**Проект музыкально-театрализованной деятельности «Сказка в мире музыки» в старшей группе.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественно-эстетическое воспитание является одним из направлений содержания воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением в познават6ельно -речевом развитии детей дошкольного возраста. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям и остаётся, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации посредственно от лица какого-либо персонажа. Это преодолевает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе, развивает монологическую, диалогическую, эмоциональную речь ,способствует развитию коммуникативных навыков ,умению общаться.

Анализируя свободную деятельность детей, за прошедшие годы, мы пришли к выводу, что дети очень любят участвовать в музыкально- театрализованной деятельности.

Так как наш детский сад большое значение предаёт познавательно-речевому развитию дошкольников, было решено создать проект «Сказка в мире музыки», который поможет всесторонне развивать детей средствами театрального искусства, музыкально-творческих способностей.

ЦЕЛЬ: развитие коммуникативных навыков и музыкально- творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

1. Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам.

2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой и участие в играх-инсценировках драматизациях, праздниках и т. д.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.) .

4. Совершенствовать вокально-хоровые и танцевальные навыки.

5. Учить детей передавать эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой.

6. Развивать творческое воображение.

7. Развивать коммуникативность.

8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

9. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкально-театрализованному искусству.

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:**

1. Воспитатель группы «Клубничка» Иванова Н.Е..

2. Дети старшей группы «Клубничка»

3. Родители детей группы «Клубничка»

4. Музыкальный руководитель Попова Г.Н.

5. Педагог –психолог Коробутова В.Н.

6. Учитель-логопед Петрова Л.А.

**ПРЕДПОЛОГАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

1.Уметь разыгрывать несложные сюжеты к сказкам под музыкальное сопровождение.

2.Развить музыкально- художественный вкус, коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость.

3.Активизировать словарь, расширить кругозор, развить познавательно-речевую активность.

4. Пополнить центр театрализации в группе совместно с родителями.

5.Создать каталог оборудования центра театрализации, годовое планирование работы с детьми по театрализованной деятельности.

6.. Поставить музыкальные сказки к календарно- тематическим праздникам, с участием всех участников образовательного процесса в течение года .

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

***ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП***

1. Определение целей и задач проекта:

 - участников проекта

- выбор методов диагностики:

формализованных (тесты, анкеты, опросники)

неформализованных (наблюдения, беседы)

2. Подготовка этапов реализации проекта

- сроки этапов

-определение содержания каждого этапа

3. Диагностика двигательной активности

4. Знакомство участников проекта с предстоящей деятельностью.

***ЭТАП РЕАЛИЗАЦИИ***

1. Осуществление планирования, подбор и адаптация театрализованных игр.

2. Осуществление запланированной деятельности с детьми

3. Осуществление планирования, подбор и разработка мероприятий, проводимых с родителями детей и другими участниками образовательного процесса.

***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП***

(аналитический)

1. Сбор информации:

- о качестве реализации проекта педагогами

- об уровне усвоения детьми, предлагаемых материалов проекта

- выявление причин, пробелов, отставаний, тормозящих в реализации задач проекта

2. Диагностика театрализованной деятельности.

**ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕХ ПРОЕКТА:**

Для того чтобы проект принёс ожидаемые результаты:

- последовательность в планировании театрализованной деятельности

- тесное сотрудничество музыкального руководителя, воспитателя, младшего воспитателя специалистов и родителей.

- организация консультаций для педагогов и родителей по вопросам:

1) «Театрализованная деятельность, как средство формирования выразительной речи, и её взаимосвязь с другими видами деятельности»

2) «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству»

3) «Роль театрализованных игр в познавательно- речевом развитии детей»

4) «Музыкально- художественное творчество детей старшего дошкольного возраста»

5) «Как развить у ребёнка дошкольного возраста эмоциональность и любознательность»

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ**

Проект рассчитан на 9 месяцев 2013-2014 учебного года. Объём в часах – согласно учебного плана ДОУ и требованиям СанПИНа, в зависимости от восприятия данной темы обучающимися.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:**

Реализация проекта рассчитана на работу по музыкальному воспитанию; индивидуальную и совместную деятельность родителей, педагогов и детей.

**МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ:**

- старшая группа «Клубничка» МБДОУ детского сада общеразвивающего вида №8 «Земляничка»

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ (ЛИТЕРАТУРЫ) ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И ЦЕЛЕЙ ПРОЕКТА**

1. «Музыкальная палитра» № 6 2005 г.

2. «Музыкальный руководитель» № 6, 7, 8 2008г. ; № 1 2009г.

3. С. И. Мерзлякова «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет) .

4. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика».

5. Н. А. Сорокина «Театр, творчество, дети»

6. «Кукольный театр – дошкольникам» Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«Театрализованная деятельность в старшем дошкольном возрасте»**

Большое значение для развития личности ребёнка имеет развивающая среда, способствующая его самовыражению, развитию в процессе музыкальной, художественно-эстетической ,эмоциональной , познавательно-речевой деятельности;

По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное, и интеллектуальное начало. Надо стремиться развивать в ребёнке и то и другое. К сожалению, чаще всего, пренебрегают эмоциональным воспитанием, отдавая предпочтение развитию интеллектуальных возможностей. «Опасность не в том, что машины начнут думать. Как человек, а в том, что человек начнёт думать, как машина! » – профессор Г. Суворов. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – Д. Б. Кабалевский.

Ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности, начинает по-новому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение и поведение других, свои взаимоотношения с людьми, а так же природу и окружающий его мир. Воспитать цельную личность – нелёгкая задача. Для этого необходимы условия: наличие педагога и наличие среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик ребёнка. Отсюда возникает необходимость таких форм деятельности , в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание процесса деятельности, активно участвовать в художественном самовыражении,познании ,речевой деятельности. Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимоотношение со взрослым уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы, самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребёнке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности особое место в воспитательно-образовательном процессе по развитмию у дете познавательно- речевой активности занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-деятельное общение со взрослым. Через театрализованную игру ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В конечном счёте театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребёнка. Он учится сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям,иметь своё мнение на событие и уметь его высказать ,сделать выводы.

Через игру дошкольник учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике. Жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольникам справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе,молчаливому-умение общаться. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – всё это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса к театрализованным играм, разнообразным по форме и содержанию.

Использование театрализованных игр не должно сводится к подготовке выступления.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Дети станут более естественно и непринуждённо включатся в действие, перенимая опыт взрослого.

Разнообразие в характеристике одного и того же образа (грустный и весёлый заяц, неуклюжий и танцующий медведь) способствует развитию воображения и творческих проявлений детей. Целесообразно каждый раз предлагать нескольким детям передавать один и тот же образ персонажа, а иногда – всем одновременно изображать зайца или медведя, самостоятельно выбирая те или иные способы действий.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.



 **Инсценировка музыкальной сказки «Теремок» (выполнение ролевых действий, в соответствии с музыкальным сопровождением)**



 Ролевые диалоги.

**Театрализованное представление «Человек учится тому, что видит у себя в дому»**

**Музыкальная сказка «Пирожок встречает весну»**

****



**Музыкальная сказка «Новогодние приключения в лесу»**

