-сказка | | Как нарисовать осенний лес? | | | | | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К.** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |  |
| 4 | 29.09 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | Урок-проект | | Как изобразить красоту осенней природы? | | | | | Виды выразительности изображения. | Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |  |
| 5 | 06.10 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Урок-удив-ление | | Как рисовать, используя графические материалы? | | | | | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть) | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |  |
| 6 | 13.10 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | Урок-сказка | | Что такое скульптура? | | | | | Скульптура. | Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**. Строить понятные для партнёра высказывания | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  |
| 7 | 20.10 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | Комбинированный | | Что такое архитектурный макет? | | | | | Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы: цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения. | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П.** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 8 | 27.10 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | Обоб-щение и систе-матизация знанийУрок-выставка | | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? | | | | | Способы выразительности в художественных произведениях | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К.** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников. | 7 |
| **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 10.11 | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | Урок-игра | | | Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта? | | | Пропорция. | | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного. | **Р**. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу. |
| 10 | 17.11 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Урок-сказка | | | Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц? | | | Рисование с натуры. | | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу. |  |
| 11 | 24.11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Комби-нированный | | | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | | | Форма, величина. | | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | **Р.** Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу. |  |
| 12 | 01.12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | Урок совместного творчества | | | Как создать собственный орнамент кокошника? | | | Орнамент, кокошник, декоративно-прикладное искусство. | | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | **Р.** Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  **П.** Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  **К.** Сотрудничать с товарищами в ходе работы. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 13 | 08.12 | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | Комби-нированный | | | Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги? | | | Моделирование, конструирование. | | Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**. применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой. |  |
| 14 | 15.12 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | Урок-фанта-зия | | | Как выполнять моделирование фантастичес-ких зданий? | | | Фантазия, моделирование. | | Научатся основным приемам работы с бумагой. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  **К.** Давать эстетическую оценку выполненных работ. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 15 | 22.12 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | Урок обоб-щение | | | Как использовать художествен-ные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? | | | Основные составные, теплые и холодные цвета. | | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 16 | 12.01 | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | | Комби-нированный | | | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | | | Художник-маринист. | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | **Р.**  Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К.** Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
| 17 | 19.01 | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | | Комби-нирован  ный | | | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | | | Художник-анималист. | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | **Р.** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 18-19 | 26.01 | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | Комби-нированный | | | Как нарисовать народную женскую одежду? | | | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота» | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 20-21 | 02.02 | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | | Комби-  нированный | | | Как нарисовать мужскую одежду? | | | «Внутренняя красота» | Научатся изображать мужской образ. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 22 | 09.02 | «Образ человека в скульптуре».  Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | | Урок-проект | | | Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер? | | | Скульптура. | Научатся передавать образ человека и его характер, используя объём, выполнять коллективную творческую работу. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания. | Учебно-познаватель-ный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 23  24 | 16.02 | «Человек и его украшения»  (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | Комби-  нирован  ный | | | Как выражать характер человека через украшения? | | | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р.** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  |
| 25 | 02.03 | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | | Комби-нированный | | | Как создать образ сказочных построек? | | | Архитектура. | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**. Строить понятные для партнёра высказывания. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познаватель-ные мотивы). |  |
| 26 | 16.03 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | | Урок обобщения и систематизации знаний | | | Как проектировать сказочный город? | | | Украшение. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| 27-28 | 06.04 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Введе-ние в новую тему | | | Как наблюдать за цветом в картинах художни-ков? | | Цвет, теплые и холодные цвета. | | | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |  |
| 28 |  | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Комби-нированный | | | Какие цвета нужно использо-вать для передачи весеннего настроения? | | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | | | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  |
| 29-30 | 13.04 | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комби-нированный | | | Как изображать весенний пейзаж? | | Ритм, пейзаж, художник-пейзажист. | | | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |  |
| 30 |  | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | Комби-нированный | | | Как различать основные и составные цвета, использо-вать художественные материалы, использо-вать линии для изображе-ния характера работы? | | Основные и составные цвета. | | | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. |  |
| 31 | 20.04 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Комби-нированный | | | Как составлять композицию и последова-тельно её выполнять? | | Ритм, движения пятна, аппликация, панно | | | Научатся выполнять задание в технике аппликации. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П**. Моделировать коллективное панно.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 32 | 27.04 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Комби-нированный | | | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов? | | Пропорция. | | | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**. Анализировать образец, определять материалы.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |  |
| 33 | 18.05 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | Обобщение изучен-ного материала | | | Как применять средства выразитель-ности, использо-вать художественные материалы | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. | | | Научатся создавать коллективное панно. | **Р**. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Выбирать наиболее эффективные способы реше­ния задач.  **К**. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 34 | 25.05 | Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | Урок выстав-ка | | | Показать, чему мы научились? | | Мастерская, выставка, вернисаж. | | | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.** Осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Уважительное отношение к иному мнению. |  |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Конкретное количество указанных средств и объектов мате­риально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения коли­чественных показателей в рекомендациях используется следую­щая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специаль­но оговоренных случаев);

К— полный комплект (исходя из реальной наполняемос­ти класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два ра­за меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П— комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объ­ектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | | Ко­личе­ство | Примечания |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | | |
| 1 | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | | д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | | д |  |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | | д |  |
| 4 | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | | к | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | | Учебники по изобра­зительному искусству | к |  |
| 6 | | Рабочие тетради | к | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетра­ди, соответствующие ис­пользуемым комплектам учебников |
| 7 | | Методические посо­бия (рекомендации к проведению уроков изобразительного ис­кусства) | д |  |
| 8 | | Методические журна­лы по искусству | д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 9 | | Учебно-наглядные пособия | ф  д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - Ф |
| 10 | | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | д |  |
| 11 | | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | д | По одному каждого на­именования |
| 12 | | Альбомы по искусству | д | По одному каждого на­именования |
| 13 | | Книги о художниках и художественных му­зеях | д | По одной каждого на­именования |
| 14 | | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | ф | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал при подготовке учащихся к творческой деятельнос­ти, для подготовки со­общений, творческих ра­бот, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной биб­лиотеки |
| 15 | | Словарь искусствовед­ческих терминов | п |  |
| 2. Печатные пособия | | | | |
| 16 | Портреты русских и зарубежных художни­ков | | д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 17 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивидуално-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | | д |
| 19 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | | д |
| 20 | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно- прикладному искусству | | д |  |
| 21 | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | | к |  |
| 3. Информационно-коммуникационные средства | | | | |
| 22 | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | | д | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возмож­ность построения систе­мы текущего и итогово­го контроля уровня под­готовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). |
| 23 | Электронные библио­теки по искусству | | д | Электронные библиоте­ки включают комплекс информационно-спра­вочных материалов, ори­ентированных на раз­личные формы художе­ственно-познавательной деятельности, в том числе исследователь­скую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энцикло­педии и альбомы по ис­кусству (изобразитель­ное искусство, музыка), аудио- и видеоматериа­лы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из на­учно-популярных изда­ний, фотографии, ани­мация.  Электронные библиоте­ки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе образовательного уч­реждения) |
| 24 | Игровые художест­венные компьютер­ные программы | |  |  |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) | | | | |
| 25 | Музыкальный центр | | Д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнит­ных записей |
| 26 | CD/DVD-проигрыватели | | Д |  |
| 27 | Телевизор | |  | С диагональю не менее 72 см |
| 28 | Видеомагнитофон | | Д |  |
| 29 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | | Д |  |
| 30 | Слайд-проектор | | Д | Необходимо иметь также в кабинете устройство для затемнения окон |
| 31 | Мультимедиа-проектор | | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 32 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | | Д |  |
| 33 | Экран (на штативе или навесной) | | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 |
| 34 | Фотоаппарат | | П | Цифровая камера |
| 35 | Видеокамера | | Д |  |
| 36 | Графический планшет | | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | |
| 37 | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 38 | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;   * художественные музеи; * виды изобразительного искусства; * творчество отдельных художников; * народные промыслы; * декоративно-прикладное искусство; * художественные технологии | | Д | По одному каждого наименования |
| 39 | Презентация на CD или DVD- дисках:   * по видам изобразительных (пластических) искусств; * по жанрам изобразительных искусств; * по памятникам архитектуры России и мира; * по стилям и направлениям в искусстве; * по народным промыслам; * по декоративно-прикладному искусству; * по творчеству художников | | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | |
| 40 | Мольберты | | К |  |
| 41 | Настольные скульптурные станки | | К |  |
| 42 | Комплекты резцов | | К |  |
| 43 | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | | Ф |  |
| 44 | Краски акварельные | | К |  |
| 45 | Краски гуашевые | | К |  |
| 46 | Краска офортная | | П |  |
| 47 | Валик для накатывания офортной краски | | П |  |
| 48 | Тушь | | К |  |
| 49 | Ручки с перьями | | К |  |
| 50 | Бумага А3, А4 | | К |  |
| 51 | Бумага цветная | | К |  |
| 52 | фломастеры | | К |  |
| 53 | Восковые мелки | | К |  |
| 54 | Пастель | | Ф |  |
| 55 | Сангина | | К |  |
| 56 | Уголь | | К |  |
| 57 | Кисти беличьи №5, 10,20 | | К |  |
| 58 | Кисти, щетина №3,10.13 | | К |  |
| 59 | Емкости для воды | | К |  |
| 60 | Стеки (набор) | | К |  |
| 61 | Пластилин/глина | | к |  |
| 62 | Клей | | ф |  |
| 63 | Ножницы | | к |  |
| 64 | Рамы для оформле­ния работ | | к | Для оформления выста­вок |
| 65 | Подставки для натуры | | п |  |
| **7. Модели и натурный фон** | | | | |
| 66 | Муляжи фруктов (комплект) | | д |  |
| 67 | Муляжи овощей (комплект) | | д |  |
| 68 | Гербарии | | ф |  |
| 69 | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | | д |  |
| 70 | Гипсовые геометри­ческие тела | | д |  |
| 71 | Гипсовые орнаменты | | д |  |  |
| 72 | Маски античных голов | | д | Три-четыре вида |  |
| 73 | Античные головы | | д | Два вида |  |
| 74 | Обрубовочная голова | | д | Четыре вида |  |
| 75 | Модуль фигуры чело­века | | п |  |  |
| 76 | Капители | | д | Ионическая и доричес­кая капители |  |
| 77 | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | | п |  |  |
| 78 | Драпировки | | п |  |  |
| 79 | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | | п |  |  |
| 8. Игры и игрушки | | | | |  |
| 80 | Конструкторы | | ф | Строительные конструк­торы для моделирования архитектурных сооруже­ний (из дерева, пласти­ка, картона) |  |
| 81 | Театральные куклы | | д |  |  |
| 82 | Маски | | д |  |  |
| 9. Специализированная учебная мебель | | | | |  |
| 83 | Столы рисовальные | | к |  |  |
| 84 | Стулья | | к |  |  |
| 85 | Стулья брезентовые складные | | к | Для рисования на пле­нэре |  |
| 86 | Стеллажи для книг и оборудования | | д |  |  |
| 87 | Мебель для проекци­онного оборудования | | д |  |
| 88 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | | д | Кассетницы, плакатницы |