**Своеобразие организации и проведения коллективных**

**занятий по изобразительной деятельности.**

Введение

1. Необходимые условия для коллективных занятий изобразительной деятельности, ее особенности в работе с дошкольниками.
2. Создание в дошкольном учреждении художественно-эстетической среды.
3. Специфика организации и руководства изобразительной деятельностью детей.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребенка.

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых (педагогов, родителей) имеет неоценимое значение для всестороннего развития дошкольников. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, лепке, аппликации; развивать творчество. Руководя изобразительной деятельностью, воспитатель должен помнить об общих для всех возрастных группах условиях, необходимых для успешного овладения ею и развития творчества детей. Назовем эти условия.

* Основываясь на положении отечественной психологии о роли деятельности в формировании личности и положения Л. С. Выготского о том, что обучение ведет за собой развитие, мы считаем важным условием успешного овладения детьми изобразительной деятельностью взаимосвязь воспитания, обучения и творчества. В связи с этим большое внимание в работе с детьми должно уделяться развитию самостоятельности, предоставлению им широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта.
* Формирование детского творчества невозможно без развития эстетического восприятия, образных представлений, воображения. В основе этого лежит формирование сенсорных процессов и постоянное обогащение сенсорного опыта детей.
* Необходимым условием формирования художественного творчества является интеграция различного содержания и разных видов художественной деятельности и искусства, разнообразной художественно-творческой деятельности детей и всего содержания воспитательно-образовательной деятельности, в основе которой лежит образное познание действительности. Образ является стержнем всей воспитательно-образовательной работы, построенной на основе интеграции.
* Одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и формирования художественных способностей – приоритетное внимание к специфическим детским деятельностям: игре, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной, конструктивной, музыкальной, которые при условии их оптимальной организации могут обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить его жизнь интересным содержанием.
* Для успешной работы с детьми необходим творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми, к использованию разнообразных методов и приемов работы, особенно игровых.

Необходимо вызывать и закреплять у детей эмоционально-положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной художественной деятельности и процессу ее осуществления.

* Создание в дошкольном учреждении художественно-эстетической среды. При этом активное участие в оформлении помещения должны принимать дети: вместе с педагогами украшать зал для проведения праздников, досуга, народных обрядовых действий; создавать элементы декораций, детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Следует широко использовать в оформлении детского сада детские рисунки, лепку, аппликации, как индивидуальные, так и коллективные композиции; систематически организовывать выставки детского творчества.
* Широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций. Это максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению знаний, овладению навыками и умениями, развития творчества.
* Вариативность в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми (ее новизна и разнообразие), выборе тем занятий, форм, средств, методов работы, предоставляемых детям материалов и др.
* Исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, шаблона, противоречащих специфике искусства и художественного творчества.
* Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу творчества и результатам его творческой деятельности. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии, формирование такого же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей.
* Доверие к ребенку, его возможностям; предоставление самостоятельности, исключение излишней опеки, навязывания своего представления о возможном результате, активизации детей.
* Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка, индивидуальный личностно-ориентированный подход в обучении изобразительной деятельности и развитии творчества.
* Осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительных деятельностей, что означает, прежде всего предпочтение ближайшего окружения, как природного, так и созданного человеком (включающего искусство и его творцов); знакомство с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую культуру и историю; учет местных традиций, включение в процесс познания и творчества разных видов народного искусства (музыкального, народно-прикладного и др.), характерных для региона.

Занятия разнообразными художественными деятельностями создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослым. Педагог должен помогать дошкольникам, осуществлять такое общение. Вместе с тем общение детей в процессе деятельности оказывает положительное влияние и на осуществление самой деятельности, делая ее более привлекательной для ребят, удовлетворяющей потребность в общении и направленной на формирование личности каждого дошкольника.

Изобразительная деятельность является художественно-творческой, поэтому обстановка, в которой она протекает, должна быть эстетически организована. Так, выполняя коллективные композиции, дети могут работать у доски или за столами, поставленными полукругом; индивидуальные рисунки удобнее рисовать за мольбертами. Очень важно, чтобы во время занятия дети могли встать и подойти к окну, к игровому, книжному уголку, чтобы еще раз посмотреть на объекты, которые они изображают, и в случае необходимости уточнить представления о том или ином предмете, объекте.

Занятия изобразительной деятельностью связаны с подготовкой необходимых материалов и требуют от каждого ребенка проявления внимания, самостоятельности, целенаправленности действий; умение довести начатое дело до конца, оценить свою работу и работу товарища. На воспитание этих личностных качеств педагогу следует обратить особое внимание, не упуская при этом решение задач формирования у детей художественно-творческих способностей.

**Литература**

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации. Издательство Мозика-Синтез Москва 2006г.